



U2508

3-12-09

Title - QULISTAN BEKHAZAN MAROOF BA MAGHMP-E-ANDLEEB  
creator - QUTB UDDIN BATAIN

Publication - Nazam Kishore (Lucknow).

Page - 1875

Pages - 296

Subjects - Tazkias Shera - Urdu.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U7588

£ p

کتابخانه

کتابخانه کهنه خانی خان

گلستان خیرین

معروف به

نسخه خطی

پنج خطی

CHECKED-2004

۸۹۱۵۲۳۱۰۹

ب ا گ ب خ

۱۹۲۵  
۵۵۸

LIBRARY



بسم اللہ الرحمن الرحیم

روبرور کھکے گلشن بے خار ہے گلستان بخند ان مین بہار چھپا پایہ کھول کر منقار نغمہ عنبر لیب کہہ اسے یار	خامہ نے جب دیا جواب سوال منصفان زمانہ کہنے لگے بیل فکد پھر تو اسے باطن نام تاریخی اس شگوفہ کا
مطلع الوار الواع صنعت حسن مطلع تجلیات غزل کائنات حمد اوس شاعر یکتا کی ہے جس نے بے مدد و استاد بوقلمون مضامین بیت الغزل عالم میں سخن حسن مقطع از مطلع تا مقطع ساتھ ایک فکر کن کے بیاض عدم سے لاکر قلم قدرت سے صفحہ دیوان وجود پر لکھیں اور مضمون تازہ خلقت خلقت طبع نادرہ سے پیدا کر کے بیت آمد و رفت نقش مٹمن بہشت بہشت مشرق بہشت طبقہ و سہ آب چشم قصیدہ سحر برابر لکھے ترکیب بند شام و تبرج بن خواب و بیداری بحر طویل کاشان ہر ایک کو ہر ایک کے موافق مسجع و مقفی و قضین کیا پھر اس بحر عالم کو بحر ناپید اکنار وجود و عدم	

دعائی

و قوافی وحدت میں اس کثرت سے غرق ہوجھ خفیف کر کے بغیر ناخدا سے مدد مانند  
کشتی تباہی زدہ جو صورت ساحل مراد ندیکے اسکی چشم کو باریک بین کیا پس ایسے  
احکم الحاکمین کی صفت حمد بندہ ناچیز سے کسی وضع میں نہ بیان نہیں ہدیہ درود و نامہ درود  
بروح پر فتوح خلاصہ موجودات خاصہ کائنات کیوان علم جبریل چشم یوسف شیم  
سوی قلم عیسیٰ دم ابراہیم ہم یعقوب کرم ماہ عرب مہر عجم معدن فیض اتم خزان جو در پیہم  
مطلع النوار قدم جناب حضرت سرور عالم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ابن عبد اللہ صلی اللہ  
علیہ وآلہ واصحابہ و ذریاتہ وسلم کہ تصنیف کیوان ہستی مخصوص جنکی ذات پاک کیوسلے  
قادر مطلق نے کی اور اوراق پر لیشان نسخہ عالم کے صحاف توجہ آپکی نے رشتہ لطف  
سے شیرازہ بندگی برحق کی بیخاسہ باطن تو ایک خشک مغر تنکا جنکے ذات پاک کے  
تلا و صفت خود موجود عالم آئینہ رو غماے نیک و بد بچھل بے رنگ ازل و ابد بیخ  
قرآن مجید میں فرماتا ہے پس تیر کیا لب و لہجہ کہ میدان نعت میں سر کو قدم کر کے طے  
منزل مقصود کر نیکو آتا ہے اور بھی عاجزی بجناب صحابہ کرام اور عین شریفین  
اور عشرہ مشرہ اور دوازده امام چہارہ معصوم اور حضرت سید الشہداء اور حج  
شہداء و شت کہ بلا اور اہل بیت اطہار اور اراج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ علیہم  
اجمعین کے شان میں لا اور تمہید تالیف کتاب میں مشغول ہوتا کہ تقریر سخن کو  
نہ طول ہو چونکہ ساقی ازل نے سرشت اپنی خاک زمین میخانہ شعر اور آب آتشین  
مضمون شرار آتش سخن ہوا سے شوق اس فرن سے خیمہ کی توسن صبا سے مخمور  
باوہ شوق اس شراب تند کا ہو کہ اکثر بوتل بیاض کے مانند میخواران شائق لبلی  
میں لیکر پیو میغان میکدہ سخن پر عہ کش راوق مضامین نو و کمن جناب سید ولی محمد  
نظیر کی مداہنہ ساعہ چشم عنایت سے سر خوش صبا سے نکات رنگین دل تھا  
ہمیشہ فیض صحبت پیر میغان سے مست باوہ و قائق متصل ہوتا درینولا خفیل میخوار  
رحیق سخن در جگہ آراستہ ہوتی ہے اور ہر ایک شراب خوار فکر مضمون کی طبیعت

نغمہ رنگین سے پیراستہ ہوتی ہے ہر صوبے کش مست و قاتل صوبہ سے سخن ہے  
ایت و لعل شیشہ راقی اشتیاق زیر بغل اس رند نے بھی سا نگین بادہ پیر مکتے  
لیا دل عشق منزل کو مست راقی سخن کر دیا ساقیان خمار می چشم مثل مرزا  
اعظم علی متخلص با اعظم اور سید گلزار علی متخلص با سیرا و ستاد مسلم اور مرزا  
مہ صاحب جیسے مکرم اور ہر ایک محترم اک اک سامع کو نشہ شراب فکر کے رشک  
خراب خمر خانہ فرماتے ہیں اس مدہوش خراب آباد مصطفیٰ سخن کو بھی اوس  
دور و مادم میں بدم محجور می دو آتشہ مضمون بناتے ہیں اوس عالم ہیچو دین  
تذکرہ تذکرہ ہار ہتا جس مست کے دلین جو آتا سو کہتا چنانچہ گلشن بیچار تالیف  
نواب مصطفیٰ نمان متخلص بشیفتہ جواد سے آخر تک دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ  
حضرت ہیں نوابی پر فریفتہ سبکو حقارت سے یاد کیا اپنی اوقات کو بہر باد کیا بجز  
سات شخصوں کے ہر ایک کے لب عبارت ہیچو آئینہ ہے اور اس کے زبان کی  
چہری دور است از دست و چشم بے آندہ پر بہت تیز ہے

بزرگش سخاوت اندا اہل خسرو کہ نام بزرگان بزم شتی برد

اور عبارت تذکرہ کی وہ مثل کہ آدہ تیر آدہ با بئیر تذکرہ اردو عبارت فارسی یہ  
او کی اور او کے اوستاد کے عقل کا پھیر اور وہ سیاحت صاحب بہ تفصیل یہ جنگ  
سبب ذلیل یہ مرزا نوشہ متخلص با سید و غالب آشنای مومن خان متخلص  
بصاحب دہلوی محجود الدین خان متخلص با زردہ نواب مصطفیٰ خان متخلص  
مولف گلشن بیچارہ مجو آشنای صاحب گلشن بیچارہ متخلص بہ نزاکت غلام علی خان  
متخلص بو حشت مومن خان متخلص مومن جبکا انتخاب کرنے والا حکیم قطب الدین  
باطن پس جن صاحبوں کا گمان احقر کے غلطی پر ہو گلشن بیچارہ کو ملاحظہ فرمائیں  
راست و دروغ واضح ہو جائیگا ایسی ایسی بے انصافیاں جب نظر آئیں تو  
عاجی حکیم سید قطب الدین متخلص بباطن نے کہ مرید مولانا و مرشد نامولوی  
غلام نصیر الدین صاحب عرف میان کالی صاحب و قبلہ سلمہ اللہ تعالیٰ جو

رونق بخش دار الخلافہ شاہجہان آباد میں تعلیم و تادیب یافتہ بزرگان خود اور  
سید ولی محمد صاحب جو انچاؤ استاد ہیں ایک تذکرہ بجواب گلشن بیجا ربیارت  
ار و زبان جمع کیا جس کا نام رکھا گلستان بیخراں موعی الیہ نے عبث اور بیجا  
شوخیاں اور کچ خلقیاں کیں کہ وہ صرف ازراہ کیں ہیں سب درست کیں اور  
ہر ایک کا حوالہ موقع پر دیتا گیا اور جو اکثر صاحب سخن مشہور تھے اور صاحب  
گلشن بیخراں ازراہ تبخیر ادنکو چھوڑ گئے او کی کیفیتیں لکھیں چونکہ انسان مرکب  
من الخطیاء والنسیان مجرصادق نے فرمایا ہے تو خدمت میر کنندگان نسخہ  
ہذا میں یہ کتبہ بن ہدیہ گذارش لایا ہے کہ نظر حکم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر  
فرما کہ عاصی کی سبوا اور غلطی کو قلم الطواف سے درست فرمائیں اور شمشیر زبا  
طعن کو کہ جسکے زخم کا ہم پیدائیں یہ پیام کام لائیں خداوندیہ تصدیق حضرت  
سرور کائنات خاصہ خلافتہ موجودات رحمت عالمیان صفوت آدمیان احمد  
مجتبی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم و اصحاب ذی کرم اور جملہ نیک بختان  
صافی خصلت اور بہر بختان نمود صورت اس نا لائق کے گوہر کلام کو اپنے ابرنیسا  
کرم بے پایان سے درۃ التاج بادشاہان سخن کہ بہ گو یوں کو وہ ہدایت عنایت  
فرما کہ اون کی عیب گوئی و راز جوئی کو قفل دہن کرنا میں رب العالمین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد تخلص احمد بیگ نام کہ وہ فریادش سے تھے حسن صبیح رکھتے تھے اور فخر  
سپہ گری میں جو ہر ذاتی پائی چنانچہ او کی تیغ زبان کی آبداری نے سپہ کاغذ  
پر یہ گل رنگین مثل گل زخم کھلائے

غیض سے ہاتھ میں جب تو تیغ کین گئی | نہ او نہ سکا تری لبیل نے یہ زمین بگری

احمد تخلص حافظ غلام احمد نام سرشت او کی ملک پنجاب تھا اور کچھ حال واضح  
نہواہان وہ حافظ غلام اللہ یہ شعر او کے کلام سے تھا خواہ نخواہ

نغمہ عند لیل

<p>اوسکے پانوں تک رسائی ہو چکی</p>	<p>گر بھی بہن بخت اپنے نارسا</p>
<p>آبرو و تخلص نجم الدین نام مشہور بشاہ مبارک ستارہ مولد سعد و نیک الکا آستان اولاد حضرت محمد غوث کو الیاری غفر اللہ تعالیٰ ذنبہ پر چکا برج سکون دہلی سراج الدین علیخان آرزو سے باوجود قرابت قریبہ استفادہ سخن پایا شاعر قدیم بہن مزاج کے سلیم بہن اختر عہد بہن تربت لعلہ دکھاتا ہے شعلہ فکری فلک کاغذ کو مانند خورشید یوں چکاتا ہے گوہر سخن کو آپکے قلزم فکر سے آبرو و نجم کلام سید کاغذ پر برنگ کو کب ہو ہو</p>	<p>۳</p>
<p>یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہوتا اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو کس قدر صفحہ فلک ہے غلط اگر و چشم ترقیا مت سب</p>	<p>سرور لگا کے پانوں تلک دل ہوا ہون ندیدے لیکے دل وہ جہد مشکین نہیں تار سے یہ ہنگے شک کر نقط شور ہے اسکے اشکباری کا</p>
<p>افصح تخلص آغا حیدر علیخان نام گھنوا نکی سکونت کا مقام اکثر اوقات تخلص مشاعرہ ہمارا صاحب میں تشریف لاتے اور بزرادگان طبع عالی سر سامین کو مسرور فرماتے حال ترتیب دیوان معلوم نہوا چونکہ اور اشعار بہم نہ پہنچے ناچار صرف دو شعر سیر اکٹھا کیا کہ شش منو نہ از رخ و ابر سے یادگار روزگار</p>	<p>۴</p>
<p>بشریت ہے خطا ہوتی بھی ہے انسان میں وہ دانا ہون جو گر جا سے کف میرا ہے</p>	<p>در گذر بہر خدا بتو میرے عصیان سے نہ خیر بد ار کا حصہ ہوں نہ حق بائع کا</p>
<p>اصغر و امجد تخلص مولوی امجد علی خٹک مولوی احمدی زریب جد دہلی مینو سواد تھے اپنے فن کے دوستا و سگے افضل فضل سے زبان صاحب دو دمان مضمون عمر عزیز کو بہ بخوش صرف کیا زمانہ ماضی میں بحال نیک علم دین کا یاد حرف حرف کیا حضرت سید عبد اللہ صاحب بغدادی کہ انھیں شاعران اولاد حضرت محبوب سبحانی قدس سرہ سے تھے خرقہ خلافت اوسکے سے تن مبارک کہ پیرا یہ دیگر باقی عمر کو بیچ فقر کے بسر لگئے صاف نا قصوں نے فیض انفاس متبرکہ سے</p>	<p>۵</p>

استفادہ کامل لیا احقر اسکے کلام سے مستفیض ہوا اور عجب لطف پایا بندہ کیا  
والد مرحوم سے بہت رلپا تھا اولکاکلام اولکو اکثر ضبط تھا صاحب گلشن ہنزار  
نے باوجود اس قرب کے یہ بعد اختیار کیا کہ ایک شعر ان حضرت کا برای نام لکھا  
معلوم نہیں کہ یہ کیا بد بات اولکے طبیعت میں سمائی کہ اکثر شعر کی اس طرح برائی  
تحریر قربائی چنانچہ ہر ایک کا نشان موقع پر عرض کیا جائیگا اور پتا دیا جائیگا  
دیوان فارسی اولکے غرض یہ مسئلہ فقہ دیوان اردو سے بیان کیا اور  
انکے متانت کا استیذان کیا

خوب رویت کے آشنا ہیں ہم	عاشق منظر خدا ہیں ہم
گر خودی ہم سے دور ہو جاوے	حق کی سو گند پھر خدا ہیں ہم
شہادت کا از بسکہ ہے شوق و لہجہ	تیری تیغ کو دمبدم دیکھتے ہیں
مساقران فنا کب جہان میں آؤ ہیں	لگے کہ خواب کی صورت کبھی دکھائی ہیں
یہ کہتے پوچھیے کیسی ہے وہ سراپا ہم	جہانکو قافلہ آصغر چلے ہی جاتے ہیں

ارامہ تخلص خیر الدخان نام خدنگ ساری تھے عاشق جانناڑ تھے پرمساری  
جیسے نہ اور تمام عمر مانند زبان پیکان خشک کام رہے کبھی بشکل لب سو فار  
خندہ بلیا تو وہ چشم اولکا آماجگاہ نادک قضا ہوا اور قہر راست جو مثل تیر تھا  
صورت کرمان خمیدہ ہو کر گوشہ بریت میں چلہ نشین رہا یہ نشانہ شست طبع  
اولکے سے تودہ کا غنہ پر لگا

چہیں رکھتا تو غبار آئرشک گلشن چھوڑ دے	خاک عاشق پر چھلکتا کیوں ہر دامن چھوڑ دے
ارامہ تخلص اسے پریم ناتہ نام قوم کھڑی ہنگام تحقیق اور کسی حال سے	آگاہی انوی ایسا فرمایا جو لکھنے میں آیا

خون آنکھوں سے لگتا ہی رہا	دل کا فوارہ اوچھلتا ہی رہا
کیوں داری کہ سے آرام کی	ایک مجنون تھا سو چلتا ہی رہا
آرا و تخلص شیخ امیر الدین نام شاگرد غلام علی عشرت بریلوی طائران مصلحت	

وام فکر میں یوں گرفتاری کی

بن ترے سیر چین کو ننگے ہسم ورنہ | خندہ گل نے ہمیں خوب رو لایا ہوتا  
آزاد و تخلص میر فقیر اندر متقدمین ہیں اور آدمی بہت دہین ہیں قید دنیا سے  
آزاد و مرد ذی استعداد

سب صنعتیں جہان کی آزاد ہو گئیں | پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا  
آزاد و تخلص لالہ رام سنگہ نام ایک شخص تھے کہ بعد حصول علم لالہ دی قمر  
چشم روشنائی نظر سے نظری ہوا یہ شک حسرت چشم مایوس او انکی سے نکلا  
تازندگی نابینا جیسے غلامان طبع زاد یوں آزاد کئے

اندرون پیار سے ترے طرز نگاہ اور ہی | طور چشمک اور سی وضع تبسم اور ہی  
آشوب تخلص میر ادا علی نام فرزند میر روشن علی فردغ لاکلام اراہل دہلی  
اصلاح پذیر میر نظام الدین ممنون بندہ انکی منت کام ہوئے مولف  
اندہ انکلام مشعل اوستاد ہو بین فتنہ و ہر مرد کیا د  
کشتن متین میں سخن بفضاحت قرین ہیں

ناوک غم سو چنایا ہاں تک تن ہیں کام کا | استخوان پر میر درد ہو کا ہر ہما کو دام کا  
گنہ کے بوجھ سے محشر تلک پہونچ نہ سکے | اسیمیں پردہ رہا ہم گناہ گاروں کا  
پاس الودگی دامن قاتل نہ کیا | کس قدر ذوق طبعیدن سویشیاں ہوئیں  
دل کہیں دیدہ کہیں جبر کہیں تاب کہیں | ہاتھ کشا شب ہجران میں پریشان ہوئیں  
سے شوق زخم یارب کس خنجر آرزو کا | لب ہائے زخم دل پر غوغا ہے مرجب کا  
میر دیدہ و دل او سپر مائل میر درد و نون | دشمن میر درد و نون ہیں قاتل میر درد و نون

اشرف تخلص عظیم الدین خان نام عرف بہو ریخان انجام اصلاح پذیر میر محمد علی  
مائل اول عجب مرد شیداد ارستہ و آشفته دل طبیعت ادنی شوق شغل کب  
باطن پر مائل شاعری و شب بیدار و زناہ دل قصہ عشق سید ہرات شاہجہان آباد  
انکے شاعر فکر کی ادستادی

<p>کہ زبیب و زینت محفل ہر چار یاروں سے منصفی ہر حسن کی عاشق سوزیائی ہوئی آفت جان اوس گل رعنا کی رعنائی ہوئی</p>	<p>نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہ ہو منظور ہے جلا اوس آئینہ رخسار کی گردن طور عین برنگی ہے آشفته برنگ مختلف</p>
<p>ایمان تخلص شیر محمد خان نام سیار ان حیدر آباد سے ہیں ایسا سنا ہے کہ وہ ہائے شعرا کے اوستاد سے ہیں جبکہ ناقوس آہ اوکے سے ایسی نوا آتی تو برہمن شوق سخن کا کیونکر ایمان بجانے شعرا کا انکے سخن پر ایمان ہے اوکے دین کا قائل ہر مسلمان ہے</p>	<p>رواہی کون سر مشرب میں کہہ اس عشق نصف شک پڑتا ہر خون دل سر ایمان آنکھوں سے آد باش تخلص شیخ امیر زمان صاحب رعیسان لکھنؤ سے تھے ہاں صاحب شاکر غلام بھدانی مصحفی یہ نظم اونکی ثبت جریدہ کی</p>
<p>دل پر دین خوش ہو خاطر فرہاد مخزون ہو تھے گلگو لکا جدم بزم میں ساغر چھلکا ہو ایمان حشر چشم امید تھی سودہ صاف لکھنؤ اشق تخلص مرزا رضا علی صحبت سکونت معلوم نہ ہوئی تو ناچار کیونکر تلامذہ کیرے کوئی غرض جو ان باسوز و گداز بعلوم طب ممتاز محفل مشاعرہ آراستہ گہ زلف شاہد سخن پیرا استہ کرتے مثنیٰ طبع اسکے نے دست عنایت طور الشعرا و محو سے گوشتائی پائی شعرا کا شستہ و رفتہ مضمون لاف و گداز سے صاف صوف دکھائی طبع انکی اس طرح جنون افزا ہوئی جو سامعین کو وحشت پیدا ہوئی</p>	<p>دل و دیدہ اپنی جو یار تھو سودہ بجز غم میں پھنسا ایمان حشر چشم امید تھی سودہ صاف لکھنؤ اشق تخلص مرزا رضا علی صحبت سکونت معلوم نہ ہوئی تو ناچار کیونکر تلامذہ کیرے کوئی غرض جو ان باسوز و گداز بعلوم طب ممتاز محفل مشاعرہ آراستہ گہ زلف شاہد سخن پیرا استہ کرتے مثنیٰ طبع اسکے نے دست عنایت طور الشعرا و محو سے گوشتائی پائی شعرا کا شستہ و رفتہ مضمون لاف و گداز سے صاف صوف دکھائی طبع انکی اس طرح جنون افزا ہوئی جو سامعین کو وحشت پیدا ہوئی</p>
<p>یاں تلک انتظار تھا دل میں نظارہ میں کچھ مرض نہیں پر دلین درو خدا جو شے بیٹھائے اوسے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے</p>	<p>جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں چہرہ کچھ اندون غم پہنان سوز و دہش چلا ہے کعبہ کو آشفته پار سا بنگر مرگیا اک صبح یہ آشفته</p>
<p>اولیٰ تخلص شاہ محی الدین نام صوفی زادگان بریلی مقام عنان سندھ قدم کو طرف دکن معطوف کیا بسبب عدم تحقیق اور حال کا لکھنا بندہ نے موقوف کیا</p>	<p>اولیٰ تخلص شاہ محی الدین نام صوفی زادگان بریلی مقام عنان سندھ قدم کو طرف دکن معطوف کیا بسبب عدم تحقیق اور حال کا لکھنا بندہ نے موقوف کیا</p>

<p>باغ میں گلزار ہو فصل بہار ہو نہو</p>	<p>میں ہوں وہاں غزل سر ابلیل زرار ہو نہو</p>
<p>آشفتمہ تخلص میرمنور علی خلفہ سید علی نواز سادات رشیدہ قدر بارہو سے متنازعہ مقام تولد دہلی علم طب میں ہمارت اچھی اس علم کا فیض حکیم حمید علی سے پایا یہ نسخہ مفرح واسطے فرحت خاطر مر لطف ان شایق سخن ہاتھ آیا</p>	<p>پیش حال نے پھر یاد دلائی ادنیٰ اجل تو نے کیا کیسا جھوٹا قاتل سو جو نامہ برگیا وہ گیا اپنی جان سے ہے وصل میں بھی فراق کا غم ہے جلاو کی سادگی میں بھی نشو و غش ہو گئے ہم آشفتمہ تاب رخ جانان</p>
<p>گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا تماشا تھا دوسرے میر و ترپنے کی اذیت کا اب جمیں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین ظاہر میں ہوں پاس پر جدا ہوں میرے خون دل کو حنا جانتا ہے پوچھو گا قیامت میں دیوانو نسے کیا کوئی</p>	<p>الشا تخلص میر الشا اللہ خان صاحب خلیفہ میر الشا اللہ خان صاحب مولد مرشد آباد فیض خدمت سعادت علینان سے آباد بطن شعر دستگاہ کمال تھی جو دت و موزون طبیعت بہر حال تھے ہم عصر و نگے قافیہ تنگ کرتے محب محب رنگ کرتے شونہی و تندہی و طبعی فہم کی سبب ہنشینوں سے سبقت لیگئے انکے فخر سخن سے اہل سخن حسرت لیگئے ماسا اللہ کیا مہمنوں کو کہ اللہ کہہ کر اک مفتون ہو</p>
<p>واسطے دود کے عرش کبریائی مانگتا لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو عرش آیا سن تے ہی ترانا مزلینا کو عرش آیا نہو انواب حاصل پہ ہوا عذاب اولٹا شراب پر لگائی کو دیر نہ نہ پر پڑے جا لگا کے برف میں ساتی مراحے لا نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا کاف عرش برین ساریکا سارا جگیا</p>	<p>اوس سے خلوت کی ٹھہ جاتی تو میں اللہ سے جسم کہ ترے جو تجلی کو عرش آیا جس وقت وہ یوسف سے ہم آغوش تو اوس وقت چلے تے حرم کورہ میں ہو اک مشہد عشق و قورشہ میر الشا کو عرش آیا ہے اساتی جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا نراکت اوس گل رعنا کی دیکھو انشا ایکی یہ سردی پڑی ہر اک ستارہ جم گیا</p>

نعمتہ غنہ لیب

۱۱

<p>اسکیہ مغنہ بین لوقشا تمھارا جسم کیا تھے اگھیلیاں سوچیں میں ہم بڑے بڑے زادہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں کوئی گھر کی بھی تو اس گنبد زور میں ہوں ابو عمر اور بھی قصیدہ کہیں کے دو چار بوند یوں میں ہوا سر دھوئی</p>	<p>آنکھوں پر برف کے انشا کو بھیجی آپ نے پنچھڑاؤ نگہ باد بہاری راہ لگ اپنی گدیا رچی پلائے تو کیونکر نہ پیچھے دل کوئی بھاگو کہ ہر بات سے ترسے انشا غصہ میں ترسے پہنے عجیب لطف و طفا روزی سے اپنے دل کی تپش گرد ہو گئی</p>
<p>اصطفیٰ تخلص وزیر الممالک نواب یحییٰ خان بہادر انکی بہت اور کرم کا فسانہ حلقہ بگوش سبے بیان جو حد تحریر سے باہر سخاوت سے کہ جوش فیض نسیان ابر باران پر چشمک زن محاذ اخلاق جو دسنا تحریر کہ نا حوصلہ کلک مدام سخن سنجو کو بھلا بیکران جتنا کرتے اونکے عنصر لطیف کی یہ سخاوت بیکرست ہے</p>	<p>پہ بکھڑو چاہیے کہ تگ دو دل کی رہے جس میں کہ اٹھ پھر روار دل کی رہے</p>
<p>انجام تخلص عمدة الملک نواب امیر خان صاحب فردوس آشیانی محمد شاہ بادشاہ ہیں گردہ ستاروں کے ماہ بین</p>	<p>نفس میری دیکھ کہ مقتدین یوں کنو گئے یہ سیاتہ اپنے سر کے تھا انجام پاس تگدت</p>
<p>اقتاب تخلص بہشت منزل ابو الظفر مجاہد الدین آسمان پر ستاروں کے چمک میں ماہ حقیقت پہر اظہر من الشمس کیونکہ نہ ستارہ عنایت</p>	<p>کچھ توبہ صورت نظر آتی ہو بچانی ہو شکر ہے تیرے نہ زیر خیمہ جلا دہم</p>

نغمہ عند لیب

۱۲

روشنی بخش بر سو سخن و اہل سخن سے محبت کمال مہ سخن اوس صاحب جلال کا  
بے زوال یہ ذرہ خورشید فکر او کے سے آسمان کا غنہ پر چمکایہ فرمان قضا جریاں  
ناظم سخن کے نام جاری ہوا

آئیے جو خواب میں بھی وہ یوسف لقا تو پھر | اسے آفتاب دولت بیدار سمجھیے ✓  
آفرین تخلص شیخ قلندر بخش نام از سکنا سہارن پورا اور کشف حال انک سے  
باوصف تلاش مجبور تھوڑا سا حال طبع سخن آفرین سے لکھا میری جرات کو بھیجی  
کہ کہاں سے لایا کہیں سے لکھا

نچاچس میں تو اب آفرین کہ جون غنچہ | لبو غین او کے نہان ہی بہار خندہ و گل ✓  
انتظار تخلص لالہ علم شاہد مراد حال جلوہ غا ہوا ہر چند اوسکی تلاش میں کیا کیا  
ہوا دوشعر جو ہاتہ آتے ہیں ثبت و قریبے جاتے ہیں انکشاف کیفیت انتظار کا  
کہاں تک منتظر رہوں النسب کہ طول سخن مختصر کروں

جو میں بہار گل کے قفس میں خبر گئی | بلب بھی شکے ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی  
کنج قفس میں جا کے بنانا ہوں آشیان | میر چمن کے دل سے ہوس اسقدر گئی

انیس تخلص امیر الدولہ نوازش خان میر نظام الدین مہنوں سے شہرہ سخن  
عیان مہنوں سخن انکا ہر ایک نفیس ہوا شعر اسمی مطارحات میں یوں نہیں ہوا

کشتی سے اپنے چرخ خبر دار رہ کہ آج | رو گئے سر شک دیدہ طوفان فشان نہیں  
پر کالہ آتش تھا وہ رخسار انیس آہ | چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا +

آفاق تخلص میر فرید الدین نام تلیند پندیر شہزادہ خان فراق زمرہ موز و نا  
میں شہرہ آفاق

ہاتھ کا اوس کے خط لکھا لایا | تیرے قاصد میں ہاتھ کے صدقے

انور تخلص ولی محمد خان نام مذاق فارسی طرز کلام سے عیان گلخن فکر  
سوزان پر کالہ رضا میں شررا فشان

ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی | قصد پرواز میں ہیں طایر تصویر پر

نغمہ عند لب

آگاہ تخلص میر حسن علی نام گلشن بیا رہے ظاہر ہوا کہ قصہ پر وازان شاہی بین  
شاہ تھے لب لب ذہانت و طباعی بہت فنون میں صاحب دست گاہ سقے  
داستان زراوگان طبع افسانہ خواب شایقین سخن افسانہ سخن برا صاحب  
شوق مستحسن

ہاں تیغ کھنچ اعریت نازک مزاج تو | مرنے کو آج یہ بھی گنگار گرم ہے

امانت تخلص امانت راے نام مولد نشاننا معلوم الا قیام پندیری دہلی  
مفہوم نقد سخن اس طرح امانت رکھا صراف فکر سخن کا فائن ہوا

تشریف یاں نہ لاؤ پر نامہ بر لو بھیجو | بہت لو خبر بہاری اپنی خبر تو بھیجو

آگاہ تخلص لا اعلم طرز کلام سے ثابت ہے کہ مذاق سخن پر طبیعت ملتفت ہو  
فکر سخن ناگاہ ذکر مضمون سے آگاہ

بایقین بنا بنا کے نہ کیجے نباہ کی | منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی

امتی تخلص روشن بیگ نام برادر خور حمید الدولہ ادب یافتہ نصیر سخن الکا  
غلطی معنی تخلص کو نظیر

جی دیر کرتا تھا کہ پھونچو زمین نہ آجای لچک | ہاتھ سے چھوڑو یا میں نے تر اہان کے ہاتھ

اٹل تخلص میر عبد الجلیل نام سادات دہلی کے دلیل نام خراج سے ظاہر ہوا  
کہ استاد کو ظاہر نہ دیکھا باطن میں استفادہ حاصل کیا یہی ایک مطلع مشہور تر  
عام و خاص پایاد ہی میرے لکھنے کو بھی ہاتھ آیا سخن کے نشے میں اٹل ہیں اس  
میل کو کیسا کیسا بل ہیں

زینف ہے چہرہ پہ یا جنجال ہے | جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

امجد تخلص مولوی امجد نام بچا اسکے اور حال نہ کہلا تو خامہ عاصی کا دم بند ہوا  
اور سب پر وہ دھنکا

جنگلی آپ کو دیکھوں ہو نہیں جوتھو شک | اپنی نظر دے بھی امجد میں گرجا تاروں

انور تخلص حسین علی خان نام نور چشم مرزا امجد بیگ خوش کلام سرادب کا آگے

شیخ اہم بخش ناسخ کے چھکایا جب ایسے متانت کا مرتبہ پایا صاحب گلشن بیجا آپ  
 کہتے ہیں کہ یہ اشعار اودے شہرت تمام رکھتے ہیں جسکا ذکر اپنی زبان پر خاص و  
 عام رکھتے ہیں اس غزل میں جو شعر اچھے تھے وہ نہ لکھے اور پھر اکثر لکھتے ہیں کہ ہم  
 انصاف سے نہیں گذرتے اور کسیکو بجا نہیں کہا وادہ واکیا خوب فرمایا فعل یہ قول  
 یہ کہنا اور ایسا کہنا اچھے نے اس حال کو دیکھا اکثر مقامات میں اود کی منصفی اور  
 بے منصفی کو گلستان بیخراں میں مقابلہ کیا اب اہل انصاف چشم منصفی سے اود کی  
 منصفی اور بے منصفی کو غور فرمائیں مشارالہ نے کیسا مجاہدہ کیا یہ دو شعر گلشن  
 سے لکھے پر خامہ نے بڑی نگار سے لکھے

بے گنا آخر درے تسبیح کا جو دانہ تھا	بسکہ ورد آٹھون پر نام اوسن تابان کا ہو
شیون زنجیر خواب بخت کا افسانہ تھا	سکے غل شب تاد روزندان واکا کر پھر گیا

بجدا سے لایزال بندہ کسی سے گذر اور کاوش نہیں رکھتا کون کہتا ہے کہ انصاف  
 میرے سخن سے تراوش نہیں رکھتا اب جاے غور ہے کہ اچھے اشعار کا یہ طور ہے

آفتاب روز محشر یان چراغ خانہ تھا	رات بھر مجھکو خیال عارض جانانہ تھا
شمع تھا ہر استخوان میرا ہما پر دانہ تھا	برسون بعد از مرگ بھی سوز غم جانانہ تھا
چشم شیر اپنے نظر میں رات بہر چمانہ تھا	حق ہماری خونکی پیاسی یار بن بزم شرا
گوشہ صحرایہ طفلی میں نکتہ شانہ تھا	درس وحشت تھا بیاض چشم آپ ہو مجھے
سینہ کونی خلق کی شادایا نوبت خانہ تھا	تھا اثر مرگ شب فرقت میں یہ سماں پیش

آخر مخلص سید محمد میر نام برادر حقیقی حضرت فخر شعر انوار میر درو جو اپنے عالم میں  
 یکتا و چند فر کار و دنیا سے دست بستہ دل سوے عقی کشادہ بہت دن گذرے  
 کہ جہان گذران سے گذرے دیوان الکا نظر کترین میں کمان سے گذرے چند  
 شعر فیض ایک رفیق سے حاصل ہوئے وہی اس دفتر میں داخل ہوئے

یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان میں	مرتو طے کمان تلک اب در گذر کرہ میں
بتک آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے	اور تو کوئی نہیں وام و قفس دانسیگر

احسان تخلص لا اعلم مردبان لکھنؤ سے تھے اکثر طبیعت اور نکی مرثیہ گوئی پر  
مالوف ہوتی سوئے فکر شعر کبھی تحریک اجاب سے مصروف ہوتی عرصہ  
دراز سے یہ مطلع انکا بیاض والد ماجد مرحوم میں مرقوم تھا باقی حال سہ ہندہ  
بنا چاری محروم تھا

مجنون کو اپنے لیلی کا محل عزیز ہے	تو ہے ہمارے دل میں ہمیں لی غریب ہے
آٹائی تخلص میرا مانی نام ساکن دہلی فکراؤ نکی بیون معلوم ہوتی	
اثر ہو سنگ میں کیا کیونکہ انکو رام کرہ	بتو کے دل ہو تو یارب یہ ایون کا مکرہ
احسان تخلص حافظ عبدالرحمن نام شاعر عالی مقام چہرہ آرائی شاید سخن	
شانہ کش طرح مضمون شکن در شکن طبع دقیقہ سخن یہ صنعت تجنیس رعنا	
شعر نہایت نکتہ رس باوجود پیرانہ سرشت ضمایع بدایع شعر میں جوان ہوش	
صاحب خلق نیک طبع نازک خیال در مضمون سے صدف فکر مالا مال اسکے شاعر	
فکر کا احسان ہے جسکا ایسا بیان ہو	

گلے سر لگتی ہی جتنے گلے تھے بھول گئے	وگر نہ یاد تھیں مجھکو شکایتیں کیا کیا
ہے وہ مرید آبلہ پاس عسا عثمان +	پانی پہ کیونکہ ٹھکے ہے بستر جاب کا
دو دہے میں جدا ہوں اس موکر احسان	اک سو طرح کا صدمہ اس زبان میں کیا
فائدہ تم جو مجھے ترغیبین یار آئے نظر +	ہے نہ یار اے سخن اور نہ یار اے نظر
مجھکو مت ٹھکراؤ بس چلیے سنبھل کر دیکھ کر	چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پیر دیکھ کر
گر دول احسان غم بہ شوقی دے صد آفرین	پیر و مرشد داد یہ بدعت خدا کے گھر پاس
ہوا ہے غم سے میرا زرد جسم زار در رخ	بنت پھولی ہے لیکن نہیں ہو یاہ در رخ
نہ جیکو تاب ہے فرقت میں کیا کردن احسان	نہ چین دیتی ہے جان پر اضطرار در رخ
چین تھک رہی نہو مجھکو ستانے والے	تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جیکے جلائے والے
آشنا کسے ہیں بیدید میں یہ دیدہ و دل	میں ہی دیدہ و دانستہ و دانستہ والے
آئین تخلص محمد اسماعیل نام پہلو وحشی تخلص تھا پہلے کا سبب نہ کیا اور جمعہ	

د شریف سے حریف و ظریف سے	
اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمد	کھڑا نظر آجاسے لب بام کسی کا
امین تخلص خواجہ امین الدین نام از مرثان عظیم آباد فرد قانع و صابر و متدین	
و آزاد نقد سخن کے امین ہیں مرد کامل ذہین ہیں	
موتے ہیں ہم تو اس کے لب ابدار پر	گر آب زندگی ہو تو مارین ہیں دہار پر
صبح گو صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں	ہجر کی جب رات ایسی بیقراری میں کٹی
احسن تخلص فرزا احسن علی نام بہر کار لو اب آصف الدولہ بہادر مرحوم بزمہ	
شعر انوکھ نخل طبع انکا آبیاری عنایت سجدہ گاہ شعر اسے بار در کہتے ہیں کہ مرشد	
شعر اسے بھی فروغ پایا بلبل طبع انکا چمن کا غنہ میں یوں چھپا یا	
حسن پر اسنے ہر اک مہ پارہ گرم لاف	گہر سے وہ خورشید رد لکا تو مطلع صاف
سجدہ گاہ ہے خاک احسن بتو سارم خلوت	دی بھٹی اس نے جان کسکھ حسرت پاؤں میں
امین تخلص میر محمد امین نام وطن شہر بنارس سخن بین ایسی دست رس	
دل سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ	
احسن تخلص احسن الدخان نام جہان آبادی قریب لاہوری دروازہ مسجد	
سر ہندی میں رہتے تھے ایام شباب میں روز بروز محراب ابرو کسی بت کے حق	
سجدہ قضا ادا کیا جاناز کو مرگ چھا لا قرار دیکر اذان سے بانگ ناقوس ملا کہ آخر کار	
زنگ کفر آئینہ دل سے جدا کیا نہ نار دار عنصر فکر انکا طرف مشرب سخن یوں ایمان لایا	
اور توبہ گناہ سے کہہ کے مسلمانی پر جان لایا	
اوسکی گلی میں احسن شب چوری چوری جا	یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے
امیر تخلص لا اعلم ایک شخص ہیں دہلی کی عجز و آدمیت کی عادت ہے شاہ	
نصیر کی اذن پر عنایت ہے امیر مزاج انکا فقیر پرور ہے اونکو سخن کا یہ بیان سنا	
اس تشنہ گلو پر ہی پھر اویکیو قاتل	بے آب کمین خنجر بران نہوا ہو
احسن تخلص فرزا جو علی نام از گروہ قریب باش میر حسن صاحب شبنوی سے ادنیٰ	

ملی شاہ با ش شاہ طبع انکا بستر کاغذ پر یوں جلوہ نما ہوا آئینہ کاغذ میں جمال  
محبوب سخن اس شکل واد ہوا

نرم بین اد سکے جو شب چاند کا ند کو جلا | اد کھ کے محفل سے وہیں وہ بتو مغر و جلا  
اچھر تخلص امیر الدولہ طفر جیک بھادر چھوٹے بھائی لو اب احمد الدولہ مرحوم  
ہے بھادر پھلے اوج عہد غلام قادر خاں نے شہر دہلی میں مجلس مشاعرہ کرتے  
تھے اور کلام شعر اپر بشوق دل کاں ہر تے تھے

باس و غم و آرزو جمع یہ سب پتیر ہے | بل سبے ترا حوصلہ دل بھی محب خیر ہے  
اچھر تخلص میر اکبر علی نام روشن ستارہ کان سر بندھی ستر میں شست ساحت  
آتش بازی میں گلہاے بوقلمون صفحہ آسمان کاغذ پر مانند عقیقہ پیرین کھلاستے  
پہلے ٹھی مصرعہ موزون کے جسا لگی طبع سے سر کر کے طبع سے طفلان مضامین  
یوں بہلاتے ماہ مزاج انکے نے خورشید لطف قلندر بخش جرات سے کسب ضیا کیا  
ستارہ فکر انکا فلک کاغذ پر اس طرح چکا قلم منشی طبع سے اس طرح گل پھولے  
جسے تماشا شانی کا جی ایسا خوش ہوا غم بھولے

تماشے کی ہے جاڑ کا نسے جو لخت جگر نکلا | عجب یہ نخل ہے جس میں کشکول گل تر نکلا  
الفت تخلص لالہ سنگل سین نام کا یہ تھون عظیم آباد سے ہیں مشرف دہلی آج  
اصلاح سخن میں شاگرد قلندر بخش جرات جیسے استاد سے ہیں عاشق طبع  
مشتوق سخن سولہ لفت کرتا ہوا و مشتوق سخن عاشق طبع سے اس طرح محبت کہ تاسے  
ہر قدم پر یان تلک آنے میں سو سونا تری | کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار کر  
از شکان تخلص جگر بند جعفر علی حسرت از مشاہیر دیار مشرق اور از نان دل  
یوں بہدل بھرت

باسر بالین او سے آنا قیامت شاق ہے | یہ دل بیمار جبکا نثر میں مشاق ہے  
لحم تخلص محمد علی نام تعلیم پذیر شیخ ابراہیم ذوق شایقین کو اد سکے سخن کو  
غم و الم او ٹھانے کا شوق

نہ تھا تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پھر	الم فریفتہ کیون ایسے ناز بین کے ہوا
اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نیرہ حضرت شاہ عالم طبع سعید اونکی یون خوبی	پودا زود خیر خواہ عالم
تو اسعد غضب ہے کہ ہاتھوں سے تیرے	اند تہیج ٹھہرے نہ نہ نار ٹھہرے +
الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنوی سنا ہے کہ فکر فارسی انکی خوب	تھی سخن بین عالم غیب طبع سے یون الہام ہو از مرۃ شعرا بین انکا نام مشہور عام ہوا
ارے بیکسی تیرے قربان ہوں	برے وقت میں ایک تورہ گئی نگہ وہ دشمنہ کہ طعنہ کشا پر مارے فرہ وہ تیز کہ خنجر کود ہا پر مارے
اسعد تخلص میرا مافی نام ہمیشہ وہی اسکے قدم کی برکت سے آباد تھا	کتے میں کہ خاصہ سجدہ گاہ شغرا انکا استاد تھا بسفر لکھنور و باہان قلع الطریق سے کسی نے شکار کر کے بمنزل اول پونچیا یا افسوس کہ اسد بخت اسد قضا بین پھنس کر ہمیشہ عدم کی سیر کو گیا غصہ ضرع انکا نیستان کا غنہ میں یون غرا ہوا بندہ نو کاٹا یڑ ہوش پران ہوا
بزم بتان ہو جام ہو خلوت ہو پھر توں	کا خر ہوں گرد و بان میں خدا کا بھی ذکر کرو جون توں اسد کو لا تھو اوسکے گلی سونم خانہ خراب راہ میں آکر مچل گیا
اکبر تخلص اکبر خان نام چھوٹے بھائی نواب محمد مصطفی خان صاحب تندرہ	گاشتر بیخار کی کتاب مذکور سے واضح ہوا کہ عرصہ قریب سے انکو چرچے شعر داشعار کے مومن خان اسکے استاد ہیں جنکو بہت کمال یا وہیں
سوچے حضرت نام کوئی تدبیر وصال	جنون عشق کا در مان غلو کسی سے کبھی قتل کہ بلا شہ اکبر کو چھپایا کھر میں + ہوں حیدر دام دیدہ میں میا دور گندہ جیف چارہ نکیرے آپ ساوانا دل کا کھو علاج کرے جا کے چارہ گر اپنا بارے اوسنے مجھے جانے ندیا اور بین عفتا میں وہم ہے کہ فریب کین غلو

دوش فلک یہ دیکھ کہ نقش شہید عشق  
سہ تو بہین رہے جو خا ہو تو خوش رہو  
حور وں کو یہ گمان ہے کہ عرش برین بھو  
آئے تھے طلب سے کہ رخصت کیا چلے

اسیہ تخلص لا اعلم ہر چند بہت اور بچھا اور پریشانی اور بھائی پر بال برابر  
پریشانی حال کی جمع بات نہ آئی

ہم اوسل بیہ رو کہ بحرین یوں لیست کر سکتے  
کہ سکتے کیسی حالت ہے نہ جیتو بہین نہ مرز  
اشہد تخلص شیخ الاسلام نام ساکن قصبہ سمھارن پور مذہب فرقہ شہر امین  
انکایہ آمین و دستور

غلام ظالم کاپیس مرگ بھی رہتا ہے بجا  
بہین یہ باز دے عقاب اب جو بنی تیر کپیر

اشفاق تخلص لا اعلم اور کچھ حال و رسم کشوف ہواد و سرا بیان کسی طرح  
معرف ہوا و نصرائی اصل انکی اہل فرقت تو لہ مقام ہند باقی حال میں عقل  
دنگ مردگان مضمون کو نفس عیسویوں جلاستے بہین ہونٹ ہلا کر یہ صاحب  
سیحانی جتاتے بہین

خط کایہ جواب آیا جو لکھا کبھی پھر خواہ  
اگر ڈالو گا الیکدم بہین ترے آنکا ٹکڑے

اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین ساکن کاندہ سخن کو او سنے  
اس طرح استفادہ

آتش دل سے ہوا ہے یہ مجھے ڈر پیدا  
کہ مرے سینہ میں ہو ورنہ سمندر پیدا

اعظم تخلص غلام فی الدین نام شاکر و غلام حسین سروری نہ متانت کلام میں  
انکو نہایت برتری

رکتے ہی مری جان کو مضطر پیش دل  
دکلائے گی ہنگامہ چشمہ پیش دل

اعظم تخلص اعظم خان نام دہلی والوں سے ہمد مریغ فکر انکا طرف گلزار  
سخن اس پر دوش اعظم

سی مضمون سے معلوم اوسکی سرور تھی  
جو اوس کے چھک نامہ کاغذ کشیدہ پر لکھا  
یاد دل از لبیں طیبہ فہمندان رکتے بہین ہم  
شمع آسانہض زیر استخوان رکتے بہین ہم

<p>افسوس تخلص میر شیر علی نام خلف میر مظفر خان لاکھام لبر کارا نگر بڑی</p>	<p>کتاب فارسی کا ترجمہ بزبان اردو کرتے اور اپنی زندگی کے دن اس طرح بھرتے</p>
<p>تفس سے چھٹنے کی امید ہے نہیں فسون</p>	<p>حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچا</p>
<p>کچھ بات تم سے کہ نہیں سکتے نہ ارجین</p>	<p>بدت میں تم لے ہو تو غیر دنگے گھر لے</p>
<p>آخر تخلص لا اعلم مرد شریف آفتاب مزاج الکاشتر قستان سخن کا سیارہ تھا</p>	<p>اونکے چرخ طبع پر مضمون کا چمکتا ہر ستارہ تھا کو کب مضمون آسمان کا غدیر</p>
<p>یون چمکتا ہے بجسم سخن سخن فلک پر اس طرح دکھتا ہے</p>	<p>نہ تیرے کو چے سے ہرگز قدم اٹھا میرا</p>
<p>اڑا و تخلص شیخ اسد اللہ نام شاگرد مولوی کرامت علی شہید می ذوالا حرام</p>	<p>مرد درکار پیشہ طبیعت کو مضمون سخن کا سدا اندیشہ</p>
<p>اس طرح باند ہوں کہ مود میاں کی عشق میں</p>	<p>نقد ہستی کو ششہ راہ عدم ہو جائے گا</p>
<p>کوثر سے ابھی جا کے میر اسلسلہ ملیاے</p>	<p>ہات آئین جو نقش سم و لدل کے پیالے</p>
<p>شمع سان دل غول آزار روشن ہو گیا</p>	<p>جو بدن میں خون تھا وہ جاوے روغن ہو گیا</p>
<p>ار شا و تخلص انور علی نام اور حال کچھ روشن خوا طبع منور اونکے نے رخ</p>	<p>شاد ہر مضمون یون چمکایا</p>
<p>نچر بر دیون میں نہیں ہر رسم پھر کر دیکھنا</p>	<p>قتل کر کے منہ نہ کھلایا بھت اچھا کیا</p>
<p>اوستا و تخلص شیخ محمد بخش نام متوطن بریلی طفل سخن نے انکے طبع کا شاگرد</p>	<p>ہو کر اس قاعدہ سے بسم اللہ کی</p>
<p>تغیر نہیں ہو جو کیونکر کھینچے وہ تھیک نقش میں</p>	<p>شبیرہ پار کھینچی انی گم بگڑی وہن بگڑا</p>
<p>ار شیر تخلص میر مظفر علی نام خدمت ناظرین گلستان بیخبران میں محرر التماس</p>	<p>کرتا ہے کہ انکے سلسلہ سخن کا شور ہر گوش عالم قیاس کرتا ہے صاحب گلشن بیجا</p>
<p>انکی طرف سے پنبہ عفت در گوش انکے شراب سخن کی کیفیت سے بیہوش</p>	<p>ایسے استادان مسلم الثبوت کی صفت میں لب و انجین کرتے تو فی الحقیقت</p>

صاحب

یہ صاحب اپنے حقیقیں اچھا ٹھہریں کرتے چونکہ یہ کترین طبیعت اپنی کدورت سے پاک رکھتا ہے اور ایسے نامصفون کی دور سے تاک رکھتا ہے لہذا حتی الوسع تنگ دہ کر کے ہر ایک صاحب کا حال عرض کرتا ہے اور عرض کرنے کو اپنے پر واجب کیا بلکہ فرض کرتا ہے طائر مضمون انکے دام فکر بین دیون اسیر ہوئے پابند سلسلہ اعتقاد و پیر ہوئے

دل چاک چاک ابروئے خمدار نے کیا تارے بنے ستارے گہری جتنے کفش سے پتھر کے پھول مرقہ فرما دے پیر پڑے اعجاز چشم یار نے مردے جلا دیے چاکم علی سے حر کو رجعت ہوئی اسیر	کعبہ کو کہ بلا تری تلوار نے کیا رستے کو کہ کشان ترے رفتار نے کیا روشن چراغ لالہ کسار نے کیا کار مسیح مردم بیمار نے کیا + شق القمر جو احمد مختار نے کیا
---	--

اعظم شخص مرزا اعظم علی نام از ارشد تلامذہ خواجہ حیدر علی القش متوطن آلہ آباد علامہ صدر میں بعدہ محرری ممتاز ہیں عرصہ دراز ہوا کہ عاصی کو بھی اونسکے خادمون کے خدمت میں بقیہ صدق و بدرجہ احسن نیازت سن شریف قریب شصت سال لاغر تن کشیدہ قامت خوش حال فکر انگلی بطور خوش ہمیشہ بمجمل مشاوعات تشریف لاتے ہیں اور اشعار طبع زاد و طرح سے گوش سامعین کو مسرت اندوز فرماتے ہیں اکثر شایقین بصیغہ شاگردی مستفید ہیں اور اونسکے بہت سے شاگرد رشید ہیں

کہا کہ گرمی بھی ہوتی ہے وصل میں جانی بڑی رفیق تھی لوگوں کو اعتبار میں بوج غبار ہے میرا صحرائیں کو سے یار میں بوج سیکھوں لالہ رنوں نہی جلا یا جھک کو خاموشی دیوانہ ہے تقریر سے باہر اعظم جو خاک ہو تو بحق ابو تراب +	یہ بند باندہ کے اونکی قبا و تاری را رفیق پر ہوئی قبر کے فشار میں بوج نہ ہے فرار میں لاشہ نہ ہے فرار میں بوج سکہ داغ سے ہیں مجھے چند اہو کر آواز بھی ہوتی نہیں زنجیر سے باہر یا تو نجف کی خاک ہو یا کہ بلا کی خاک
--	---

تغیر عذیب

✓

✓

املا ۲ با ۲۰

گو ایسیری یمن ہوں پر مثل ایسیر تصویر  
 اور بچنے کو بلا یمن آپ ہی کچھ حیرت عجب

تیرے جرح کے سینہ میں کچھ گرمی سے رہتی ہے  
 اس شوخ سے مڑو مابہت سہل سے ہوئی  
 وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تیرے پیکان کو  
 اگر ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے

مولوی صاحب مضامین اور کن میں مصدر ایسے افعال کا ہونا مقصود ہے ماضی  
 حال کو مجھول جانتا استقبال اپنے رسم کا معروف کرنا اپنے کلمہ کو سبک فعل سے  
 اپنے ضمیر میں مستقبل سمجھنا اور فعل جدید کا فعل ہونا کیا لازم ہے کہ متکلم کو موضوع  
 و متعبدی کرنا مضمون غائب کو حاضر ہو جھننا نفی کو اثبات بغیر اس بات ثبوت کہنا مشتق  
 مطلق دیکھنا فتح کو نصب اور نصب کو فتح کس کو جمع رفع کو تشدید یہ قیج اور غام  
 کو جزم سکون کو جرح وقف کو مفتوح مضموم کو مکسور مکسور کو مفتوح کس کو پیش  
 اور پھر اپنے ضمیر وائرہ عقل سے خارج نہ گنا اور ساکن کو متحرک متحرک ساکن  
 بولنا اور عالم متحرک کہلانا اور اس لن ترانی سے ساکن نہ ہونا زبردستی سے کلام  
 کو زیر و زبر کرنا سبحان اللہ اس نا لائق نے نہ صرف صرف میں اپنی عمر کسی نحو  
 سے صرف کی نہ دریافت معنی حال و استقبال حرف بحرف کی نہ بحث نفی و اثبات  
 کا ثبوت جانی نہ ٹکرا مصدر و اشتقاق کی کیفیت پھچانی لیکن بانی ذی علموں  
 کے گوش گزار ہے کہ لفظ صحیح حرکت برقرار ہے متحرک نہ ساکن ہر شخص و دہر و ما  
 اور مولوی صاحب باوصف علم و فضل کیا غلط لفظ فرماتے ہیں باین فضیلت  
 و کمیت کیا کلمہ لغو زبان پر لاتے ہیں کہ ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے  
 تو تصریح ساکن اس مصرعہ میں ناموزون بند ہا اگر یہ کہیے کہ اساتذہ قدیم  
 سے کسی نے لکھا تو اس کے عہد کے بہت بول چال فی زمانہ متروک ہے اور او  
 لفظوں کو سب جانتے ہیں اس پر بھی لکھیں تو چوک ہے اور اس وقت میں  
 وہ لفظ فصیح ہے تو اس زمانے میں فصیح ہیں جو فصیح ہیں اس کے نزدیک اب  
 بھی فصیح ہیں اور اگر یہ نہیں سمجھتے تو اس لفظ پر خصوصیت چاہیے اور الفاظ  
 مثل ٹک اور تنک اور تین اور سستی پر بھی غیبت چاہیے یہ کیا حرکت ہے کہ متحرک  
 کو ساکن لکھیں اور لفظوں کو متحرک کرین اگرچہ یہ وجہ مصرعہ سے خطائے

بزرگان کو متن خطا است لیکن خطا اگر راست آید تا ہم لاف خطا نہ کہ راست نہ  
 اوسے تو بھی اوسے خطا نہ کہیں صاف خطا اگرچہ فارسی میں کسی شاعر نے ساکن  
 لکھا وہاں پر ہے لکھا اور بن لکھا تو وہ برہان قاطع نہیں ہوتا گو جو لکھا ہوا کہیں  
 ہوتا مگر غیاث اللغات میں ملا فوقی کا شعر پایا سو وہ بدین عبارت ہاتھ آیا اور  
 بے پایا حرکت بفتح اول و ثانی و ثالث نہ بسکون ثانی چنانچہ مشہور است لیکن بعض  
 اوستادان نوشتہ اند مگر بہتر نیست ملا فوقی گوید

ز پس خوش حرکت و شیرین اوا بود	کہ گر مبداد تیرے خوش نما بود
الذی پس بھر حال ثابت ہوا کہ لفظ حرکت متحرک ہے ساکن نہیں اسپر بھی صاحب تذکرہ دھرمائی سے صاحب باطن نہیں اب شعر اسے زمانہ حال کے شعر واسطے برہان کو عرض کرتا ہوں اذ نکا لکھنا اپنے اوپر فرض کرتا ہوں شعر بقا از گلشن بیجا جسکے بقابلہ یکدیگر تکرار کیا خط اوسے لکھیے حرکت ہاتھ سو کم ہے	انعامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت ششم ہے
شیخ امام بخش ناسخ مرحوم فرماتے ہیں اور لفظ صحیح زبان پر لاتے ہیں	یہ جسم زار بیک حرکت پیرہن میں ہے
سب مجھ کو جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہے	

لیکن جو صاحب بہت علم رکھتے ہیں اونکو بزرگ اسکے کہ ہم بڑے عالم ہیں اور  
 تقریر زبان سے ہر ایک کو قائل کر دینگے خود سچے ہو جائینگے جا ہیگا لفظ یہ خیال  
 نہیں ہوتا اور بندہ بے علم محض یہ بات خیال میں آئی خدا جانے غلط یا صحیح ہو  
 کچھ اعتراض نہیں کیا ایک بات عرض کی ہے اس سے کچھ کمال نہیں ہوتا  
 احسن شخص اسم با سہمی ہر حصہ آبرو صاحب گلشن بیجا کو شاید شبہ واقع ہوا  
 جیسے یہ گفتگو اس بیت کو مشتر کیا بہ آبرو یا ظرافت ادنیٰ ہے یا در حقیقت درست  
 ہے لیکن اسکے شوخی مزاج سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریر انکی اس چالاکی میں  
 مست ہے اسکے نسبت یہ فقرہ تحریر کرتے ہیں حق ناحق برا کہنے پر مرتے ہیں  
 چون از صاحب ترجمہ شعر کے آخر کہ لیاقتے داشتہ باشند در نظر بنود ناچار  
 ثبت گشتہ الخ طرز تحریر اس عبارت سے ذات شریف کی شوخی معلوم ہوئی

اور گفتگو انصاف سے صاف معدوم ہوئی یہ جو اسکے باب میں لکھتے ہیں چار  
 ثبت گشتہ تو انکا سرشتہ مزاج خواہ تنخواہ سے برگشتہ یہ بھلا کون سی آدمیت  
 ہے ایک بھلے آدمی کو زبردستی برا مشہور کرنا کیا نیت ہے یہ بات دانائی  
 سے باہر ہے بدگوئی نادانی سراسر ہے نہ اتنی محترض کو لیاقت و حمید نہیں  
 قابل گفت و شنید نہیں بلکہ اسکے اوستاد پر کلام ہے جنکی اصلاح اسمین  
 تمام ہے آنکھیں بند کر لیں منہ کھول دیا جو بھلا برا منہ میں آیا سو بول دیا  
 ہر حال وہ شعر یہ ہے جو مطبوع کھ و مہ ہو

نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غوہ | سو سے کمر نے تلو فرعون سنا بنایا  
 اختر تخلص غلام اشرف نام مرثیہ کو شاگرد مصحفی اسکے مقدمہ کی اور کیفیت  
 اظہار نمونی

جب دیکھے ہے نہ داغ سیہ اپڑ جبین پر | آتا ہے اوسے رشک تر جروح حسین پر  
 الفت تخلص لا اعلم مظفر نگہ می عاشق مزاج الفت شاہد سخن میں طبع عاشق  
 انکی تاراج

پیشہ کہتے تھے الفت کو لوگ زشت نصیب | سو آج کو چہ میں تیرے ہوا بشت نصیب  
 امیر تخلص نواب علی محمد خان شاگرد قیام الدین خان قائم فکر شعر کی کرت  
 اور فوج مصنفون سے الفت و اتم

اوس شکار انداز لوگ کہ کوئی چھتے ہو آنکہ | کیوں نہو سوئے قفانہ وقت رم و خیر کا  
 امین تخلص امین الدین خان نام ایسا فرماتے ہیں اور شایقین کو شوق  
 سخن دلاتے ہیں

کیون آتا ہے یہ کسکے باتون کی آواز ہے | ہر صدائے پامین جسکے سو طرح کا تار ہے  
 آسانی تخلص لا اعلم دہلوی ایسا کہتے ہیں اور ہم جلیہ سو نہیں خوش رہتے ہیں  
 کسکے یہ خار مرگان دلیں کشک ہیں | جو چشم سے امو کے قطر سے چپکے ہو ہیں  
 اختر تخلص لا اعلم سوا اسکے اختر واقف نہیں حال انکا نہ کیسا نہ سنا کہیں

اس دشت پر سہوم کجا تا ہی رنگ ہو	مفر کیت کلک بین چڑھ ستم کی راہ سہم
افسوس تخلص لا اعلم افسوس اور حال نہ کہلا ورنہ بین گستا جیسا سستا	صبا جسکے زلفوں میں آئندہ کسی
انصاف تخلص عبد الرحمن خان نام مرد جوان و صالح و خوش کلام سناکن	اوسیلی جہان میں ہوا مہندہ کسی
نخرد علی بسہ کار ہمارا جہ کاشی ممتاز بین ہمارے بھی بندہ نواز بین اور بدام	مخاف مشاعرات میں غزلیات سے سامعین کو مسرور فرماتے ہیں اکثر شاعر
میں بلا تکلف تشریف لاتے ہیں قلم و زبان باطن فی الحقیقت اوصاف	کہتا ہے منصف طبع اور نکاح حکمہ کا غز میں معرکہ شعر کا اس طرح انصاف کہتا
یہی ہو دین رزق مقدر کو دیلا بین	انصاف سے ہمارے تو کل کو دیکھنا
وہ چہرہ کر بھی کہتے ہیں مجھے ای انصاف	کہو گذرتی ہے کس طرح اب تمھاری را
دور و فرقت آہ و غم جوش جنون عیان تہی	یہ بلا اسباب ہم کو عالم اسباب سے
یار جانی محرم اسرار دل صاحب جمال	خط لکھا اوس بے مروت کو کئی القاب سے
دشمن جان ہو گیا انصاف جہدم و رقی	پھر بہلا رکھیے توقع کیا کسی اجاب سے
اشیر تخلص میر گلزار علی نام جناب خلیفہ صاحب والا احتشام گلگ تر باوی	شعر انجل طبع نے یہ آبیاری توجہ والد ماجد شادابی پائی گلہ سستہ سخن نے پہ
نیم الطاف قبلہ گا ہی صاحب اپنے کے تر و تازگی دکھائی انکے گلہ سستہ طبع کی	خوشبو سے رشک غیر سے سیارہ و نکا مشام معطر ہوا اور گلستان ابیات مشک
افشان نے دماغ گلکشگان کا اپنے نکلت سے معجز کیا مصرعہ سنبھل پیچیدہ اسیر	طرہ تابدار مصرعہ برجستہ اور کا کل نقشہ بستہ وارستہ سلسلہ شعر کے پیوستہ گلہ
مضامین عیسائی نفس پر بلبل تصویر نغمہ سر اشعار مضمون رنگین سے عنچہ	گل ہندہ نما خراب و تاب مضمون شستہ سے گلوے تشہ و مشتاقان سیراب
شیم گل سخن کے رنگ سے گل تازہ آب آب خرمن دیوان عطر آگین انبار سخن	مشک آفتاب برق کلام نے ہستی دشمن کا کھلیاں جلایا شرارہ بیان نے

خس و خاشاک اعدا کو پھونکا ترشح ابر رحمت خیالات نے نوباد وہاں سے نکلتا  
کلمات کو عروج نشوونما دلایا اور بارش قطرات توجہات نے چمن نشینان کلمات  
کو رنگ نمود کھلایا کہ یو چمنستان خوبی نے خشک ہاں سے مصارع کچ طبعانکو دس  
اصلاح سے درو کیا باغبان بہتری نے روشناس آبیات ناقصہ کو گل صفاء  
لطف سے ہموار بنا دیا نصرت و حضرت اس دوحہ گلشن خوبی کی سمجھ کر زمین چمن  
زبان ہر برگ سے دم و دم انتہ اللہ بناتا خاکتے ہوئے اور آب پاشی  
سحاب طبع کی دیکھ کہ بلبل نغمہ سنج ترانہ کل شے جی سن الہام میں مشغول رہتی  
ہی درخت سخن را قم آثم کا فیض شگفتگی گلہاں سے تلطف ہادی شعر حضرت  
نغمہ سے بلور ہوا گل مراد کلام احقر کا نسیم الطاف اس کے سے شلخ مصارع  
پر ہر برگ بو قلموں ثمر پر لایا نخل آبیات ناقصہ اپنا دست صنعت باغبان طبع  
اس کے سے پیوند ہوا اور ہر نظارہ کی باغ سخن نے اس کے سلسلہ کلام میں سر اسر  
دل شوریدہ کو پابند کیا ملاحظہ فرمانے والوں گلستان بیخراں اور گلشن بیخراں کی  
خدمت میں کمترین کی گذارش ہے کیونکہ سب بزرگوں کی اس خور و پرورش  
ہے کہ سن شریف جناب خلیفہ صاحب سید گلزار علی متخلص بانیہ کا تھمنا قریب  
چہل و پنج سال کے ہے اور تالیف تذکرہ گلشن بیخراں نزدیک اس حال کے ہے  
اور عرصہ نسبت و پنج سال سے کم و بیش فکر شعر فرماتے ہیں اور مضامین نادر زبان  
پر لاتے ہیں عرصہ سولہ برس کا ہوا کہ مجھاراجہ بلونت سنگہ مجھادروانی کاشی  
بشوق اتم مجلس مشاعرہ آراستہ فرماتے ہیں اور بیت شعر اوس بزم میں  
تشریف لاتے ہیں تو یہ مشاعرہ کا شہرہ بسبب صادر وار و گوش زد عالم ہوا  
مگر صاحب گلشن بیخراں کا گوش ہوش تذکرہ جمع کر کے وقت اصم ہوا نہ راجہ  
صاحب کی فکر کا ذکر ہے نہ خلیفہ صاحب کی مذکور کی فکر ہے مقام انصاف ہے  
کہ مولف تذکرہ کو ہر دل عزیز ہونا چاہیے اور ہر کسی کا داغ غیبت آب کرم دھونا  
چاہیے مناسب ہے کہ جب کا ذکر کرے بخیر کرے نہ کہ آن صاحب کی طرح ہر ایک سے

بیر کے اگر تالیف کنندہ منعیم سے تو امارت کو ہنگام عزم بالجزم اس امر کے  
بالائے طاق نسیان رکھے اور مانند اس کترین کے عاجزی کو کام فرما کر ہر صبا  
کے ذکر کو بزم دل میں مہمان رکھے باطن طول کوئی کو مختصر کر مبادا صاحب  
گلشن بینچار اور اسکے استاد و ہم بزم و نگو یہ خیال ہو کہ اپنے استاد و زار و  
کی تعریف کی ہمراہ ہمارے خوردہ بینی کرتا ہے ہان ہان ادنیٰ تعریف کی عبارت  
میں زبان خامہ سحر طراز سے نکتہ چینی کرتا ہے الغرض یہ گلماسے تازہ گلچیز  
فکر عاصی نے شلخ شجر مضامین سخن جناب سے سبد کاغذ میں بھری اور  
لحظہ غالیہ ساسے عنبر آسائے مضامین معطر کے محفلیان صاحب عصمت کے  
روبرود و دھر سے طا تران مضامین عرش پر واز اسیر سلسلہ سخن سحر طراز

گلگونہ ہوا عارض گلماسے چمن کا  
نہ عضو مٹی ہوا بدن کا نہ تار میل ہوا کفن کا  
غضب پر پتھر سر جوش کھا کر لہوا دہشتا ہر کوہ  
پاس عاشق کو جو ہر سب ہر مریحان ترا  
جب صلح کل سو ٹہری تو پھر کل کو دیکھنا  
اوسکو بھی سکھا دے تو بھانا کوئی ایسا  
وہان زخم سے ہو ذلکا دہوان پیدا  
ید بیضا تھا ہتھیلی میں اگر تل ہوتا  
غنچہ کو ہنسی آئے دہن ہوئے تو ایسا  
ریح عالم قصہ خوان نے راحت جان کر  
کیونکر لب عیسیٰ کا اثر ہاتھ میں آیا  
شرح کو روتے نہ پھرو انیکو جلتے دیکھا  
میں ہزار اندوہ و مشت استخوان غنچہ  
یہ راز پوچھیے جو ہو گویا زبان شمع

جو میل کہ گلزار میں او تر اتر تری تن کا  
بہوت ہر اپنا و جہل پر کا صفایا دست تیغ زن کا  
کبھی تو شیریں کو چھپ چھپا کر بھارا لہجہ بی لکھ  
دل ترا سینہ ترا سر ترا سامان ترا  
یہ کیا کہ پچنا خار سے اور گل کو دیکھنا  
مکتب سے اوشے قیس بھی لیلی تیری ہمراہ  
طلسم آتش غم سے کیا یہ سان پیدا  
ہات بھی پچھ مریم کے مقابل ہوتا  
گل گرد ہو نرمی میں جو تن ہو تو ایسا  
سنگ میں افسانہ غمگین دنیا سو گیا  
آواز سے چٹکی کے ترے بیتے ہیں مرو  
بزم میں سوز و گداز اپنوسے مرمت ہی تر  
باغبان میا و گلچین خارا و خوف خزا  
بے چشم کیوں ہیں رشک زبان ز دہان شمع

کیا سید ہی سی زلفوں کی لکھون شہر اسیر  
 بیچ میں لایا ترے زلف رسا کا مضمون  
 مشکل ہے پھر مری نعین رسکتا ایرہ  
 ساتی کا کیا میٹھا ہے  
 یا علی بخت سید کو مرے روشن کردہ  
 دنیا میں انسان کی اور آنسو کی قدر برابر  
 سنی ایک کی بھی نہ پیر فلک نے  
 عجب کچھ تفرقہ ہے شہر آب و گلین بہر تارہون  
 مجھے بیدست پانی میں بھی گردش بہر ذوق  
 تیرگی دل کی زیادہ ہوئی پیری میں اسیر  
 شمع سان نرم میں رہی ہو ذوق سن میں ہو  
 داغ نو دلین ہمارے چرخ کن چھوٹا سا  
 مجھے رعشہ تو ہے پتھل مصور کی کھینچے کیونکہ  
 گلشن میں جو ہے آدایام بھاری  
 جلا دیئے صیاد کا احوال ہنچھو  
 میں بڈیوں کا لیگیا اک ڈھیر لحد میں  
 تر رکھا جو اشکون نے غصائے بغلی کو  
 کس کس نہ تھمتن کی لگی پیٹھ نہ میں سے  
 داغ ایسا چاہیے کہ قیامت تلک رہے  
 گوشہ گزین بھی مجھسا کوئی ناتوان نھو  
 افسردہ دل جو ہوئے تو شور و فغان نہو  
 آنکھوں میں سکور کھینچے کہ دامن میں پاؤ  
 دل آئینہ سے صاف ہے یا دل سے آئینہ

اٹکے ہی کہیں دل نہ اور جھٹی ہی کہیں طبع  
 دل نے اندر میر کیا باندہا بلکہ کا مضمون  
 عورت نفس تنگ ترین کس سے کہو نعین  
 کر واپیا لہ پیچے کیوں ++  
 تنکو شمع حرم لم یزنی کہتے ہیں +  
 خاکیں ملتے جاتے ہیں آنکھوں سے گر جاتی ہیں  
 ہزاروں میں فریاد کرتے سے ہیں  
 مجھے ڈھونڈ رہے ہیں دل میں جستجو دلین بہر تارہون  
 بنگ جام ہاتھوں ہاتھ اس محفل میں بہر تارہون  
 چاندنی کوٹھے پہ چھلکی ہوا اندر ہیرا گہر میں  
 جب کوئی آگ لگا دے مجھے روشن میں ہوں  
 ہے بڑا لطف جو گھر میں ہو چمن چھوٹا سا  
 سر می تصویر پیری میں تری تصویر طغی میں  
 بیتاب میں مرغان گرفتار نفس میں  
 اڑے کی جگہ رکھی ہے تلوار نفس میں  
 کہ بان لحد بھی نھوے سیر لحد میں  
 شاخون میں جرمیدون کے لکیر لحد میں  
 کیا کیا نہ رہے دست ہوتے نہ یہ لحد میں  
 درد ایسا چاہیے کہ نہ در مان ہو دور ہو  
 سر کچھ قلم تو میرا خون روان نہو +  
 سٹی کو لاکھ طرح جلا میں دھوان نہو  
 طفل سر شک لاکھ برس میں جوان نہو  
 سینہ سے دل لگائے اور سسل سے آئینہ

ایک گرد و فاختہ کی یہ پھپھتی کے اسیر  
 دل میں اندھیر ہے زلفوں کا خیال آؤں سے  
 بال ہو جائیں نہ کیونکر مرے تن میں کانٹے  
 سرخرونی ہے جو رنگین ہوں حنائین آلو  
 خار پیاسا ایک چھوڑینگے نہ تن میں آبیے  
 ہر برگ شجر آ رہ ہے ہرید گل چین  
 اشکیاں چشم میں غم دل میں ہے جان تھیں  
 خنجر خون قشان پہنچے قاتل میں نہیں  
 غصہ بھی آئے تو بچا نہ سخن سرزد ہو  
 سر دینا ہے مقدر اگر زکرا نہیں ہے  
 کس نیند پر پا پھر تائب ہو شیار ہو غافل  
 قسمت مری کھلی میرے بخت رسا کھلے  
 مال رہا ہے کسی پاس نہ دولت رہا  
 تن میں ہو ا جو ہے کوئی دم کی بند ہی ہو  
 توشہ مسافران عدم کو ضرور ہے  
 کم کی طرح سے پردے میں چاہیو جسم  
 جسکو کو جام دے ساقی وہی ہو دوجہ شید  
 رخ جو یوسف کو دکھا دوں ترا کاٹے انگار  
 کفن بنے بر گہ تر بلو ہے اسیر

تھی سرو پر جو فاختہ بالاسے فاختہ  
 رات بھر دیو نکلتے ہیں پر سچا نہ ہے  
 آبلوں کے لیے لازم ہیں بدن میں کانٹے  
 پردہ رہا ہے جو بندہ جائیں قبائیل پر  
 میں کھالیں پانی کے دیوانہ پن میں آلو  
 ہر مرغ چین سیف زبان ابکی ہوا ہے  
 اپنی قاتل کی بھار اور خزان ہاتھ میں ہے  
 راحت جان شہادت طلباں ہاتھ میں ہے  
 جسکے کہنے میں ہے گواہ زبان ہاتھ میں ہے  
 مفلس کا جو دل ہے وہ تو نگر کا نہیں ہے  
 چو پہلا کرایہ کا ہے یہ گھر کا نہیں ہے  
 سب عقدے کھل گئے جو وہ بند قبا کھلے  
 یہ بڑی چیز ہے دنیا میں جو غرت رہا ہے  
 گٹھری یہ غافل ہے بہرم کی بند ہی ہوئی  
 ٹکیہ رہے کلیجہ پر غم کی بند ہی ہوئی  
 وہ نارین نہیں جو نازنین دکھاؤ دے  
 جسکو تو خم میں بٹھا دے وہ غلاطون ہو جا  
 زلف لیلیٰ کو سونگھا دوں تری جنوں ہوا  
 وہیں قبر نشانی در گلزار کی ہے

فصیح مخلص فصحاے کلام معجز نظام اصلح صلیاے فلک احتشام خواجہ حیدر علی نام  
 آتش تخلص از فحواے کلام از مستثنا سے شعر اے لکھنؤ جن حضرت کی ایسی  
 فصیح گفتگو درویش صفت گوشتہ عافیت میں رہتے ہیں زمانے کے اوج بیج  
 وہ سب سہتے ہیں بوبریا بوسے ریاستے برتن خلق کے دل میں یوں جیسے شیشہ میں

شہید

پری فرد متین و مستحکم و دیرینہ فن شاعری میں سینہ اول کا سخن کا لہجہ علم میں  
یکہ زبان سخنوری میں ہمہ دان نیروے فکر سخن اس قدر رکھتے ہیں کہ ترکیب بدیش  
سے کورہ آتش رشک ز مہر یہ ہو جائے قوت مشق و مضمون وہی حاصفت ہے  
کہ عین خزان میں دیکھا گویا طوطی تصویر ہو جائے صفحہ زمین پر مصور طبع نے  
ایسے نقاشی کی کہ شبیہ مضمون کو یا وصف تصویر ہونے کا طاقت گفتگو ہوا  
شان فکر سے ایسے گل پھولے ہیں کہ جبکی خوشبو سے دماغ رضوان معجز ہو ہو ہو  
معاصرین سے فی الحقیقت گوے سبقت لیگئے حاسد ادب کے اپنے سینہ پر دماغ صرست  
لیگئے آتش محبت سخن انکی ہر ایک شائق کے کانوں سینہ میں سوز و ساندہ رکھتی  
ہے جان عدوے ناہنجا رکھن دیوان انکے سے مانند خس و خوارجلنے کا نیاز انداز  
رکھتی ہے بعضے مارچ ندابت کے پانی پانی او نکو و بال اپنی زندگانی اعتدال عناصر میں  
آتش نے حرارت کو زیادہ لیا الایہ ترکیب ضبط انکی ہے کہ سرکش ہونے نہ دیا انکو  
ادب کا آگے غلام ہمدانی مصحفی کے نہ کیا طوطی زبان خامہ نے یوں چھپو کیا  
گرم بازی کلام سے آتش افروہ و لونکی بھڑکی جسکی حرارت سے زبان خامہ  
تیرکی کبک آتش خوار نیاز مند اخگر مضامین چنتا ہے جسکے رشک سے عدو مستہز

مجلس حبشید بر ہم ہو چکی قل ہو کیا  
مومنین کا مصحف رخسار سے قل ہو کیا  
ارادہ بندہ رہا ہے مصریوسف کو کنعان کا  
او ترا ہو اچلہ کھون ابرو کی کمان کا  
شکر ہے خنجر قاتل کا تقاضا او ترا  
ساربان آج ہے کیون چہرہ لیلے او ترا  
کہ کپڑا جیسے مفلس نے کھڑے کہاں آگیا  
خدا کی یاد بھولا شیخ نبی برہمن بگڑا  
بن آئی کچھ نہ پختون سے جوہ غنچہ دہن بگڑا

جام بھرتے بھرتے خانی شیشہ مل ہو گیا  
کافرون کو زلف کے زتار سے پھانسی ملے  
عدو ہم سے باز گشت روح ہے ایکوز ہستی سے  
تشبہ فی دون ترے کیسوے رسا کی  
تن سے بار سر آدہ سودا او ترا  
حال مجنون تو نصین نوع دگر دیکھا کچھ  
گھڑی بھر جا کے کوئے یار میں دماغ دل دہن پڑا  
فریب حسن سے گروسلطان کا چلن بگڑا  
قبائے گل کو پھار اوجب میرا گل پیر میں بگڑا

نہیں ہیوجہ ہنسنا اسقدر زخم شرمیدہ ان کا  
تکلف کیا جو کھوئے جان شیریں پھوڑ کر گئے  
کسی چشم سیمہ کا جب ہوا اثابت میں دیوانہ  
امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک  
اثر اکسیر کا پہنے قدم سے تیرے پایا ہے  
ارادہ میرے کھانے کا نہ ازراغ و زعنہ کچھ  
رگڑو این نہ شے ایڑیاں غریب میں جشت نے  
وہ بدخوطن اشکِ نیم ترین دیکھنا ایک دن  
رہی نفرت ہمیشہ داغ عروانی کو بچا جو سے  
لگے منہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں جتا  
آگیا جھک پوسینہ جب کوئی ملزم ہوا  
موسم گل عین بدن کو کپڑو پھاڑی کھائی گئے  
پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغِ محبت  
دوستی دشمن کی مژدہ ہے اجل کو خواب کا  
جامہ تن ہو گیا راہِ عدم میں نذرِ گور  
ساحلِ مقصود دیکھا میں نے جا کر گور میں  
نو آسمان صفحہ اول کے نو ورق +  
کمر بار سے کہنے کو ہوئی تلوار جسدِ ا  
سبزہ بالائے ذوقِ دشمن ہے خلقِ الہ کا  
ہوں وہ ابر طفل جسکو جان کھو نا سہل  
وہ دہن ہے چشمہ شیریں بسم موج ہے  
زخمِ دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ پر نور کا  
مخلِ عشرت میں خستہ خاطر وں کو جان نہیں

تو سے تلوار کا منہ کچھ کچھ ای تیغ زن بگڑا  
جو غیرت تھی تو پھر خسرو ہو تا کو ہکن بگڑا  
تو مجھے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا  
نہ اک ہو کم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا  
خدا می خاک رہ ملکہ بناتے میں بدن بگڑا  
وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سہکتو ککابدن بگڑا  
ہوا اسد و درستہ جاوہ راہ وطن بگڑا  
گھر و نہ سے کی طرح سے کنبہ چرخ کسن بگڑا  
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیر میں بگڑا  
زبان بگڑی تو بگڑی تو خبر لے دہن بگڑا  
خاک میں تن مل گیا جب سر کسی کا خم ہوا  
دہجیان لینے کے قابل پیر میں ہو جائیگا  
گل صبح کو بھی ہو نہ چراغ اپنے مکان کا  
برہمن بتا غضب ہے گاؤ کو قصاب کا  
بو جھہ اوٹھایا تھا لگوٹک کے لیے اسباب  
ڈوہنا کشتی تن کو مژدہ تھا پایاب کا  
کونین اک دو دور قہ ہے اپنی کتاب کا  
بے گناہوں سے کھڑی ہوں دین گناہگار جدا  
رہروں کی موت ہے نفس پوش ہونا چاہ کا  
کچھ مرقد ہے گھر و نہ میری بازی گاہ کا  
وہ ذوق ہے چاہ خال او سمین تو اب چاہ کا  
چاندنی میں یان اثر ہے مرہم کا فور کا  
تاک میں خوشہ ندریکھا زخم کے انگور کا

عالم منطق مصور سے تری تصویر کا  
چھوڑتا میرے گریبان کو نہیں دست جنوں  
ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو ہندی گالی  
سودا ہوا ہے مرغ جنوں کے شکار کا  
گیسو نے قرب آئینہ رو سے یار سے  
اوس ہمارے حسن کا عناق مقابل ہو گیا  
چال سے مجھ ناتوان کی مرغ بسل کی تیرے  
صداجر جس کی ہے غنچوں کے کٹنے سے آتی  
ساحل سمجھتے ہیں تیرے دریاے عشق کو  
المدری صفائی بیان حدیث دوست  
ساقی رہے شراب سے تھر فلک بھرا  
صحرائین جا کے لائے حرارے جو آبلے  
پیچھے مٹانے کو حیرت قاتل سے اپنا پانون  
برسوئی راہ آگے غریزان نکل گئے  
اسیر ہونے کا المیہ سے شوق بلبلی کو  
شب فراق میں جھکو سکالنے آیا تھا  
تصور رہ نفس ہے پیش چشم اوس دور شرم کا  
چہن کا عالم آتا ہے نظر گنج شہیدان میں  
بہار اس دل کو داغوں نے دکھا دیشم قاتل کو  
چنی افشان جو پیشانی پہ اوس چاندنی چٹکی  
برہنہ آیا تھا یان عدم ہی برہنہ یان ہی کیا عدم کو  
سند چشم تیرا دو مخالف آہ و نالہ ہے  
لحد پر یار آتا ہے تجھے شرمندہ کرنے کو

منہ کتاب قطبی سے خط حاشیہ ہی میر کا  
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا واسن سمجھا  
انگلیوں کو عین زبان گل سوسن سمجھا  
پھندا بنار ہا ہوں گریبان کے تار کا  
ڈانڈا ملا دیا ہے حلب سے تتار کا  
حق جو کچھ تھا حق جو باطل تھا سوا باطل ہو گیا  
ہر قدم پر ہے گمان یان رہ گیا وہاں دیا  
روانہ نکلت گل کا ہے کاروان ہوتا  
طوفان ناخدا ہے ہمارے جہاز کا  
دم بند ہے فصاحت اہل حجاز کا  
شیشہ کی طرح سے میرا خلق تک بھرا  
پانون نے ادن میں پیس کو خاکسک بھرا  
سر سے ترپ کے چار قدم آگے دھڑکیا  
افسوس کاروان سے میں اپنے بچھڑ گیا  
جگایا نالوں سے صیاد کو جو خواب آیا  
جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا  
نگہبان برق کو ہے کیا ہی اپنے فرم کا  
قدیم باد بجا رہی ہے مرغی قاتی کو تو سن کا  
دہان زخم سینہ بن گیا درد و اندوہ گلشن کا  
بلی مٹی تو آئینہ عین پھولا آئینہ سوسن کا  
نہ بوڑھا فوریں فرسوں گے نہ دانہ جھکوں گا کفر کا  
یقین ہو کوئی دم میں کشتن کی تباہی کا  
نہ منہ دکھلانے کی جاہو نہ سرفراز خواہی کا

تختہ نیت فراق یار میں مصراع ہے  
 پنوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں  
 واہ بس اندہیر بھر روشنی شہر مصر  
 دل و جنتی کی بیتابی کہ یگی چاک سینہ کو  
 بھار عالم نیرنگ رکھتا ہے مزاج اپنا  
 صیا دے تسلی بلبل کے واسطے  
 پروانوں سے لڑا یا ہے بلبل کو رات بھر  
 دریا میں غسل کے لئے اودترا جو وہ صم  
 دیوانہ ہے کس چاند سے رخسار کا آتش  
 روز و شب ہنگامہ برہا ہر میان کو در  
 وہ سیدہ کار ہوں ظلمت کدہ دہر میں  
 کیا جوان مرد و نکو اد جلا یہ دنی رکھو گا  
 چاک پیرا ہن ہر اک گل کا بعینہ زخم ہے  
 پھرتے ہیں اس بھار میں متونک ساتھ  
 کہ نیلے ایسی صید ایک دن ہمارے قاتل کو  
 تباہی پر ہے لازم یاد حق اہل توکل کو  
 طفلی میں بھی شادی متوش رہو ہے  
 نفس شقی بھی روح کے ہمراہ تن میں ہے  
 منزل مقصود کو اللہ پہونچا دے ہمیں  
 ناقوس میں ہوائی صبا دے ہو الغور  
 نکلیں جو اشک بے اثر آنکھوں سے کیا عجیب  
 پریزا دون کے کوچ میں ہوئے ہیں گرد آلود  
 تیرے تو کام نہ فقیر کا ہوا

وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا  
 لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا  
 دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا  
 قفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی یہ طائر اگر بھڑکا  
 جوانوں میں جوان بڑھوں میں بوڑھا کون میں کا  
 کچھ قفس میں حوض بھرا ہے گلاب کا  
 شمعوں میں عطر بارنے ملکہ گلاب کا  
 ناقوس ٹھیلیوں نے سجایا حباب کا  
 زنجیر کے غل فقہ ہے کبک درمی کا  
 بڑیوں پر میرے لڑتے ہیں سگان کو جو دست  
 چاہتے دے کفن بھی مجھے تقدیر سفید  
 اوڑھ لے آپ تو چادر فلک پیر سفید  
 کھیت ہے تلوار کا یارب کہ میدان بہار  
 ساقی سبو کی طرح لیے جام دوشن پر  
 رگوں کا جال یاں پیلا ہوا ہوا اپنی گردن  
 خدا پر چھوڑتا ہے ناخدا کشتی کو طوفان میں  
 چھٹی غلی جمعہ کو بھی ہفتہ کے غم سے  
 یوسف کے ساتھ گرگ بھی اس پیر میں ہے  
 وقت شب ہے ابر ہے صحرے آفت خیر ہے  
 ہم بتکدے گئے جو خدا سے ڈرے ہوئے  
 پیدا ہوئے ہیں طفل ہزاروں مرے ہوئے  
 ہمارے پاتوں کو دھو دینگی جو ہیں آبِ قور  
 مکیہ خدا پر کیجئے دروازہ بیٹریے

خوش حال میں شاک کے مجھے ہفت آسمان	یوسف کو کھا کے ہو گئے ہیں شیر چھڑپے
مجھے ناتوان کی خاک جواو میں ہوتی شہر	اوٹھ اوٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئی گرد راہ کی
یو یار کی سنگھا کے صبا نے اوڑائے ہوش	باد مراد نے مری کشتی تباہ کی
آبا و تخلص لا اعلم فکر ویران اختر اس کے حال سے آباد نہوئی گو کہ لکھنوی ہیں	آزیا وہ طبیعت شاد نہوئی
کوئی ثروت میں بھی ایذا و غربت ولسر جاتو تھی	نہ بھولا تخت پر یوسف کو صدیہ چاہ کنعان کا
کیا عجیب شوق اسیری میں اگر منتقار سے	بلبلین دامن پیکر لیلین دوڑ کر صیاد کا
اشقی تخلص مرزا غلام محی الدین نام صاحب عالم جنگا شاعری کام ایسا ارشاد	کہتے ہیں سامعین کی طبیعت کو اپنے سخن سے یوں شاد کر سکتے ہیں
کچھ وجد نہیں لہتمہ مطرب پہ ہر موقع	کافی ہے مجھے نالہ سبے ربط و راکا
آئی نہ نیند ایک گھڑی بھی تمام رات	یہ کشمکش رہی نفس سینہ کاہ کی
اعظم تخلص منشی سید اعظم علی نام کہ سابق میر منشی مدرسہ جہد دہلی تھے وطن	شرفین خرد دہلی مقام سے اکثر نظر عنایت نیاز مند پر بندول فرماتے ہیں مورخی
دعالم معاہسی میں کمال دخل اور ایسا آپکا انداز کلام ہے	
پڑھیکا کون محشر میں مرے اعمال کا نام	سہر شک نا امید بیسے اگر ایسا ہی تر ہوگا
عرق دس چہرہ رنشان پہ زلفون سے عیان	شعاع برق بین جون ابر گو ہر بار ہو پیدا
شب وقت کا ذرا حال پیش مجھے نہ چھو	جواو ٹھانا لہ کم از شعلہ کوہ طور منتھا
آٹھم تخلص محمد علی نام گو رکھ پوری ایک بیت ہم پہونچی اچھی ہے نہ کی بری	
صدائے سنہون زنجیر سے معلوم ہوتا ہے	ترک پہ رہ گیا شاید کوئی جہوں میں نہاں ہیں
آٹھم تخلص سید غلام محی الدین نام حیدر آبادی زانو سے ادب پیش میاں	
فیض راست کیا انکی تاویب نے انکی جہالت سخن کو برخاست کیا	
سے خاک سب زمین و زمان او سکے رو بہ	جس شخص کو کہ کو پتہ دلبر سے ہے نوح
ادب تخلص میان غلام محی الدین نام حیدر آبادی میان فیض صاحب	

## سنگلو کے فیض سے ان کے سخن میں ایسی بادی

جان شیرین بھی نظر آتی سے تلخ	پیر دی کرنی پڑی فسر ہادی کی ++
منجوں کو جنوں درہوں میں اگر آؤ	وحشت ہو فردن بن سے چمن میں گرتے

## حرف الباء

بہشتی تخلص شیخ حسین بخش نام اگرچہ اول تخلص یہی تھا آخر میں صاحبی پڑا چونکہ اول باختر بنی وارد لہذا النظر بہ تخلص اول مطلب لکل آیا اصل انکی خاک پنجاب مولد و منشأ فخر دہلی رشک آفتاب والد ماجد کے ساتھ دوستی کمال رکھتے تھے اور مشاعرے میں باہم اتفاق خیال رکھتے تھے آئینہ سخن انکا مستقلہ اصلاح حضرت ہادی شعر ام روم سے مصفا ہوا و جامع نہیں شعر اے جد و ہلی اور خاص ہادی شعر اور تلامذہ باغ و علی انکے کیا معاملہ تھا انکے آویو لگا ذکر لکھا اور ایسا لکھا کہ اگر لکھنے سے نہ لکھتے تو خوب تھا کیا اونکو اس کتاب کو لکھنے سے بھی مطلوب تھا وہ تو دنیا سے در گذرے اور صاحب کتاب کو جو کرنا تھا سو کر گذرے

چو سپیکان کو لب زخم جگر نے ایسا	نر ہے نام کو ظالم کی ذرا تیر میں آب
دہو من اوس ہائی نگارین کا ذرا رنگ میں آل	تو مصور ہو تر سے چہرہ تصویر میں آب
وال گردن سیمین ہوئی گور کے حوالے	یان حلق گنگا گد سے خنجر کے حوالے
کیا نذر گردن تیری میں اسے کا کل مشکین	دل بٹھا سو ہو ازلف معبر کے حوالے

پیرا کہ تخلص پیر محمدی نام واقف اسرار معنوی مقبول درگاہ ایندہی ائمہ علماء سرمدی مسند فقر پر متکین سلسلہ فخری بطن شاعری دستگاہ اصلی انکی دہلی عہد شباب کو بیچ عرب سر کے کہ تین کردہ کا فاصلہ شاہ جہان آباد سے ہے بسر کیا اور اسی مقام میں چند نفس اپنا گد رکھیا سر و سب بیستاد پیر ہاتھ مولانا دفر شہ ناردی قداہ و قلبے تحت قدماہ حضرت مولوی محمد فخر الدین صاحب قدس اللہ سرہ العزیز کے چھکایا اور استفادہ ظاہری و باطنی انکے انفس متبرکہ سے بدرجہ احسن پایا آغاز صحیح پیری میں بجمہ دہلی تشریف لائے

کڑوہ دندان فیل کو انکا فیض قدم کیوں نہ سرفراز فرمائے عرصہ دراز تک فکر  
سنجی کی صاحب دودیوان تھے خضر شاعر حوم سے فیض سخن تھا عجب انسان  
تھے میدان فارسی میں اشوب طبع کو تازیانہ فکر سے جولان کیا اور مضمون  
دلچسپ نازک خیالی سر بیل فکر کو خوش الحان کیا چونکہ تحریر صاحب گلشن بیچار  
تفریق واضح نہیں ہوتی تھی لہذا عرض کیا کہ فارسی میں حقیقی قلی بیگ فراق  
سے فائدہ اٹھایا جدامجد مغفور راقم سے سلسلہ اخوت بھی تھا کمترین کو ہنگام  
نظارہ گلستان دیوان رتبہ کل جینی تھا مضامین خوابیدہ ٹھوکریاں سے خامہ کبھی  
اس طرح بیدار ہو سامعین کے بخت خفتہ بستر عفت سے ہوشیار ہو

مشہور جہان میں جو ہوا نام کرم کا  
قبضے میں کیا ملک عرب اور عجم کا  
اوصاف ہے جس شخص کی بہت کرم کا  
ہیت سے جگر آب ہو شیران عجم کا  
دریا سے گھر جوش مرے طبع روان کا  
سریر آراے گلشن نے دیا خلعت ہزار لکا  
نام بیدار خواب میں رہنا  
استخوان اوسکے کا لازم ہے بنائیں شانہ

تشریف شریف صدق نے صدیق سو پایا  
بی ہاتھ میں شمشیر عدالت کو عمر نے  
عثمان کہ ثنا جنکی ہے تقریر سے بیرون  
سلطان ولایت اسد اللہ کہ جسکی  
گلچین ستائش سون چمن ساز جہان کا  
چمن میں ایسوی ہی لہر سرائی کی کہ بلبل کو  
شکوہ کیا کجے اپنی غفلت کا + +  
حسرت کیسویے مشکین میں مرے جو بیدار

ایک مختص شیخ محمد بقا نام اصل انکی فخر دہلی سن شعور لکھنؤ میں پایا طبیعت جودت  
انگیر مزاج تیز کلام چست و درست بنایا ننگ چشتی فارسی میں ذائقہ شور انگیر مذاق  
اردو میں کام و زبان حلاوت امین حضرت خضر شاعر راہ راست سخن پائی اسی رہبر  
نے منزل مقصود سخن دکھلائی ساقی خجاندہ سخن مرزا فاخر مکین سے کیفیت طرز مثنوی  
اڑائے اور مضمون رنگارنگ سے انواع و اقسام کی کیفیت دکھلائی ہم بزم سجدہ  
شعر اور مرشد شاعران الفاظ سخن اس دار فنا میں یوں بجا ہوئے کوئی دن کی  
زندگی میں اچھے ہوئے یا برے افسوس پر کیا ہوئے

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اندر زمین	اوسکا میں چاہنے والا ہوں بقا وادہ رتوں
برخ اوسکا صفائی ترے تلو کی بنیاد سے	خورشید ہزار اپنے تین چرخ چڑھاوے
آہ کی برق جو سینہ میں چمکتی دیکھے	مفل اشک آہی چھپے دامن درگان کی گڑ
کیا خط تھے لکھے حرکت ہاتھ سرگم ہے	خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت ششم ہے

برکت تخلص برکت الدخان نام فیض سخن سے سامعین کو یوں برکت ہے  
انداز کلام چست و درست مثالیقین پیر ایسی شفقت ہے  
جلایان تک تب غم سے دل غمناک سینہ میں اگر ڈبوٹے کوئی دل کو تو پائے خاک سینہ میں  
بیان تخلص خواجہ احسن الد نام دہلوی بیان حال نیکو سخن مصلحتاً فرزا جان  
جانا منظر رحمتہ اللہ علیہ سے کہتے مرید حضرت مولانا و مرشد نام محمد فخر الدین صاحب  
بنی قدس سرہ سے تھے کیونکہ جہان گذران پر دل دہرتے عندہ تحقیق معلوم ہوا  
کہ حیدر اباد میں مرحلہ پیمائے اول منزل ہوئی اور اوسے سر اسے میں جو سر اسے  
فسانی میں ہے گل در گل ہوئے

ہوئے گا ذوق حسرت دیدار میں خلل	شیرین گذر نیکبوفر ہا و کی طرف +
مت آئیوے وعدہ فراموش تو اب بھی	جس طرح کٹار دوز گذر جائے گی شب بھی
بہان کون ہی ابتلاک پوچھتے ہو	تفاضل کے قربان تجاہل کے صدقے

پیر شمتہ تخلص میان مشرف نام آفتہ دل سوختہ جان سینہ بزبان شاگرد  
آشفٹہ تخلص مسمی بھور یحان آتش عشق سخن سے مرغ جان انکا برشتہ الفت  
برشتہ ہوا سخن سے انکی طبیعت کو اس لطف سے رشتہ ہوا

رشتہ توڑا برشتہ الفت کا +	دیکھ اوس نے شکستہ حال میں
برکت تخلص برکت علی نام اور حال انکا بعد تحقیق یوں معلوم ہوا کہ تخمیناً	بیتل بائیس برس سے نفس نفیس اس جہان سے معدوم ہوا

موسم گل ہے نفس ہی بین نہو جان ہوا	مت لیم سحری مرغ کہ فتار سے مل
دل بیتاب کو کس طرح تھرائے کوئی	مجھے سمجھائے کوئی یا ادب سمجھائے کوئی

<p>بیچو آب تخلص لا اعلم حال انکا باوصف بیخوابی مانند بخت خفته بے حسن رہا جسم چشم سخن سبز کاغذ پر کثرت بیخوابی سے اور نگہ کر خواب شعر کے خیال سے چونکا بدعا چمکے یان نہ آنا تھا + +     روکھنے کا بھی اک بھانہ تھا +</p>	<p>بیچو تخلص لالہ نراین واس نام جهان آبادی آستانہ بوس خضر شعر امراج بیچو دانکا فکر سخن پر داری میں یون ہر شیار ہوا</p>
<p>مٹی گلگون کو چشم کم سے توست دیکھ لیسائی   بنایا ہے یہ اعجاز منان نے آب کش کا بیچان تخلص نہو ناعقہ نام دہلوی مرد تال مزاج انکا ہنگام فکر سخن تنہ کھنڈ</p>	<p>پید یون قرعہ زن خال</p>
<p>آسمان گر پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر   جب کہیں آہ ہماری میں اثر ہو گیا پڑا آرتخلص شیخ حسین بخش نام کار گاہ جہد ہلی میں لباس سخن انکے قامت پر آراستہ گویا کہ جامہ نیک بخشی انکے تن پر پیراستہ گاشتہ انکی طبیعت کا بانہ ار کاغذ میں دوکان سخن یون درست کرتا ہے جامہ مضمون قامت نظم پراس درستی سے چیت کرتا ہے</p>	<p>کسوں ہوں جس سہیل سکھ بلا لادہ یہ کہتا   مجھے ناحق ہو دوڑاتے نہ آئی گئے جنگ</p>
<p>بیبیاک تخلص میر خف علی نام اصل اونکی عرب مولد علی گڑھ حضرت امام موسیٰ رضا رضی اللہ عنہ سے اسکے سلسلہ کی لڑۃ بعلم حکمت جالینوس انکے مزاج کا نام سیتیمان لالعلج کو شفا دینا انکا کام مرض نظم میں غلام ہمدانی مٹھی انکے حکیم اونکی دست شفقت سے انکو تعلیم طبیعت کے چالاک سخن میں بیباک</p>	<p>مجلس میں اونکے ہنسنے تہمت کو ڈر کر مارے   سو سو جگہ سے اونکے کہ اینا مکان بدلا</p>
<p>صیاد دیکھ ہو س ہے دل داغدار میں   لکپوش کر قفس کو نرسے تو بھار میں پسمل تخلص سید جبار علی نام از مردمان چنار گڑھ انکے نسبت بھی عبارت خواہ خواہ پڑھ انکے خیر مصرعہ سے گلوے عدد بسمل تیغ مضمون طایر ارواح</p>	<p>آہو گیر دن کی قاتل</p>

سردم مجھے نیاز اوسے ناز ہی رہا	انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا +
یاد آگئی مشقت خاک اپنی + +	اڑتے جو کہیں غبار دیکھھا + +
تیرے ہی یاد ذکر ترا ہی ہر آن ہے	گو یا کہ اس لیے مرے منہ میں زبان ہے

بیتاب تخلص عباس علیخان نام بن نواب عبدالعلینخان ذی احترام لوآر فرمایاں بے ریا کی تقریر غالب باطن عاصی ان منصفوں سے انصاف کا لب کہ صاحب گلشن بینا جو صاحب انکے تخلص یا مہو وطن یا ہمتاش ہیں اونکو بتا تو قیاد رحمت سے یاد کرتے ہیں علاوہ انکے اور دسکے نہ دوست نہ کچھ علاقہ تو یہ حضرت پھراز دست وادراست وغیرہ پر عمل کر کے دلکو شاد کرتے ہیں چنانچہ مبین اس قول کا یہ کہ میان بیتاب صاحب جو شاگرد مومن ہیں تو کس طرح کی صفت انکی بیان کرتے ہیں خدا جانے وہ اس تعریف کیے لائق تھے یا نہیں اس عبارت سے انکے نسبت نشان کرتے ہیں بیتاب تخلص عباس علیخان صاحب بن نواب عبدالعلینخان غلام محمد خان بن نواب فیض اللہ مرحوم دامی رام پور جو انیسٹ نیکو منظر زیبا شمایل مہذب الاخلاق پاکیزہ شہر طاہر ش چون باطن و باطنش چون ظاہر آراستہ مدتے در لکھنؤ گذرانہ اکنون چند سال است کہ مایہ نازش جہان آباد ارم ترمین است و باعث زینت این فرخندہ زمین از تلامذہ خان والا شان مومن خان است این ابیات از و الہیان نہ لکھا جیسے اور دسکے نسبت لکھتے ہیں کہ بنا چاری نوشتہ شد باطن این مضمون بہو شیارے نوشتہ شد خیر بہر حال انکے کلام سے اضطرابی دل بیتاب لکھنؤ شاہدان مضمون کی بیتابی یسان سے مراد

آخر فریب کھاکے کیا اوسنے مجھکو قتل	میں نے کہا تھا تم سے اوٹھا نیلے مر رہا
پیدا ہوا رقیب کا غم دل میں اندون	بیتاب غم بھی کھانے میں اب کچھ نہیں
سحر ندیکھنی ہم کو نصیب ہو یا رب	شب وصال بھی اپنی یہی دعا ہو گی

بیشیر تخلص میر بشارت علی نام رئیس جہان آباد باویہ پیاسے اودہ بھی ہے

عرصہ منزل بین سیاح روح نے بستر بمقام منزل اول جایا بشارت سخن میر نظام الدین ممنون سے لیکر شاہد سخن شایقان و فافہم سے یوں ہم آنکوش ہو کہ اشارت کرنے کو آیا	
دل بیتاب پر ہم ہاتھ دہر دیکھے ہیں	دیکھے ہیں تجھے حسرت سے بھرے نیٹے ہیں
بیتاب تخلص لا اعلم ایک مرد گردہ تلاندر شاہ حاتم طبع بیتاب تسکین وہ لبستان مضمون ہر دم	
بیتاب بھی کیا جو ان تھا ایو اے	ہو خانہ خراب اس اجیل کا +
بیتاب تخلص لالہ سیوک رام نام گلشن بیچارے معلوم ہوا اس طرح انکار و بر صنم سخن اس طرح جو کا	
محبت کی بھی کیا ہوتی ہیں کچھ ہمنشین ہیں	کہ خوبان ہکویوں کچھ دین ہم و نگو اس طرح چا
بیتاب تخلص خداوردیخان تام برادر عزیز سعادت یار خان رنگین شاح سخن بہر حال میر نظام الدین ممنون سے چمن کا غنڈ پر تضمین	
مجھے وہ ہر دم کہ ہے اپنا خنجر دیکھ کر	قتل کیجے تجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
بہادر تخلص راجہ بنی بہادر ساری والد جسونت سنگ پروانہ بل مزاج بزم کا غنڈ میں شمع سخن کا پروانہ	
سیاہی منہ کی گئی دل کی آزر و نہ گئی	ہمارے جامہ کہنہ سے مے کی بونہ گئی
بیتاب تخلص لا اعلم از متاخرین سخن میں نہایت ستین	
گلر خون کی گلی میں اسے بیتاب +	خاک پاسے گلال کے مانند +
بشیر تخلص سید محمد علی نام خلف حافظ قادر بخش صاحب مغفور جو بکرم وہ صوفیہ چاروانگ عالم بین مشہور شاہجہان آباد میں صدہا شریف و نجیب نے حافظ صاحب کے پاس مبارک کو دست ادب سے مس کیا ہزاروں نے انفا مترکہ ادب کے سے شرف حفظ قرآن مجید یک نفس کیا ہر چند کہ بزرگی اور ادب حیدرہ ذات ستودہ صفات اونکے اس قدر ہیں کہ اگر حوالہ قلم کیجے تو بس ایک نسخہ	

مطلوب تیار کیا اور یہ بھی سبب مختصر کیا ہوا کہ ملاحظہ فرمائے والے صاحب ایسا  
 نفر مانتے کہ اپنی بزرگی کی کتنی تعریف اور طول کرتے ہیں جبر اختیار کیا اصل میں  
 شاہ جہان آباد انقلاب زمانہ سے باد یہ گرد ہو کر ان کے بزرگوں نے سلون کو  
 اپنے قدم کی برکت سے سرفراز کیا وہ مکان لکھنؤ سے قریب بسنت کردہ دور ہے  
 اپنی ریاست کا پائندہ کیا بہر حال حافظ صاحب نے نوری دروازہ میں جو فرخ  
 دہلی کا ایک محلہ ہے ریاست قبول کی اور بہت اہل اعتقاد نے اون سے بیعت  
 حصول کی میر محمد علی بشیر نے جو عاصی سے قرابت قریبہ رکھتے تھے سن صغیر روزگار  
 عالی وقار بزمہ متوسلان میان منو صاحب جو کہ خسہ پورہ نواب محمد میر خان صاحب  
 بہادر تھے کئے بعدہ سلسلہ روزگار انگلیزی میں بداروغی ہائے اصلاح  
 جد دہلی مختار رہ کر پھر بعدہ داروغگی ضلع علیگڑھ میں حکاموں کے محکوم ہو کر جیتے بھر  
 سنی دس سال تھانہ پٹنہ ضلع کول میں بعارضہ ہیضہ سن بارہ سو تریسٹھ ہجری میں  
 انتقال پایا اور ان کے قبر کا نشان اسی قبضہ کے تنگیہ میں ان کے ورثانے بنایا جو ان  
 جیم گو نہ سیہ فام فکر خوش کلام اور یہ حضرت بشیر شاگرد میر گلزار علی اسیر ایسا فرمایا  
 جو زبان قلم پر آیا

وام الفت میں پھنساؤ کا قصد راج کار کا برق ہے شعلہ ہے انگارے انگارے کہ کیا ورد اسم باہ تھا یان تک کہ از بہر شمار یقین جان دل اسکو کہ بحر ہستی میں نگر غم پیشاب شفاعت پہ تیرے + قید اس بہار میں اگر ابکی برس رہے	آنکھ کا دلکا ہنسی کا اور تری رفتار کا حال کچھ کھلتا نہیں میرے دل افکار کا افتاب چرخ سمرن کا مرے دانا ہوا ہے زلیست اپنی برنگ جہاب ایک قلم کہ حضرت مصطفیٰ باندہ ہستہ میں + صیا دیا تو ہم ہی رہیں یا قفس رہے
---	--

باطن شخص حکیم میر قطب الدین نام راقم آثم مولف گلستان بیخبران پابند سلسلہ  
 شاگردی میان فیض صاحب اور خواہان فیض صحت بدل و جان انکی تعلیم کے  
 استفادے سے حرف شناس سخن ہو جائیگا گل سخن اسکا رنگین تر از چمن ہو جائیگا

اگرچہ کلام قابل گذارش نہیں تو کیا بزرگوں کی اس حقیر پر نوازش نہیں امید کہ  
 سب ناظرین نقص پر نظر فرما کر جو چشم اصلاح ملاحظہ کامل فرمائیں بلکہ اس کترین ظاہر  
 کے انکسار پر رحم کرتے آئیں کیونکہ مانند صاحب گلشن بیجار اس پست ہمت نے  
 سرغزور بلند نہیں کیا کیا اوغصوں نے اپنے نسبت ازراہ بتیخہ فخر چند و چند نہیں کیا  
 یہ نالائقی تو امیدوار عفو کریمانہ ہے اور مستدعی عنایات بزرگانہ ہے سب سامعین  
 و ناظرین قول شیخ سعدی علیہ الرحمۃ پر عمل فرمائیں اور اس ناچنے کی گذارش کو  
 ازراہ کرم خاطر بین لائیں

مراپیر دانائی مرشد شہاب	دو انداز فرمود بروے آب
یکے آنکہ برغوش خود بین مباحش	دوم آنکہ برغیر بد بین مباحش

بالجملہ چند اشعار سے سمع خراش ہوتا ہے امید ہے کہ چشم اصلاح ملاحظہ  
 فرمائیں حضرات ناظرین بگوش توجہ سن لیں سامعین سے التماس ہے اگر  
 خاطر عاظرین لائیں جناب باریک بین اور عاصی تو سراپا عیب ہے اس میں کیا  
 شک و ریب ہے پدر بزرگوار سید محمدی متخلص بظاہر تو مفصل حال عاجز کا  
 حرف ظاہرین بنام ظاہر ظاہر

یہ کثرت ہے ہزار دن رنگ میں ہر جلوہ اگر کون	یہ وحدت ہو کہ جو انکار ہو وہ اک منتقل
تیرے صحرائے الفت خیر میں ہے بعد کیا کیجے	مقام بے نیازی ہے پہونچنا تیری منزل
یہ چاروں یار حضرت کہ ہیں رکن اک چار اسلامی	وجود الکا لک جو ہر شریعت کے سجنجلی کا
روند اقدم سے خاک میں یکسر ملا دیا	پانی صبا نے کون سے تقصیر نقش پا
جو کچھ دیکھا سو دیکھا کیا بیان چرا جلی شکر	تقرب عرش اعظم پر محمد کو ملا رب کا
حقیقت کھل گئی ذرہ سے خورشید و خشاکی	پتنگ سے مجھے یاد آگیا شعلہ جہنم کا +
کھوج ملا مندرل مقصود کا +	خضر مجھے نقش قدم ہو گیا +
جس جا ترا قدم ہے مدینہ کی راہ میں	خط جبین ماست ہم اغوش نقش پا
واسطے سر کے فرے پتھر بنا + +	واسطے پتھر کے میرا سر بنا +

تیرہ بشتی اپنی یہ چمکی ہے باطن کیا کہین  
 کسی ہوں برق تجلی کا دیوانہ باطن  
 ہو مجھ سے مقابلہ سخن کا  
 آواز ہوں اک مرغ خوش الحان کی گویا  
 شہم گنہ پہ وہ بیان کیا جب خیال کا  
 قضا کے خلد میدان حور و غلام پیر ہم جوی  
 مجھے تو موسے پر بھی حسینوں کو ملا فیض  
 آسودہ رہ روان عدم کس طرح سے ہوں  
 جی گیا مرنے سے مرنے نے جلایا مجھ کو  
 آہو عین اپنے آتش یا قوت کا تھا رنگ  
 سو بھانہ یا جنبش ابرو دین زلف کو  
 کیا اعتماد خواب کا کیوں ہو گئے یہ نحو  
 آنکھوں میں رہتے دلیں جگہ کر ڈر حجاب  
 وہ ظرف ہے خم وحدت کو میں چڑھا جاتا  
 قفس میں آتی ہیں کی مجھے جو یاد کبھی  
 یہ عشق و حسن مہر دیان فلک ہمسر علاقہ کیا  
 گنہ سے تو بہ کر ایدل سمجھتا ہے نہیں الا  
 چاند شیشہ شیشہ پہ پنجہ پنہ میں قطرہ زینیا  
 فوج دعا کا عرش پہ لشکر پڑا کیا  
 آئینہ کو مہتاب بنایا تر سے رخ نے  
 فنا کی راہ میں کس گرم رو ہو اس قدر تپ  
 کون سے گل کی تمنا میں تو آیا خورشید  
 دو دوسرے شمع تجلی وہ مو + +

مہر سے سایہ ہمارے اس شب دیو جگر کا  
 سنگ جو سر پہ لگا وہ جبل طور بنا  
 منہ ہے کہیں بلبل چمن کا +  
 گلشن کا گرفتار نہ پابند قفس کا  
 دریا بہا دیا عرق انفعال کا +  
 گم و نند گلشن جنت تھے جن دروغی تھا کا  
 گلگونہ بنی خاک مری روے حسین کا  
 تنکے کہیں ملے ہے نہ سایا درخت کا  
 ملک الموت مرے حتمین مسیحا آیا  
 شعلہ تھا کسی میں کسی میں دھواں تھا  
 تلوار کی بھی آنچ کو دیکھا دھواں تھا  
 بچہ لکچھ زلیخا تھی یوسف جوان تھا  
 پردہ نشین تھے آپ تو پردہ کہاں تھا  
 ترا جمال جو اس جام میں سما جاتا  
 وہ نالہ کرتا کہ صبا دہلہ جاتا +  
 کہیں ہیں قیس کسکو اور ہے لیلی کا ناتھ  
 حمیم اور غسان قاجرا اور وفا کیس  
 تنکے پہ زانو زانو پہ ہاتھ اور ہاتھ میں بانس  
 گردون پہ اپنے آہ کا جھنڈا گڑا کیا  
 عکس و عین جو سورج کا پڑا اور بھی چکا  
 برنگ شمع اپنا یاں گریبان سے سرسرا  
 صورت موج نسیم سحر اتنا بیتاب  
 رشک لب حضرت عیسیٰ وہ لب +

اس ماہر و نئے وجوہ سے دریا پہ آج منہ  
 ہوش میں آگیا خیال خام ہر اسے پختہ مغز  
 سبکو دیکھو مغز نشین ہے طوفان سے  
 ترے درمخ خلق اس جان کو تو یونین طلب  
 زندہ جاوید میں تیرے شہیدان سب کسب  
 طرح طرح کے دکھاتا ہے اب زمانہ روپ  
 تو نہ بدو وضع ہے ایجان نہ بدو فعل ہوں میں  
 حضرت یعقوب کی خدمت میں یوسف کو لگا کر  
 بعد مردن بھی رہیں گے مرے آنسو جاری  
 جو دو حوریں ہوں دیکھو دلوں میں تیرے  
 مثال زخم تو چرخ کمن اس دور میں تو  
 عشق کو ہے کے چوہین خلق دندان کندہ  
 بس مٹایا غفلت دنیا نے باطن آخرش  
 یہہ دیر کے رستہ سے و کچھ کی گیا راہ  
 قفس میں دام میں پھنسے میں تیرے چھوٹی  
 پھنسا یا کہ قسمت نے دام میں ورنہ  
 روش پر قمری و بلبل میں بحث ڈلو اگر  
 پھنسا یا دام میں دانائے مل کے رہو قفاض  
 دم نہیں مجھ میں ہوا رنگ رخ فساد و رو  
 دقن کو دل گیا ہرگز نہ رکھا کان بچ پیر  
 فقہار احسن ہر عالم میں اک دور قیامت ہو  
 انھیں رونا چلنا پس کلیہ فضل مطلب ہے  
 وہ گریاں ہوں کہ برسوں میں خیال خندہ لگائے

سبے رشک برقی طور بتا شیر موج آب  
 غفلت ہستی ہے غایب ویدہ پیدا رہو آب  
 کروں ہوں جون کف دریا میں غلاب لبر آب  
 نہ چلی یہ پاؤں ہوس طلب نہ بڑھی یہ دست طلب  
 پی کے شمشیر سے یہ آب حیوان سب کسب  
 بدل رہا ہوں یہ بہر و پیا بھی کیا کیا روپ  
 ایک دن آنکے رجم مرے گھر رات کی رات  
 سنا تار و ہن بن گئے ہوں گرگ پر اسیت  
 گھر کو ڈھاکر بھی نہیں جائیگی گھر سے رست  
 تو دنیا میں سدا ایدل ہی جنت ہمو کر رست  
 ہنسایا اسکا کیا باعث رو لایا اسکا گستا  
 سیری کب بھوکے کی ہونہر کے دالان  
 دشمن تعبیر ہستی ہے اجل کا خواب آج  
 ان برہمن و شیخ میں اک راہ کا تھانج  
 نئے پھری مری قسمت کہاں کہاں کیا  
 کہاں تھا کچ قفس میں کہاں کہاں ضیا  
 یہ لال بنکے لڑاتا ہے چٹیاں صیا  
 بتا رہا ہے ہمیں اب رو دکھانیاں صیا  
 دوب کر نکلا رگ شرابان جو بستر سفید  
 گما اندھے گنو میں خضر اک یوسو کے لالچ پر  
 جواتے تھے تو فتنے تھے ہوئی آفت جوان ہو کر  
 زبان بوڑھوں کی کھلاتے میں بچے زبان ہو کر  
 اٹک جانے کلیمین قندما بھی چکیاں ہو کر

تیر مرگان سے چھوڑے کیونکہ نگہ کا طائر  
 جہاں گیا میں اکیلا بچھوڑا وہاں اسنے  
 نسیم حال خزان کا جو سن گئی ہوگی  
 ہوش کیوں کھوئے گئے دیکھ کے جلو ایسی  
 مدعا طوں وہ کج فہم تقاضا دل کا  
 فلکیا نا پھر اوسکا درمیان ہی بیچ یہ کیا ہر  
 جوانی مغلی مستی بہار و جوش مہر و یان  
 عروس گور سے ہونے کو ہمکنار آئے  
 اندھی سیڑھی ضرر نور روشن لوگو کچھ  
 ہمیشہ گو ہر ابر کر م سے ++  
 ہو بین مین دام ہاتھوں کی لکیر بن +  
 یعقوب اپنے جامہ سے باہر نکل پڑے  
 طلب بھی بوسہ کی و شنام کا سوال بھی ہے  
 خیال آیا جو باطن کو دوفرسق کا اپنے  
 گدشت از سر جو آب غم چہ بگدشت و چہ یک نیز  
 کرتا نہیں ہے بخت سیہ اون سے کوئی بھی  
 شیر گردون کو نہ لون مین اسدا بند کی قسم  
 سن سکی تیری بندش اشعار باطن آج  
 اک پل کی تھی چار پہر رات عجب ہے  
 راحت تھی موم موم ہوا خواب عدم  
 جو ایک اشک بھی آئینے چشم تری پھر  
 تیرین زبان سے جو طہر کے نام سے  
 کب قطع حرم ہوتی کب ملتی یان غمت

کام کرتا نہیں کچھ مرغ ہوا گیر پر تیر  
 اجل و بائے بغل مین کفن گئی ہوگی  
 وہ باولی سی تو ہے تنگے چن گئی ہوگی  
 ارنی پھر کے تو اسے حضرت موسیٰ کہی  
 آرزو کہی طلب کہی تنہا کہی +  
 وہ ٹپکا تھا کہو کس بیچ کا کیسی گھر ہوگی  
 مے اس غم کد عین کس طرح باغ و بزم  
 اکیلے چار پیدا دن پہ ہم سوار آئے  
 میرے چراغ قبر سے بجکر ہوا جلی  
 سخی بھر دیتے ہیں کشتی گدا کی ++  
 تربیتی رہ گئی جھلی حسا کی ++  
 لائے جو گرگ جہ یوسف اوتار کے  
 جواب دے اسے مسک تو کچھ دواں بھی ہے  
 تو یکسر شرم کا یان بلون سر ہو بھائیانی  
 بلائے جان ہوا جب ہر سے اونچا ہو گیا بانی  
 پروردہ ہیں جو سنا یہ زلف دراز کے  
 سک انصاف رسول عربی کے بدلے  
 حیرت مین رہ گئے ہیں عدو منہ کو بچا ہے  
 آئی تھی شب وصل کہ دم مین سحر آئی  
 نیند آئی مجھے بیچ کے افسانے سے  
 تو پانی اٹھا ہوا اونچا کہ عرش پر ہو پھر  
 جس در در پہاڑیہ میرے کلام سے  
 کب نہ پھرے گی لیتے کیا پا دراز کرتے

اسنے مشاود یا مجھے ایک دم میں جون جتا  
 پابندی سے بھی چلے پیچے سر ہانے والے  
 دیکھہ باطن کہ چھری شمشد کی بین ہو  
 رکھا فرعون نے موتی کو بعد ناز و نعم  
 گلی بہشت جو اس رشک باہ کی ہوگی  
 خیال کا کل پچان میں چرخ کجہر دے  
 جلوہ نور الہی رنگ آب و گل میں ہے  
 ضبط کے معنی میں یہ کہ زمین ہم منہ ہوت  
 عصمت لیلیٰ کی کس صورت نگہبانی ہو  
 سطر خط کی نہ خطا آئینہ رمت ہو تو  
 عقل کل کفل دبستان ہے وہ کیا سمجھے گا  
 خوف گلچین قضا سے دل صیاد ہے خون  
 بزم ہے خاموش روشن کسی شمع نو ہے  
 پنوچھو کچھ ہماری کس طرح اوقات کٹتی ہے  
 خدا کی حمد ہے وصف بہتان ہے  
 فسر وہ دل ہے زلف آشوب جان ہے  
 ہزار دن رنگ سے کہتے ہیں نعمہ +  
 بڑی وقت سے گذرا رسم دل +  
 ہے باطن آج خورشید سر کوہ +  
 دہان لگاہ دیوان شوق وید پار جانی ہے  
 ہر اک جانب نھور نور روئے یار جانی ہے  
 ہوا سے بھی ہے ہلکا جسم ایسی ناتوانی ہے  
 رینجا خواب بیدار بختی کی نشانی ہے

تنج کی دھار موجہ سبیل فنا ہوئی  
 کا ندہ ہے دیجاتے ہیں نشتر کے اوتھاڑو آ  
 صورت زخم میں ہنس ہنس روٹا دیا ہے  
 دست دشمن سے خدا و ست زمین پالی جا  
 تو نور صبح جنان گد و راہ کی ہوگی  
 دھو من اور ادیے ہو گئے جواہ کی ہوگی  
 جو رگ گردن سے ہو نزد یک تروہ دل میں ہے  
 شورش ہنگامہ محشر ہمارے دل میں ہے  
 قیس کی آنکھوں کی پتلی پردہ محل میں ہے  
 قمر حاتم بھی ہمیں مہربوت ہو تو  
 جو کچھ اس خاک کے پتلے میں بھی حکمت کی  
 نہ سنا نا کہ مرغان سحر امیر بھی +  
 جنبش بال پر پروانہ برق طور ہے  
 غضب میں دن گذرتا ہے قیامت کی گلی ہے  
 بس اک دو کام کو منہ میں زبان ہے  
 قہج ہے کہ بے آتش دھوان ہے  
 ہمارے منہ میں بلبیل کی زبان ہے  
 ترا کو چہ بھی راہ ہفتخوان ہے +  
 چراغ صبح دم کا میہمان ہے +  
 ایدھر سے رب ارنی ہے او دھر سے لہنیانی ہے  
 کہاں ارنی کہاں ہو کہ کہاں کی لہنیانی ہے  
 اوڑے کیا رنگ کیا آواز ہو سب لہنیانی ہے  
 تھے زانو سے یوسف پر کسی ہون نینہ لہنیانی ہے

کربین میں قطع منزل گرم اشکو کی روتی  
ایدم دیکھا تو باقی ہوا دھڑکیا تو فانی ہو  
مختب ہو کر گور چہ اور اوٹھنی جوانی ہے  
جدھر دیکھو او دھڑکیا تو تلک پانی ہی پانی ہو  
بنایا تو نے حکمت ہوا سے موتی او سہ انسان  
میں آتش ہو مقابل ہو کر تاکتو تو یہ

ہمارے شخص لا اعلم نیم تلاش و صبا تجسس او کی کلشن سے خوشبو نہ لائی تو شہر  
ہمارے شخص نے لشکر خزان قتل کر کے کلام کی گلی تھنہ کاغذ میں شاخ قلم سے اس  
آب و رنگ پر کھلائی

ہمارا بے قسم کھاتی ہے ہم نے زندگی بھر کی  
یخت تخلص لا اعلم شاعر باوقار و ذمی کرم قد با سے بین رہی پیشوا میں  
خیش اوس کا کل کی جب یاد آئے ہو

سناپ سا چھاتی پہ کچھ پھر جانے ہے  
پیشوا تخلص شرف الدین علی خان نام مرد شریف و نجیب جد و ہلی سے تھے چار  
شکر فارسی بجلالت قریب اتفاقاً تک کلام مہندی سے بھی ذائقہ کام سخن کا  
درست کیا لباس بندش کو قامت معشوق مضمون پہ سوزن قلم شکستہ سے  
چست کیا راست غلطی صاحب گلشن بیخار کی کچ روئی او کی طبع کچ رفتار کی  
کہ ہنگام تلاش دیوان مرشد شعرا میں یہ شعر دیکھا اور بھی مولف گذشتہ نازنین  
نے اس شعر کو بنام مرشد شعرا لکھا

ایک عاشق نظر نہیں آتا + + | تو بی والون نے قتل عام کیا + +  
پروانہ تخلص لا اعلم جو منت سنگہ نام معزز امرا سے وزیر الممالک شجاع الدولہ بہا  
مرد جوان و جید محرقا خورشید ضیا مشیری چہرہ سبیل پیشانی ہزاروں خوبو  
اونکے شمع رخ پر پروانہ وار قربان انکی صفت میں مرغ فکر کی پروانہ طائر  
خیال نازک مشعل نازک خیالی پروانہ

سیر آہ نے شاید کیسے کی تاثیر ++	شگفتگی سی ترے غنچہ وہاں میں سے
پیر و آنہ تخلص محمد بیگ نام شاعر خیر آباد جو اربعہ ادوہ ہنسے واقف ہر نیک بے	بلا بند و کہ شعلہ ادکلی شمع فکر کاربانہ فروغ سوز کلام پر اس تم میں ایک پروا
قتل کرمان مت کسو کی قسم +	سختے قاتل مرے لہو کی قسم +
سید تخلص لالہ انند سرورپ نام ساکن شہر بنارس از خاندان فیچم بعدہ	تخصیلداری سرکار انگریزی ممتاز تھ بس
چھینکتے ہیں جو گل شمع کو گلشن میں سیٹا	ہم لڑا یا کیے ہیں بلبیل و پیر و آنے کو
پیدل تخلص خواجہ غلام حسین نام شاگرد حافظ عبد الرحمن خان احسان	بیدل انکے کلام کی بدل خواہاں اگر از راہ الطاف مستفید کریں تو کمال احسان
بے جگر تو پین بہت کون مگر اپنا سا	تھک لب سوختہ دل خستہ جگر اپنا سا
تو بھی تو اسے کشش نالہ تماشا دکھلا	کر چکی آہ جو کرتا تھا اثر اپنا سا
راہ عدم کو تو شہ اعمال چاہی +	مہلت دسہ ہو کر گ کہ زاد سفر نہیں
قیمت کہ مجھے تلک نہ وہ قاتل پہنچ سکا	مسدود گشتگان سے رہ قتل گاہ سے
شجر تخلص لا اعلم نام انکا مانند غریب دریائے عمیق نا آشنا سے گرداب تحقیق	رہا ہر چند غواص دریائے عمان فکر میں جستجو کرتا تھا لیکن مبتلا طم آب غریب با
تجسس نے ساحل مراد پر لنگر لگایا فکر مشوق طبع روان انکے قلندر سخن میں	دانشوران سے دلکو باغ بنایا تو کیا ہوا
امیں گل کی آرزو لگتی ہے سجا بیگی	امیں گل کی آرزو لگتی ہے سجا بیگی
برق تخلص قاضی محمد نجم الدین نام برق کلام برق نظام مصرعہ ہے	کہ شمشیر برق برق کیا برق میں اور اوسے میں سر اس فرق شعر پڑھا کہ بجلی
چمک گئی رعد کے دل میں جبکی دھڑک گئی صفت ابرو میں جو مصرعہ ہوا گلوے	عشاق کو تیغ قضا ہوا نیم مشاعرہ دار القضا عاشق کے لیے مفت ہی قتل کا فتویٰ ملا
وہ اشک کیا ہے ہمیں کہ سخت جگر نہیں	کیا ہے وہ آستین جو لوہو میں تر نہیں
ریشک عدد و حسرت وصل آرزو سے مرگ	صدہ ہے کون سا جو مرے جان نہیں

پندیر تخلص میر نثار علی نام خلف جناب سید گلزار علی صاحب اسیر کہ ہنوز عمر  
انکی پندرہ سالہ ہے مگر ذہانت و جودت طبع و لطافت انکے فکر رسا کی پیشتر چون کہ  
سن صغیر میں کیر و بے نظیر روزگار میں تو اسیر طرہ معشوقہ سخن ہو کر پذیرا ہے  
روزگار میں کلام و پذیرا ہے شائقین اسیر کو نظیر ہے

مضمون کر کا اونٹے کہا سنے نکالیے	دل چیرے مگر رگ جان سے نکالیے
صورت سے بت کے اور معنی کو چھوڑ دھیے	رستہ حرم کا کوئی یہاں سے نکالیے
بازار عشق میں ہے مرا صدم و یکم کا	شے نہ کان سے نہ زبان سے نکالیے
جھگڑاے میں مذہبوں کا پڑے کون کوئی پڑ	اپنے کو آپ دو نوجوان سے نکالیے

## حرف التماس

۲۵  
تصویر تخلص لا اعلیٰ ایک صورت کہ شکل حال انکی ہنگام نظارہ پردہ پوش  
مصور طبع صفحہ خیال پر حیرت سے ہمدوش تفتیش حال میں جو با صورت آئینہ  
تصویر حیران اور اک خیال میں تنفخص مثال زلف پر لیشان شعر کے مضمون  
دل کھینچا جاتا ہے غور کیجیے تو چہرہ کارنگ اوڑا جاتا ہے

چل ہوا کھانا صبا اس ل لگیں کو چھیڑا	کیا مزا پائے گی تو غنچہ تصویر کو چھیڑا
محبت ابتک رکھتی ہے یہ تاثیر مجھ کو	کہ بن لیسی نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجھ کو

ترا ب تخلص مولوی تراب علی نام ایک صاحب دیکھنے میں آئے سیہ فام تصویر  
ادنیٰ بہت توصیف نہایت خدا پرست بت شکن ذوق استماع میں گوش بہن  
کبھی ذکر شغل و اشتغال کا ہے شعر و شاعری کی قیل و قال ذکر خدا میں ہمیشہ  
حال ماضی واسطے استقبال فرض خدا کے راضی عمر عزیز قریب پچاس سال  
ہر فن میں صاحب کمال رونق افزا ہے جد دہلی ہوئے اب حال معلوم نہیں  
کہ کہاں تشریف لیگے طرز سخن خاصی وضع فکر اچھی مضامین از بس مرغوب  
ترکیب بندش نہایت خوب

دوب کر دل میں مرے تیر کا پیکان رہا	او کمان دار تر اچھے یہ احسان رہا
------------------------------------	----------------------------------

آفرین ہے تری ہمت کو تراب شیدا | عشق کا فر کا کیا آپ مسلمان رہا  
 تمکینِ تخلص میر نثار علی نام عرصۂ انتقال کو شمار ہر وجہ سے حساب کہ بیچے  
 و سنگاہ قرعہ زنی اور شمار نجوم میں او کو اوستا و یکا خطاب و بیچے بار بار بھنکر  
 مشاعرہ ہمارا چہ صاحب بہادر شریک ہوئے اور اشعار طرح و غیر طرح میں  
 بہت ٹھیک ہوئے عمر قریب شخصت سال کا اندز کے چوتھے گھر میں ہجوم جماعت  
 سخن کا یہ حال

سباقی یونچین رکھ سینہ سے تو پشت برابر | بد ہوشی میں سمجھا ہو نہیں رو پشت برابر  
 قسلی تخلص لالہ ٹیکارام نام آشنا سے بحر فارسی چاہ طرف آجیات ہندی اری  
 میں اوستا و اسکے فخر مکین ہندی میں میان مصحفی جیسے نوہین مولد لکھنؤ اناوہ  
 مسکن قدیم کلام انکا تسلی بخش مضطر و سقیم

اب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے | قائمہ امتحان میں کچھ ہے + +  
 مہنا تخلص محمد عیسیٰ نام مولد شاہچران اباد امتیاز لکھنؤ میں پایا نظم و نسق  
 سخن میان مصحفی مرحوم سے ہاتھ آیا سخن عیسیٰ نفس مردگان مضمون کنوندرنگی  
 کی ہوس

غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانائی تری | میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری  
 تابان تخلص میر عبدالحی نام گل و لالے جسم اسکے نے بیج خاکدان و بلی کے  
 صورت آب و رنگ پانی انھوں نے قرابت اپنی تابختر علی موسیٰ رضا  
 رضی اللہ عنہ پوچھانی باوصف خوب و لی شیرین عشق فراوی دکھاتے اور  
 باوجود وجاہت لیلی محبت مجنونی جتاتے غلطی حساب سخن کی خامہ سجدہ گاہ  
 شعر اسے درست ہوئی فرد اربع متناسبہ شکستہ رقم مضمون کی چست ہوئی  
 مرزا جان جاناں منظر علیہ الرحمۃ مجروح خیر ناز اسی محبوب رشک غلامان  
 کے مانند عند لب دور افتادہ گلشن ہزار جان سے تابع فرمان کے حمد شباب  
 میں اختر تابان عمر انکا آسمان زندگی سے بیرج قضا پرخان ہوا ستارہ مضمون

بالاسے چرخ کاغذ اس طرح درخشان ہوا	
پروانہ مرغ روح ہوشیغ مزار کا + سے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا + کہ یان ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا	ہر سوز عشق مجھ میں بیان تک بعد مر کس کس طرح کی دلین گدڑی ہر چہ ترین حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ بتکد میں
صاحب موجب تماشے کی بات ہے صاحب گلشن بیچار کی نہ تحقیقات صحیح نہ تلاش میں راستی اختیار کی ہو شیار ہو کے ایسی غفلت کی صحت سے بالکل نفرت کی چنانچہ اس جگہ ایسا سو فاش سرزد ہوا کہ جب کیا بیان بیرون از حد ہوا یہ شعرا جو بنام تابان چکا یا وہ کلیات مستور شعرا میں نظر آیا راقم نے دیکھا مستور دن سے ستارہ شعر ایک یہ ہے فقط جیہ اولنگا گمان ہے غلط	
کون جاسوختہ جلتا ہے نہ خاک ہنور لاتا ہے غار قبر پر میرے بجائے گل مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے کب آئے گی یارب قیامت کہاں ہے	گل لکھتا ہے زمین سے جو رنگ شعلہ آتا ہے فاتحہ کو بھی لگدور قیب ساتھ بیان کیا کروں ناتوانی میں اپنی کروں دعویٰ خون میں قاتل سراپے
تمنا تخلص اسحاق خان نام ایک فصل میں جو ہر دماغ سودا پذیر ہوا اور ہر غلط معتقد کہ اپنے قوام سے تغیر ہوا و عشق اندیشہ زخمی تیغ معشوقان ناز پیشہ جو یاسے مرہم وصل خواہان اندمال جراحت اصل باد صفت اسکے پھر سپر سینہ روبرو بے خدنگ ناز و گمان جگر خراش نادک عجزہ بعتان سحر طراز کی تلاش الحی حکمائے عشق کو قسم بالیچو لیا سے لکھا ہے اور جو نسخہ مجرب تجویز کیا درست و بجا ہے باد صفت اس شوریدہ سری کے مزاج وحشت انگیز طرفہ صحراے شعر آیا ہر چند اظہار مانع آئے الا دیوانہ بکار خود ہو شیار پایا یہ شعر انکا کسی زبانے میں کمال مطبوع طبیعت اس کشتہ انداز محبت رشک باہ تھا اور بصد شوق ہر دم ورد زبان اندوہ گزین و جان کا ہوا	
اپنی تو یہ صورت ہے کہ جرن بلیبل	پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چہن

ترقی تخلص مرزا تقی خان نام امیر بلند خاندان از نام آوران فیض آباد  
والاد و ومان سخن کو خفیض تزل سے اس طرح ترقی بخشی انکے خیال نے  
مضمون کے ستارے کو آسمان فسر پر ایسی بلند ری عنایت کی

چچھے ترقی دیکھے کتنی ہو تجھ کو اب پہلی غزل میں میر سے تو ہم سبق ہوا  
ساکنان کعبہ نے کی بت پرستی اختیار وہ مسنم نام خدا کیا ان نین چون سپہ  
تاب تخلص لالہ مہتاب راے نام جاسے تولد و ملی بلینا و کشمیر مہتاب سخن جاگی  
خامہ جادو طراز سے سخن کا غنہ میں روشن ضمیر

الفت بین لگو تا کبھی اسے فتنہ کر لیبی خود ہوتی ہمیشہ سے تمہاری اگر ایسی  
یا تنگ نکر نامح ناوان مجھے امتنا + یا چل کے دکھا دے وہی ایسا کر لیبی

تخلص غلام مصطفی نام برادر زادہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کشن پور  
کی کیا کیا شوخیان گوارش ہوں جنکو نہ بھلے کی سمجھ نہ برسے کی تیز انکے نسبت کیا  
عبارت تحریر کی جسکی تردید کو بندے نے یوں تقریر کی اگرچہ از علم ہرہ ندارد  
اما بفراسے الولد سرلابیہ الخ گو کہ یہ بقول راوی اول شاید ایسے تھے نے نے  
غلط محض انھوں نے سچ جھوٹ او نگو عیب لگایا یہ کیسے غلط فیضان صحت  
صراخان سخن سے انکے نقد فکر کو رواج حاصل بلکہ کترین کی فہم ناقص کو نزدیک  
عیار کامل گو کہ حسب ایماے موعی الیہ بے علم ہے مگر کمال ذہانت حاصل باوجود  
بے علمی صاحب علم کہنے کے قابل حقیقت یہ ہے کہ کوئی کیسا ہی برا ہو مگر بھلائی  
اسمیر سچ کہ اپنی تحریر و تقریر سے برا نکمے عیب کوئی وغیبت جوئی بڑا عیب ہے  
جو کوئی اس کہنے والے کی عبارت دیکھے اچھا نکمے مشورہ سخن کا بہ شمار نہ کرنا  
فراق شعور گوئی کے قنائی میں شہرہ آفاق

تخلص امیر کو سے سنگ او ٹھالاسنے کی آمد آمد ہوئی شاید تیرے دیوانہ کی  
تخلیص تخلص صلاح الدین نام مجنون صفت شہریوں کی صحبت سے گنہگار  
مانند سر آزاد تجرہ کو بہتر سمجھا اس میں گنہگار و حاکم سخن انکا مسند کا غنہ

کس شکست سے ممکن ہوا جسکا مداح آج رہو ہر سامعین کی باطن ہوا	
پیشکش اور حسن کو جس روز کہ ایسا دیکھا	جھکو دیوانہ کیا جھکو پر بڑا دیکھا
تجمل تخلص لا اعلم لکھنوی صاحب گلشن بخارا کے نسبت کیا فقرہ بٹھائے ہیں	
او کس کس طرح کے اعتراض او بٹھائے ہیں کہ لختے از علم بہرہ نہ داشت الخ اتنے فقرہ	
فقرہ دینے میں جنکی کم علمی مشہور کر دی خدا جانے یہ کیا عادت انکی ہے کہ ساری	
خوبی دور کر دی کسی کے برا کہنے سے کوئی برا نہیں ہوتا ملا ناواقف کے نزدیک	
اچھا نہیں ہوتا بلکہ دلیل کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے فلاں کس کو ایسا لکھا تو وہ	
ایسا نہو گا نہیں تو ویسا تھا اور ایسا لکھا	
میکے کہ لکھ میں یہ دیدہ تر بیٹھ گیا	اوپٹے اوٹے مرے آکر وہ گھڑیٹھ گیا
پیشکش تخلص لا اعلم انکے حال سے بندہ ناخرم سوز دل سے پیش کی تلاش میں	
ہر ترش کی سراغ نیا یا پشنا ہاتھ نہ آیا	
کسا میں دل سے چل تجھ کو تماشا ایک لکھا	تہ کا کل عرق آلودہ وہ کہ دن چمکتی ہے
لگا کہنے پیش کیونکہ پہلا اب گھر سے میں نکلا	اندھیری رات ہے پر سات ہو چکی چمکتی ہے
پیشکش تخلص مرزا محمد اسماعیل نام عرف مرزا جان انکا سلسلہ تاج حسب حضرت سید	
جلال الدین بخاری پیمان انکے خیال عمر نے بگستان دہلی نشو و نما پایا اصل	
انکی بخارا انکے آئینہ فکر کو خضر شمع انے چمکایا	
کچھ ترے سلیقہ سے چھنے ہم نہیں سہا	لائی ہے ہمیں دام میں تھہر رہی ہماری
ہمیں تو اشک کو قطرہ کا بھی جو رو کا شکل	بھلے وہ لوگ ہیں جنکے عین دل تھا مایا
پیشکش تخلص لا اعلم مرتبہ شاکر دیکھا میر عزت اللہ عشق سے حاصل کیا اپنا	
نام اون کے شاکر دون کے زمرے میں داخل کیا	
ساتھ دیکھ کہ آتا ہے عشق وہ کوٹا	بارے کہ اب تو ہوا خوش دل مخزون تیرا
تجمل تخلص محمد عظیم نام قلندر بخش جسرات سے حاصل تعلیم تمام	
کتاب قصہ فرہاد و دفتر محبوبان	یہ دو ورق ہیں مرے عشق کی کمانی کی

تجلی تخلص محمد حسین نام عرف حاجی پسر میر محمد کلیم دہلی میں جو باغ چاندنی  
چوک میں ہے وہاں کے مقیم مرد حریت و قیقت رس آگے میں کیا عرض کرتے ہیں  
بس صاحب گلشن بیناریوں کہتے ہیں نگوار مثنوی لیلی مجنون بزبان ریحتمہ  
از خیالات او بنظر رسیدہ پندیر اسے دل نشہ اور سست الم بجز بدگوئی اور عیب  
جوئی کوئی خلط انکی سرشت میں خمیر نہیں انکو سوائے ایسے اعتراضوں کی یاد  
کوئی تدبیر نہیں جسوقت سامعین نے اسکو زیب گوش کیا برق تجلی نکلنے  
مثال موسیٰ بیہوش کیا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے	افس میں کھول دین آنکھیں سنا جو یاد آئے
ترداسن آگیا جو میں روز حساب میں	کھنے لگا بٹھا داسے آفتاب میں +
جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی	ملنے کے دن جو آئے تو پھر رات کم ہوئی

تصور تخلص حیدر حسن نام مولادائے اولاد امام زید شمسیدہ بجات تمام فطرت  
جرات کے ادب سے مستفید متوطن قصبہ پنکو ارہ موخامتہ بہ زاد طبع چہرہ قصیدہ  
سخن کو بفا زہودت یوں تاب دیتا ہے مصور فکر بانی طبع سے کار صورت  
گر ہی اس شکل سے لیتا ہے

تصور گر خوشی یار کی مجبور و لاوے گی	بدست گرہیکامو نام نہ برسنی کی علامت ہے
لیکے یوں ترے کوچہ سے تصور کو لوگ	جون اوٹھا دین کسی بدست کو بیجا ہے

تجلی تخلص تجلی شاہ نام مولد انکا حیدر اباد سنے میں آتا ہے موسیٰ فکر دیدار  
شاید مضمون سے طور کاغذ پر یوں غش کھاتا ہے

داسن کا عکس کپڑا ہر کہ آج تک	پچھلا رہا ہے سر و لب جو بیارہات
------------------------------	---------------------------------

تسکین تخلص میر حسین نام صاحبان والا شان جاے غور ہے کہ یہ تسکین  
جو صاحب گلشن بینار کے دوست اور مومن کے شاگرد ہیں تو انکا یہ طور ہے  
اپنی کتاب میں انکی بہت صفت کرتے ہیں انکی محبت کا دم ہر دم بھرتے ہیں  
تشنہ سخن مومن شان سے پانی تسکین شائقین اسطرح فسر مانی

بے بال دہری کھوتی ہے تو قیر اسیری ہر صبح وہ ڈھونڈ رہے ہو کوئی تازہ خریدار چپ لگی جھکو تو چوچیا بھی پھر وہاں ہوگا وحشت اب لاش کو لے بھاگے گی + نام تسکین یہ مضمون پیش نازیبا	میاں دیکھی لیکے یہاں دام نہ آیا + صورت مری ہر روز بدل جاسے تو اچھا راز اپنا نہ خموشی سے بھی چھپان ہوگا تنگے گور سے گھسے یاد آیا + تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے
---	--

تسکین تخلص سعادت علی نام عنایت فرمایاں رفیع الشان غور کا مقام دی  
تسکین تخلص کا استحسان نہ صاحب گلشن بھار کے دوست نہ مومن خان کے  
شاگرد تو اس سبب انکی دیکھی کسی طرح کی عبارت کے بلاگرد تسکین تخلص  
سعادت علی نام یکے از تلامذہ قمر الدین ہشت بہت اور است اور یابی ایک  
شعر لکھا ہے بیت افسوس آیا کہ وہاں تسکین کی تسلی یوں کی اور یہاں  
تسکین کو بیکراری یوں وی فکر طبع سے شائقین کو تسکین دل بیتاب  
سامعین پر صد آفسرین

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم بین یا بین خط بھی لکھ اجو ہمارے تو خط غبار بین	تسکین تخلص میر غلام علی نام تصنیف جنکا قصہ لیلی و مجنون تمام کوئی شعر ہم نہ پھر بچا اسے ڈرتا ہمیں ناچار دو شعر داستان کے عرض کرتا ہوں سینہ قلم وادی ایمن صفحہ کاغذ و شیت رو شمع
--	---

تسکین تخلص میر غلام علی نام ولد سید الہی بخش برادر مولوی محمد و راز علی لا کلام قصہ میر شہ من مصافات دہلی وہاں کے یہ شعر شمس غامی سن بارہ سو اکتہ میں ہم جد ہلی میں رونق افروز بندہ انکی خدمت میں برہ اندوز بصدہ سرشتہ داری محکمہ استیصال کھلی اور ڈکیتی مختار بفضل مشاعرہ مشفق فرزا غل جان صاحب تمنا تخلص ہر از جوان خوشہ و اچھا انداز گفتار	تسکین تخلص میر غلام علی نام ولد سید الہی بخش برادر مولوی محمد و راز علی لا کلام قصہ میر شہ من مصافات دہلی وہاں کے یہ شعر شمس غامی سن بارہ سو اکتہ میں ہم جد ہلی میں رونق افروز بندہ انکی خدمت میں برہ اندوز بصدہ سرشتہ داری محکمہ استیصال کھلی اور ڈکیتی مختار بفضل مشاعرہ مشفق فرزا غل جان صاحب تمنا تخلص ہر از جوان خوشہ و اچھا انداز گفتار
---	---

<p>نہما سے شکوہ ملتا ہے وہ ماہر و دہلہ      رحم کرتے ہیں در حال پر سب ان روزوں      وطن تھار شک چمن آسمان ڈھنڈھلا      ہر گھڑی مجھ کو ترقی و تہذیب سے نصیب      کیوں منہ پر یہ لگاؤ زمین و دیہے شباب کو      کہ ظرف میں جو بکتے ہیں جی پیکے ساقیا      زلف کا سودا ہے عشق بہ رنگ یار ہے      دور ہے چرخ ظلم پر دور کا +</p>	<p>ان روزوں اور اسکے بخت کا ہوا آخر آفت      ملک الموت بھی آیا تو مسیحا ہو کر      بساں سبزہ بیگانہ کتنے دور مجھے      دورہ سرگم ہو تیور و جگر افزوں ہو جاے      پیری نہ رنگ لاؤ گی عہد شباب کے      منہ اپنا بند رکھتے ہیں شیشہ شراب کو      ساتھ ہے داغ جنون کو مرہم زنگار ہے      کون اس غمکدے میں غور میں ہے</p>
<p>یہ شخص تخلص میر درد علی نام اصل الکی ایران مولد شریف جہد وہلی سلسلہ      حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ سے پیمان لطافت طبع گوہر نشان ظرافت      ذہن فیض نشان ہنگامہ آراے بزم نظم گستری رونق افزاے مجلس ہنر و در      شیرازہ بند مجموعہ سخن نخل پیوند مضامین نو و کمن نشاۃ بخشاے غم زدہ گان      ہنسنا طیراے دلشدہ گان مہربان قوانین نکات بدیع جمع دقائق صفات بدیع      منبع فیض کن فیکون مرجع اسرار بارگاہ بیچون مقبول ازلی شاگرد سید گلزار علی      تخلص با سیر صاحب حسن و تدبیر نظم فارسی مرصع سخن ہندی سچ</p>	<p>یہ وہ بالا جو عرش اعظم سے      طاقت و صبر بھی جاتی رہی گل برسوں      چشم تو رو دیاد ہر ابرو دہر سے برستے      کیا سب کس لیے پھر مور و قصور مجھے      یہ ساتوں گھیر میں ہیں ہفتہ سم و قصور مجھے</p>
<p>کیا ترے غمزدوں کا ماتم ہے      دین دل عشق میں کھوٹے تھے ہم برسوں      اشک باران کی بھی روت و کثرت ظاہر      تہی ہے عضو کی عادت مری ہر عیانی      فراق و دور و انہم ستم فغان و پیش      تمکین تخلص محمد یوسف نام یہ عزیز مضمون کا دم بھرتے ہیں زلیخا سخن کو      کہان کاغذ میں کس تمکین سے جلوہ گر کرتے ہیں</p>	<p>فرقت کی رات کیا مری حالت تباہ تھی</p>

## حرف الشار

عینا تخلص ثنا اسد خان غم فرخ آبادی ایک صاحب سبزہ رنگ گداز طبع انداز  
شعر خوانی نہایت وضعہ اربعہ پانچ سال کا ہوا کہ عاصی سے مقام علیگڑھ  
میں بھکان شفیقی منشی شیخ بنی بخش صاحب سرشتہ دار اتفاق ملاقات ہوا  
ورینو لاجہ دہلی میں ان کا مقصود لایا بمحصل مشاعرہ منشی ابو الحسن صاحب  
اور محمد امیر خان صاحب تشریف لائے سامعین کو مضامین نادر سے ایسا بتا کر  
شاخ بنفشہ او کی زلف سخن پہ پہچان لگویتی او کی شرم کی ثنا خوان

خود آرائی میں بھی دیکھو ستم ایجاد و ظلم	پڑا سو باغ بھی تو اگلے چرخ جھاجو کا
یہ گویوں کی تشنگ نگہ نے کی بوچھاڑ	کہ بنگیا بدھ چرخ چاند تار سے رات
تھا جسے شام شب قدر و صبح عید کو رشک	وہ دن کہ ہر گنتے یارب کہ ہر سہ ہمارے رات
کیا ثنا شعر کہیں دست فلک کی سبب	سر کو پا باندھتے ہیں پانوں کو سر باندھتے ہیں

شروت تخلص سید درویش آزادانہ وضع حجرہ انداز گنج طبع او نکاد و رحما  
مضامین سے و کان کاغذ میں سرمایہ ناز

قابل تھے جفا کے اوٹھانے کے ہم ذرا	شروت نباہ سے یہ اوس آفت چناہ کی
ثابت تخلص میر مفر الدین نام کہیں برادر مرزا احسن بخت ثابت ہے کہ	
سیار ان سخن حافظ عبد الرحمن احسان سے قابل فلک تخت	

بہار کسی چشم منتھن کا ہوں مائل بیتا	کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نمو +
ثنا تخلص میر نس الدین نام کشمیری شاگرد شاہ مشتاق طلب گل سرخ مضمون	
شاخ طبع پر رشک رنگ بنیت العجب	

چچن ہر خندہ گل ہر جو دینا ہے اور تو ہے	افغان ہر نالہ ہے فریاد ہر زاری ہر اور میں ہر
ثاقب تخلص لا اعلم متقدمین سے ہیں بے پروا مانہ بسر کرتے شاگرد می شاہ	
سبارک ابرو پر مرتے ستارہ مضمون فلک کاغذ پر روشن نجم ثاقب سخن	
چرخ قرطاس پر پر تو افگن	

مرے ادب نے رکھا مجھ پر ایسا تلک محرم | کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو نہ اڑا  
تھا بے تخلص اجماع بے یلینان نام مصنون شعر اس طرح سے عیاں تمام خاطر  
شکستہ بر ثبات مقرر کہ یہ مذاق سخن ہو بہرہ در

وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود تھا | اپنے ہی جی کا زیاں اپنے تئیں سود ہوا

### حرف الجہیم

جرات تخلص شیخ قلندر بخش نام نظر ایسا آتا ہے کہ انکی آنکھیں نور بینائی  
سے محروم مزاج انکا طوف علم موسیقی کے رکھتا ہے دھوم آہنگ ساز و  
برگ اس علم کا مسلم علم احکام انجمن شمار یسی محرم خوشہ چین خرمن مرزا  
سلیمان شکوہ مرزا اور جسے عیاں شکوہ ہمعصر غلام ہمدانی مصحفی و میر انشا اللہ  
اکثر مشاعرات میں اون سے ہم ردین رہے تھینا چالیس برس گزرے  
کہ ہوئے اس جہان سے روان طرز کلام خوش اسلوب انداز سخن نہایت مرغوب  
رسوخ شاگردی اسکے سے جعفر علی حسرت نازان طبع متین و مستحکم مصاص یون  
صاحب گلشن بیچاران سے یوں کہتے ہیں نگار و نگار چون از اصول و قوانین  
این فن بہرہ نہ داشتہ نغمہ ہائے خارج از آہنگ میسر و آوازہ اش کہ چون طبل  
و در تر رفتہ از انست کہ پذیراے خاطر و گواراے طبع او باش و الواطرف  
میزدہ معجزا ابیاتش بے نایت خوش ادا و دلیرا آمدہ بالجلہ ہر انچہ از دیو آتش  
بطریق اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد الخ تو کیا جو اشعار  
داخل گلشن بیچارہ ہیں وہی قابل دید و مشاہیر دیار ناپاکد ارہین لیکن قیاس  
میں نہیں آتا کچھ کہا نہیں جاتا مگر یہ کہ ان ہے کیونکہ اسکے کلام میں خط  
سرد نہ نہیں کون ہے جسکے سخن میں رطب و یابس و نیک و بد نہیں بہر حال  
ثابت ہے کہ صاحب گلشن بیچارہ کو ہر ایک شاعر کا نقصان بیان کرنا اور ہر  
کسی کے سخن میں دل توڑ کر نقص کامل پر دھیان دھرنا چشم نابینا سے  
بہرہ ان سخن کو نور کلام دکھایا اور دیدہ و دانستہ عین الطاف سے سوچایا

رتبہ گل باز کا دلا کاشش تو پاتا  
 داغ بردل جو تیرا چاہنے والا نکلا +  
 صورت رشتہ سلک گہرا سو زرق  
 ہوا ہر بتویہ نقشہ ترے بیمار بجران کا  
 نہوں خود بخود کیونکہ تحلیل میں  
 کہ مجھے وہ رشک نہ چار وہ  
 بلاتین ہاتھوں نے میری جولین تمھاری راز  
 پرخ نے خار سیا بان پر پھرایا اوٹکو ہاے  
 خدا ہی ہے کہ اب دل لیکے یہ پیغام ہو پڑیں  
 قدم میں تاوان جلا و سکے کہ چہ سو اوٹھا تاہوں  
 کیونکہ تم پاس سے جاؤں تین بھلا اور کین  
 آنکھ اپنی روتے روتے نہ شب تا سحر لگی  
 اندر ہی ناز کی کہ اوٹھا اوٹھے لیکے بھول  
 اُزردہ پھر پھرانے سے جرات کے تو نہو  
 وعدے پہ تیرے کوئی کل شام سے سحر تک  
 گل جو کھلتا ہے تو غنچہ کا چٹکن جرات  
 غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھاتا ہوا  
 اب کڑھٹائی سجھے یا اسکو جرات جانینے  
 زلفین جو کھل گئیں تو خجل رات ہو گئی  
 بزم تصور سے جرات یہ بزم بزم +  
 خموشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہو  
 لے آئیے مانگ اوٹھے جو ایک بار نکانی  
 رکھی نہ پروا وہ جسے کیونکہ نہ ناشدنی جہاں

ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ پلکوں سے اوٹھا  
 تو چراغان دیوانی کا دوا لانا نکلا + +  
 تن زار اپنے یہ کس جانین چھانا نکلا  
 کہ جس نے کھول کر منہ اوسکا دیکھا جس میں ہاں لگا  
 تعجب مجھے اسچہ آنے لگا + +  
 بڑھا کہ محبت گھٹانے لگا + +  
 بلا میں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات  
 سرخ ہو جاتے تھے جنکے بہ تر گل سے قدم  
 تمھارے روز کے آنے سے ہم بدنام ہو جائیں  
 تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں  
 دل تو لگتا ہی نہیں یاں کے سوا اور کین  
 کیا جانے وصل یا زمین کسی نظر لگی +  
 سر پر جو رکھ لیا تو چکنے کمر لگی + +  
 ہوتی بری ہے اسے بت پیدا کر لگی  
 آہیں بھر کیا ہے گھٹیاں گنا کیا ہے  
 کوس رحلت و مین گلشن میں بجادیتا  
 جو تجھے دیکھے ہے وہ دیکھنے جاتا ہوا  
 آٹکے جی آٹکے اب تو طبیعت آگئی + +  
 پھر جو کھل گیا تو سحر مات ہو گئی  
 بات بھی یاں نہیں کرتا کوئی + +  
 برابر سوز زبان کے ایک اپنی ذربانی ہے  
 ظلمات میں ایک راہ نہو دار نکانی  
 یہاں سکا کھڑا نہیں گویا خدا کی قدرت

تیر پینہ کا بوکا عالم بیان کر دے سمجھو دی ہو	نہ لطف یہ ابو محمد عظیمی نے نہ ہمہ لطف گلاب میں ہے
لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے	سبزہ وہ پشت لب کا کہ مینہ پہ حرف ہے
ہو کیون نہ تختہ مشق اطبا تر ام لیض	جون لوح مشق ادسکے پینہ پہ حرف ہے
جرات ادس بن بقول حیران آہ	نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی +
جنون تخلص مرزا نجف علیخان نام تخت جگر مرزا محمد علیخان ملک مالوفہ بتاں	
عرصہ ہوا کہ حسب اتفاق آب و خور انکو ہوئی جد و ہلی کی ہوس مجنون مرزا	
لیلاے سخن کا دم سارہ دماغ مختل سودا پر داز	
دلکو شاید کوئی ستاتا ہے ++	قاصد اشک تیز آتا ہے ++
جو حضرت تخلص میر باقر علی نام برادر زادہ میر نظام الدین ممنون نور چشم میر	
قمر الدین منت ادب یافتہ برادر کلان خود عرصہ قریب ہوا کہ ہنگام کشت	
سفر حجاز ہوئے قضا سے رہیں منت توشتہ راہ عہد سفرہ کاغذ پر اس مرے	
چنا ہر ایک خویش و اقارب کا دل آتش حسرت سے بہنا	
تیغ یون ل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ	ناخدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار نہ کھینچ
جہاں تخلص لالہ کنور سبین نام شاگرد شرف الدین سرور پسر غلام محمد الدین	
عشق تمام زمانے میں مشہور ہے مضمون ساکین کاغذ میں اس کیفیت کو	
چھلکی شراب سخن جام طبع میں یون ڈھلکی	
چڑھی ہے باو کے گھوڑے پر گو موج ہوا ایک	نہ دعویٰ کہ سکے گلگون سیر تیری ہمنامی
جہاں تخلص بیگم نام نور چشمی نواب قمر الدین خان مرحوم نو جیت نواب	
اصف الدولہ اونی نسبت مفہوم عین شدت علائق میں اس مطلع بدیم	
سے مطلع کیا جو زبان زد عالم و مشہور نہ مانہ ہوا	
کیا پوچھتے ہو ہمدام اس جسم ناتوان کی	رگ رگ میں لیش غم کی کھے کمان کمان کی
جہاں تخلص لالہ جبین ناخدا نام سوا سے دہلوی بیو نے کے اور مضمون	
سے بندہ نا کام	

دل جون سپند عشق کی آتش سوجھ گیا	ایک آہ کھینچے ہی مراد م نکل گیا +
جان تخلص جانعلی نام سرادب آگے مرشد شاعر کے جھکا یا سلسلہ یک جہتی	نواب بیرم خان سے ملایا
ذکر ادوس زلف کی درازی کا +	صبح سے تابشام ہوتا ہے ++ +
چٹاندار تخلص مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت ولی عہد فردوس	آشیانی حضرت شاہ عالم یک لخت سن بارہ سو ایک مین لبشر بنارس جہاندار
روح ادوکی نے بیچ فردوس کے علم فنا نصیب کیا خنجر زبان واسطے قتل اعدا	کے باد یہ کاغذ مین یون تیز ہوا
آخر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی	پر سو بچی وہاں ہی خاک جہانکا خیر ہوا
جہانگیر تخلص مرزا جہانگیر نام آب و ہوا کے لکھنؤ پندیر اسے خاطر بہت رہا مرد	مجنون مزاج بہ نیرو سے سودا عبت ہر کسی کو زخمی کیا خود بھی زخمی ہوئے
پھر دہلی کو گئے عارضہ لاحقہ نے سر شوریدہ مین شورش زیادہ کی میر شاہ علی	در ویش تخلص کو مجروح کرنے کو طبیعت اپنی پھر آمادہ کی بعوض اس خطا کی
تجسس ہوئے تیر قضا کا نشانہ ہو کر زندگی سے مایوس ہوئے قید ہی روح	زند ان تن سے رہا ہوا طائر جان قید خانہ بدن سے چھوٹ گیا وحشی طبع
نشت زن سودا یوں نکا یہ سخن	
وہ کافر مراد رو کیا جانتا ہے	جو گذرے سے مجھ خداجانتا ہے
جہاں تخلص لا اعلم فیض آبادی عجب کمال ہوا آنکھوں سے پہنان صورت	حال کا جمال ہوا
کیا ہوا مین نے جو ٹک جہانگیر دیکھا	اتنی بس بات پہ تم کچھنے تلو ار لگے
چو لالان تخلص میر حسن علیخان نام وطن دکن عیان ہوا اسہند خامہ و نکا	عرصہ قرطاس پر اس شاد گاجی چو لالان ہوا
کنج قفس مین دیکھ کے بربال و پر بجھے	اسے ہم صغیر و چوڑ گئے تم کد ہر جگھے

جنون تخلص شاہ غلام مرتضیٰ نام ستودہ ہاے اکہ اباد سے میں جھوم جھوم  
وزیر و عبادت میں معروف گو نہ شوق شاعری تھا تو مزاج سودا گی اولک  
سمت دادی مضامین اس طرح مصرعہ

ترقی چشم مست در ساقیادہ سیاہ مست جنون اکہ می دولت طاق پر جو دہری تھی دہری  
جنون تخلص فخر الاسلام نام استفادہ سخن میر نظام الدین ممنون سے پایا  
گہرہ صوفیان دہلی سے تھے وحشی مزاج نے صبر اسے کاغذ میں زمین شعر کی  
خاک کو یون اوڑایا

ادھی جو شرم تو دو نو کے دل لے لکے بجز حجاب یہاں کچھ نہ فاصلے لکے  
جوشش تخلص محمد روشن نام عظیم آبادی طرز گفتار یقین وضع تحریر میں مستحکم  
علم عروض میں تضامین جب جنون کی جوشش ہوئی تو سخن کی اس طرح کوشش ہو

سفید ہو گئیں آنکھیں ہوا اگر بیان سرخ  
او سکا خدنگ داغ جگر سے نکل گیا  
دہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا  
اوسکی آنکھوں کو دیکھیں اسے جوشش  
دیکھی ہم میں اور ادان آنکھوں میں کیا تہی ہو  
لو ہو کے پیاسے میں ہشتاد دیدار میں ہم

جو ان تخلص مرزا نعیم بیگ نام ذلہ رہاے خوان مرزا سلیمان شکوہ جوش طبیعت  
سے اس میں مضامین کا انہوہ

دیوار در کی چھاتی سو ران ہو گئی ہے  
کیا روز نو فسنے اوسنے آنکھیں لڑائی میں  
جوشش تخلص رحیم اللہ نام دہلوی مقلد می بانوایان میں استاد اور غلام  
ہمدانی مصحفی کی شاگردی سے انکا دل نہایت شاد بانو اسے فکر انکا لیلی لہن  
سخن گلوے طبع میں حاصل کر کے اس جوش سے یا فقیر کہتا ہے فکر کے تکلیف  
مضامین کی صورتوں کے آگے اس مشکل سے گویا رہتا ہو

میں نے جو کہا تجھ میں کیا نہ اگہ گذرا  
بولاکہ ابے تیرا رو تو ہی جنم گذرا

جذبت تخلص میر پرکاری نام ایک عزیز سکنا سے بریلی سے تھے مرد شایستہ علم و ادب سے آگاہ کسب جمل دیبا سے ناواقف زمین بہت ملکوں کی دستیاری جریب پاس سے ناپت خواہ نخواہ آخر جواریا قرب بخارا میں بستر فنا جمایا مزاج جہان گہ و سنے  
جمع شائقین میں حال ملک سخن یوں سنایا

دان صفائی و خود سنائی ہے ++ | یان مری جان کی صفائی ہے +

جو شہر تخلص مرزا احمد علی نام قوم قندلباش جو ہر تیغ طبع اولکا اسطرح تھا

آتش و دھوپن ہو یا برق آشیان ہو | اس مرغ نالہ کچھ ہوا یکشب تو پر نشان ہو

جمر اح تخلص غلام ناصر نام اصول کشمیر مولد انکا دہلی مقام ملاحظہ فرمایا

گستاخ بیخبران کی خدمت عالی میں گذارش ہے کہ خامہ صاحب گلشن بھار کے

انکی نسبت کی عبارت میں کیسی خصوصیت کی تراوش ہے زخم تیغ زبان لگاتے ہیں

پھل میں یہ پھول کیا کھلاتے ہیں یہ عبارت انکی نسبت اس پر دعوی صداقت

بیش جہت ثبت نامش و رین عجائب بنا چاری حوالہ قلم شدہ الم مقام انصاف

ہے اس میں کیا کچھ لاف ہے ایسا کیوں جبر اختیار کیا شعر تیز آبدار کیا اور جب

لکھا تو ناچاری کیا اختیار میں بے اختیار کی کیا اسکے حرف حرف سے غرور

پایا جاتا ہے تب شکل آئینہ رنگ آنو دکھایا جاتا ہے عاصی کے تو سب مخدوم

ہیں یہ کلام عالم کو معلوم ہیں انکا جراح طبع بالکا جن سے مضمون کا زخم یوں لگا

جراح ٹانگے دینے میں مت کہ درنگ تو | اس واسطے زخم مرے پار گرم ہے

جو شمش تخلص محمد عارف نام سخن کے محکمہ میں انکا انتظام انکی طبیعت

کی جوشش دیکھیے اور میری طبع کی کوشش دیکھیے

جون آئینہ بچھ ستم رسیدہ + | رہتا ہے مداں آبدیدہ ++

جینیا تخلص جینا بیگم دختر مرزا بابر اور کیفیت پوشیدہ تر منہ غیرت ماہ عاصی

انکے حال سے گمراہ جینا مرنا اختیار بچھا بندہ نہ فنا جانے نہ بقا انکا فکر شمع

بہت جی نہ پر شوق سخن کہتا ہے اچی نہ ایسا کچھ فرمایا کہ جو ہر دل میں لگو بھایا ۱۱

یہ کسکی آتش غم نے جگر جلایا ہے کہ تافلک مرے شعلہ فرسوا دھایا ہے کاغذ نہ گیس بین جون شبنم رہے	وڈ بانی آنکھ آنسو تھم رہے
جولان تخلص الف شاہ نام بندیکے حال پر نظر شفقت تمام عمر قریب شمع اس سال لباس گیر و لال لال غریب الوطن سن بارہ سو چولسہ ہجری میں فخر دہلی میں تشریف لائے عاصی نے اونکی خدمت سے بہت فیض ادا کھائے اکثر مشاعرے میں تشریف لاتے ہیں اور غزلیات طرح و غیر طرح سے سامعین کو خوش کرتے ہیں کیا کہ اور یہ عقیدت کیش + برگ بنہرست تحفہ و ردیش + عاصی پر نہایت نظر عنایت ہے نیاز مند کو اون سے بدل محبت ہے شاگرد خواجہ حیدر علی آتش فیض تعلیم سے انکے مضمون دلکش انکی فکر کا فقر محلہ کاغذ میں یوں گدائی کرتا ہے آزاد طبع بازار سخن میں اسطرح لہر بھرتا ہے	سیر جہان مضائقہ جولان نہیں مگر گیسو سے سیہ بڑھ کے شب تار نہیں ہے کرتا ہے سدا شور و فغان باد صہم میں ہراک کو تمنا ہے تیرے وصل کی ایجان یوسف سے کہو یار کہیں اس جا پہ سمجھکے کہ دیتا ہے نالوں سے دل مردہ کو زندہ
نقوش نمونے پائے تو کل کو دیکھنا آنکھوں نے جھڑی نہ گیس بیمار نہیں ہے ناقوس بر بہمن سے دل زار نہیں ہے کس کس کو تیری خواہش دیدار نہیں ہے یہ کہ کو سے صہم مصر کا بازار نہیں ہے اعجاز سے کم یار کی گفتار نہیں ہے	چشمین تخلص لا اعلم رو برو اور شعر اس کے پریشان جمیع حاضرین کو یہ خطرہ کہ اس بد بو کی تاب کہاں گل مضمون کی گندہ بہار سر ہلائے مضامین رنگ برنگ سے بو سے بہاری آئی خاک و ب فکر صحن طبع کو جاروب شعاعی سے یوں صفائی بتاتا ہے صحت خانہ کاغذ میں حاجت مند مضمون کم کہ آتا ہے
عجب کیا وشت وشت میں دھوا دھوا گیس ہوا کتنے میں جو زلف کا بندھا وھیان سعادت مند لڑکے خدمت و ستاد کرتے پیش رہی شام سے سحر تک	

مڑوڑا پیٹ میں اوٹھا جو دیکھا زلف چھائی	ہنگایا خون مدت تک خیال رہو در نگینے
جیسی انت یا چو کین کا غل ہو گور جامی سے	وہ مضمون گسکا پیرا کیجیے طبع گرامی سے
جان تخلص جان صاحب نام لکھنوی طبیعت انکی طرف فکر سختی مالوف دیوان سختی	مضامین زمانہ کے تیز ترین میں مصروف انکو کچھ زمانہ کی گفتگو پسند ہے جنکو ایسی زبان
سے نفرت ہے اون نیک مردوں کا دم بند ہے کلام زمانہ گفتگو زندانہ	اگر دوزخ نہ تو تاقدر کر تا کون جنت کی
ہے رتبہ سوم کی خست سے حاتم کی سہاوی	جوش تخلص شیخ نیاز احمد نام تعلیم یافتہ شیخ ابراہیم ذوق شاعر طبع کو مضمون
شعر سے اس طرح شوق	عش آئے ہر کیا تھے ہی ذکر اوسکے چٹا
اور پردہ مڑا چکے ہیں ہم روز فکا	جان تخلص جان صاحبہ فیض آبادی صحبت ذائقہ یاران ذمی علم رہا شعر
گوئی کی طرف انکو یون علم رہا نازنین سخن عشاقان جان باختہ کو در پیچہ	کاغذ میں اشارہ بتاتا ہے دل طالبان اسکے ناز و غمزے کی گرجی سے پکھلا
جاتا ہے	
جان دول بچتے ہیں ہم اپنا +	ایک بوسہ کو لبو سستا ہے +
۳۶	حرف الحار
حقیر تخلص شیخ بنی بخش نام انکے خاندان عالیشان کا ذکر انکے والد ماجد	کے حال میں بیان ہو چکا انکے خصائص جیسے اسکے والد کا معاملہ تھا اسی
طرح پر تجزی نشان ہو چکا عرصہ دراز سے بہر کار انگریزی بعدہ سرشتہ دار	فوجداری ضلع علیگڑھ تشریف رکھتے ہیں ہم اور یہ آپس میں آباد اجناد
سے ایک عرصہ دراز سے ملاقات دانس کی توصیف رکھتے ہیں شعر گوئی میں	تلمیذ پذیر میر گلزار علی اسیر یہ کلام حقیر با توقیر
سایہ قصر ترا یا د آیا + +	پھر ہمیں گل ہمایا د آیا + +
ید بیضا کا جو ند کور ہوا + +	اونکا نقش کف پایا د آیا + +

وہ ادا کی کہ خدا یا د آیا ++ چشم بد و در بتو قدرت یزدان ہوتم وہ مقتدر ہے اور میں وارستہ	آج پھر اوس بت کا فر نے حقیر عین نور نظر گہ و مسلمان ہوتم + مجھ میں اور قیس میں ہے فرق حقیر
حسرت مخلص لالہ ذوقی رام نام دہلی الکی جاے مولد فرخ آباد میں تیسام سما معین کو انکے لغز گفتار می پر حسرت ناظرین کو شیرینی خط سے حیرت بیرنگ آبلہ ایو اس یہ کیا زندگانی ہے   کہ جسکے پانون پڑتا ہوں و سیکو سرگولی ہے	
<p>حسن مخلص میر غلام حسن نام خلف میر غلام حسین صاحبک مولد دہلی اصل ہرات سجدہ گاہ شعرانے بھو ہاے نادرہ انکے والد کی نسبت لکھیں او انکی کیا بات ایام شباب میں سمت طلوع آفتاب بیچ فیض آباد کے جمہور ملازم نواب سردار جنگ پسہ نواب سالار جنگ ملازم اور فخر شاگردی نسبت میر غلام اللہ ضیا کی انکے مزاج نازک خیال خوش مقال پر قائم تادریع عدیم المثال بدیع فکر قدرت کمال انداز تحریر شبنوی بطرز شایستہ طرز تقریر بنوع بالستہ شبنوی سحر البیان مشہور بہ بدر منیر اس متانت و فتانت سے لکھی کہ جسکے ہر ایک شعر کی صفت باہر تقریر سے اوسکی ہر بیت کا وصف و حسن معانی لطافت و شونخی خارج تحریر سے صاحب گلشن بینار کی انکی نسبت کیا شونخی کی عبارت ہو جس سے مدح کی توقیر و بزرگی اور بھولچ کی اشارت ہے بخدمت انصاف فرمایاں معرکہ سخن عرض ہے اور اسکی منصفی حاکیمان سخن پر حکمہ مشاعر میں فرض ہے لہذا بعض فقرات مجرہ انکے درج گلستان پنجران کے منصف سخن کے روبرو بیان کیے منصفی کیجئے وادیکجئے حقیر سچ عرض کرتا ہے یا غلط ہنگام تحقیق جب کا قصور ثابت ہو تو بموجب حکم شرع شاعری و ہی مستوجب نہ ہو جو عدول حکمی کہے تو حکامان اقالیم سخن کے موافق امر ناقص بدلا ہوگی وقت طرفداری نفاذ کر حق اللہ فیصلہ کہیں جیسی جسکی کیفیت اظہار ہو مناسبت کہیں یہ ادنی عبارت ہے جسکی بند سے کہ شکایت زیہ ہر اصناف سخن فی الجملہ قدر تے</p>	

داشتہ لاسیمائشوی نیکو میگفت ششوی سحرالبیان کہ مشہور بہ بدر منیر است  
شہرت تمام دارد و قطع نظر از پانغری ہاے شاعری ہمایا و زہ عوام بد نگفتہ  
بلکہ داد بلاغت و ادب انہ لفظ پانغری ہاے شاعری کو غور کیجیے خیال انکے بد طور  
کیجیے حرف فی الجملہ کو ملاحظہ فرمائیے وادھر کہ کی دلائیے و ہمایا و زہ عوام بد نگفتہ  
مطلب یہ کہ خاص لوگوں کو یہ طرز خاطر پسند نہیں کچھ انکے دل بند نہیں عیب لگانا  
ہر شخص کو انکی عادت سے نزدیک رہنے والے ہوں یا دور سے بھی نیت ہو  
حسن شاہد سخن حسن بوجہ احسن یوں جلوہ گر ہوا جسکی لطافت و متانت پر  
حاسد کا ٹھیکے جگر ہوا

انکار خموشی میں ہم سو طرح کی فریاد میں حشر میں کیا رہوں کہ اوٹھ جائے پتھر دامن صحرائے اوشن کو حسن کا جی نہیں درد ازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہو کہیں شب وصل نہم سہراج ایہ دم کسی ڈھب سے خسرت مخلص لاہلم غلیم آبادی شاگرد مرزا جانان منظر ششوی و زہ	ظاہر کا یہ ہے وہ ہے کہ میں کچھ نہیں کتا بر پاہوئی ایک مجھ پہ قیامت تو نہیں آتی پانوں پھیلاتے دیوانے نے بیابان کھوکھلا ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کرتا جی و شرک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہو گر میان سحر کو ٹانگ دیجو دامن شب سے
---	---

و طبعی انکے کلام سے اٹھ

فسر ہاوتے ہمسری کرے کون شہرت مخلص جعفر علی تام لکھنوی پیشہ آبائی عطاری جب شہرہ شہرہ ایک میں کی آتی پار ہی عرصہ قریب تک عطاری کی بعد یہ ہمہ ہر دہائی کی ہنہ شینی اور اشروع کے کہ اونی بھی و رگہ زکرو نیا کو چھوڑا اور اہل و نیا سے اپنا صاف منہ موڑا کہ ہم و سر و زمانہ اور سفید و سیاہ روزگار سے علیحدہ ہونے کی گنبد میں بیٹھے فسر زرا نگی یہ کی کہ درستی سخن سرپ سنگ دیوانہ کی سیکھی آشیان چھوڑ چلے اسے چمن اراہستہ	کہ کس کا پھر اسے یوں دے کون کہ کس کا پھر اسے یوں دے کون
--	--

سچے غبار آلودہ یان نکل شکل سرخ خاک کا	دست مرگان مین سدا رہتا ہے سجھ خاک کا
ساتی سے دسے کہ اہل مجلس ++	پانی پانی پکار تے مین +++ ++
نازک دلون کے زخم کو مریم کبھو نہو	پیرا مین جناب پچھے تو رنو نہو +
حجام تخلص عنایت اللہ نام سہارن پوری از تلامذہ مسجود الشکر اہمول بہت	مولانا و مرشد نا جناب حضرت مولوی محمد فخر الدین محب نبی رحمت اللہ علیہ سے
کیا مو تراش فکر مقرر اض زبان سے ریش سخن کو اصلاح دیتا ہے شاد ہونا	زلف مضمون کو اس سچ مین لیتا ہے
خطا آنے سے بھی اپنی رسائی نہیں ہاں	حجام کسطر سے لیں کیا ہنر گرین +
یہ بھی مین تمنا ہے کہ ادا نکل لہو و چہرہ	بچے نہیں کسو اسطے بیمار تمہارے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان نام از زمرہ افغان در سیان اشہر	علم مجلس معقول میدان کہ بلا سے کاغذ مین یون چمکی انکی زبان کی سا طور
لشہ آب دم خنجر ہے بسمل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قائل دہی
حقیق تخلص میر چراغ علی نام چراغ طبع میر شیر علی افسوس جیسے روشن ضمیر	سے انکی طبع مین مصباح فکر بزم شعرا کے لیے فانوس خیال مین مثال شمع پر
تمویر لکھنؤ کے رہنے والے مین جنگی شمع فکر کی یہ او جانی ہن فقیہ فکر سخن	چراغ کاغذ مین مانفہ سراجا منیر امنور شجلی شمع وادی ایتر سے روشن تر
ہے اپنے تو نزدیک و فاجوب و لیکن	ہے لطف جو تیری بھی طبیعت او ہر
حاجم تخلص شیخ ظہور الدین نام از نو فکر ان کس جوانی مین سیکھا سیہ کار کیا	فن پھر دست ہو س کھنچا پاسے تو کل دراز کیا وہی مین فقیرانہ اپنا انداز کیا
صاحبان فکر سے بہتوں نے فائدہ حاصل کیا مسجود شعرا نے اپنے کو انکی نظر	مائل کیا ماتم طبع مین کاغذ مین اسطرح سخاوت کو لے کر تاسے قیاض فکریہ
شہر بیان مین السخی حبیب اللہ و لوکان فاسقا کا ذکر مضمون دور کرتا	تواذیت پیشہ دشمن ہے بغل مین لہجہ
دور دور پہلو سے صحبت کر مرے قابل نہیں	

مغلسی اور دماغ اسے حاتم +	کیا قیامت کرے جو دولت ہو +
پیری میں آج یار مرے ہسکنار ہے	ساقی شتاب آگہ خزان میں بہار ہے
تیر خود اس دور میں بن سب حاتم	اند نو کیا شراب سستی ہے +
حضرت تخلص میر بخش علی نام اصل انکی شہر بدخشان پیدا ایش جہان آباد	
زبان فارسی میں نکتہ دان تکیفہ کا لعل لہاں مشوق سے شوخ تر یا قوت سخن	
عقیق شفق سے نہایت احمر میر محمد افضل ثابت اور عبد الرحمن متین سے	
ہمردیف مرد شریف چالاک نظر بانہ و جہرین سخن کو ان سے یوں جاہ و عظمت	
معنی کو اس طرح مرتبہ و شوکت	
گور کے سوتے دیوانوں کو جگاتی ہی ہمار	شور ہے غل ہے قیامت مست آتی ہے ہمار
حمید ر تخلص میر حیدر علی نام اصل لاہور ساکن پشاور نو چشمان حضرت	
غوث الاعظم رحمت اللہ علیہ کا طور جذبہ طبع پیش بیان حال و روشیں	
لے سنگ و شمشیر چھپرہ خاص عالم کلا	بارے جنوں کی دولت اپنا یہ نام کلا
حافظ تخلص محمد اشرف نام عالم موسیقی میں جہارت کامل صاحب گلشن بیجا کر	
ان سے بھی خصوصیت حاصل یہ او کی ظرافت سے عجب طرح کی فتانت ہے بعضے دہی	
والے صاحب کو حقیر لکھا کیکو قابل تحریر لکھا تاکہ کوئی یہ نہ بھانسنے کہ اور وں	
میں سے سرگوشیاں کرتے ہیں لیکن نکتہ رس تو ایما و کنایہ پر دہیان دہرے	
ہیں حافظ صاحب کی نسبت یہ عبارت تحریر کی افسوس کہ حافظ کی بھی تحقیر	
کی اور فن موسیقی خود را یگانہ می داند شاعر ممتاز از ایشان در بیان	
لاجرم این بیت ثبت گشت الخ ماشا اللہ کیون نہ آپ برا ذکر کرتے کس طرح	
عجیب جوئی پر دہیان نہ دھرتے یہ تو شاعر یا حافظ پر قدح کا خد ا حافظ	
بنائے کی یہ دھن ہے اول کا وہ سخن ہے کیا کلام ہے جس سے حاسد کا	
دل سی پاریہ دل کیا بلکہ جگر نی پاریہ	
ابرین می کی طرح زلف کے پر دہمین آہ	توسہ گو منہ کو چپا یا مجھے معلوم نہ تھا

حیدر تخلص حسام الدین نام استحکام کلام ظاہر پر صاحب گلشن بیجا آباد	
مناجات تحریر تخلص سے قاصر	
ملک فصیح پر یوش فرشتہ خاکست	مجال تھی کہ سنگ یار کو مین تو کہتے
حشمت تخلص میر محمد علی نام شاعر قدیم نتائج فکر عالمی بظاہر و باطن فی تحقیق	
خط نے ترے حسن سب گنوا یا +	یہ سب قدم کسان سے آیا +
حالی تخلص میر محمد علی نام مرشد آبادی اور کیفیت حالی سے اطلاع کیا دی	
عوض بن بوسہ کردی ہر گالی سوا لیکر جواب	یہ طرز تو نہ لکھ لے سوال دیگر جواب
حقیب تخلص لا اعلم مراد آباد وطن دوست کے دوست دشمن کے دشمن	
خانہ ویرانی مری گریہ کی اس نے صعب	پر خدا حشر تک آباد رکھے خانہ دل
مختار تخلص لاہ بالین نام زانو ادب کا آگے خضر شہر کے تہ کیا قوم ہو کتری	
کام و زبان میں چاشنی افتد یعنی رکھتے تھے شاعر حسین اونگی طبیعت کو بہر حال	
بر تری	
یہ جو چشم پر آب بین دو نو +	ایک خانہ خراب بین دو نو +
جنا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے	ادب ہر کچھ دلین تم سمجھے ادب ہر کچھ دلین تم سمجھے
حیران تخلص میر حیدر علی نام پیدائش وہلی شاگرد سب سنگ دیوانہ جنگی	
ہوش کا گوش ہوش عالم بین مشہور افسانہ دیار طلوع شمس میں اکثر فروغ	
اندوز صاحب گلشن بیجا رانگی نکتہ کنیہ گوند غور شاعری و ماغش را	
مختل کہ وہ بود الخ اس عبارت سے کیا حاصل جو یوں ہوئے ناقص اضلاع بہار	
میں کسی جگہ جان فروش ہوئے اور قاتل کے خود بھی قاتل ہو کر ہوش ہونے	
گنہ گار تاجے بچو لے سو ہماری خاک پر گرو	اکھڑو سو اس سرود و پودہ و پودہ و پودہ
حیرت تخلص پنڈت ابو دیب پر شاد نام لکھنؤ مسکن کشمیر نزا و علم شاعری میں	
تلمذ بر بخش جرات جیسے مشہور زمانہ انکے اوستاد جامع شغری ہاں کثیر بعلم	
موسیقی و لہندہ پر تیر اندازی میں قدرت قوی خوش گلوئی میں بر شک حیرت واد	

دہلی میں بھوسلی و پنج سال آئینہ ہستی سنگ قضا نے چور کیا طے مرحلہ دہلی تا مقدر  
کیا حیرت کے استاد حیرات جرات کے شاگرد حیرت

بہ شکل نقش پاوسلی گلی سے اوٹھنے سے پہلے | بہ امنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا  
تسزین تخلص لا اعلم طبع اندوہ کین اردوین یونہی بیتین کہیں

دیران ہوا خزان سے چمن یان تلک کر | چاہیں کہ جل مرہن تو کہیں خاروس نہیں  
حقیقت تخلص محمد حنیف نام ساکن دہلی لوح مشق سخن کے مصاح حکیم قدرت قاسم  
قطع نظر شاعری عرشیہ گوئی کے بھی ناظم

یہ بہرہ وغیرہ کی شکوہ کیا کروں میں آپکا | ہو رہی پھر کہیں بایتیں ہمارے آپ کو  
حکیم تخلص محمد اشرف نام بہ بلوچ اراض ملک مسیح زمان نسخہ کتاب طبع شعاع  
مریدان سخن مطب گاہ کاغذ میں عیان

کہیں کیا میں ہرنگ زخم ناسور | ہنسنا ایک بار تو سو بار رو یا +  
حقیقت تخلص میر شاہ حسین نام حقیقت حال یہ کہ قلندر بخش جرات اسکے  
اوستاد سخن اصل بلخ مولد بریلی لکھنؤ نشاد مسکن کلمہ کلام یونہی زبان پر آیا  
جو صحیفہ میں درج کیا گیا

دلا اب دونوں کا ٹھکانے اوقات آہ ذرا میں | ہوئے بیمار بس ہم بھی تری بیمار داریں  
حیرت تخلص غلام خیر الدین نام صاحب فن اسکے بیان سے صورت مجلس ان  
سہ اہل انجمن

ہم اوس بزم سے یونہی پرارمان لگے | جوانی میں جب طرح سے جان لگے  
حکیم تخلص محمد پناہ خان نام خلف سید شریف خان فخر شاگرد می خضر شعرا سے  
حاصل علم موسیقی اور مورخی میں دخل کامل پہلے تخلص بنار تھا معلوم نہیں  
یہ لکھے میں کیا اسرار تھا بنار سخن فکر شریان سخن کا حال امتلا و خلوسے قرا دین  
قرطاس پر بایں حکمت بیان کرتا ہے لقمان طبع نسخہ معتدلہ اراض مختلفہ کی  
تشخیص میں ادویہ مضر و ات سے ترکیب دیکر ایسا نشان کرتا ہے

کتے میں حکیم آیا بختیاری سے مسجد میں	جسکو تو تعجب ہے وہ کبر مسلمان ہو
بہم بھی صغیر کے غم میں نہ ایمان ہو گئے	کتے میں بندگان خدا جان سے گئے
خیرت تخلص میرزا علی نام مراد آبادی تجار طرف کو ہستان مینا و عمر سنگ سار	کلام صاف آئینہ کاغذ میں اس شکل سے منہ دکھاتا ہے سے والے کی یہ صورت
ہے کہ مارے حیرت کے سکتے کا عالم ہوا جاتا ہے متاع سخن کاغذ کی ہماری مین	وہری ہے اقمشہ مضامین سے دوکان فکر بھر ہے
کسان ہے شیشہ می تختب خدا سے تو ڈر	مرے بھلیں جھلکتا ہے آبلہ دل کا
خیرت تخلص میرزا ام الدین نام متوطن جہان آباد مرد شایہ نیک نہا و خجستہ مینا	مہون ہست و نیست عالم تصویر کی طرح
مہون ہست و نیست عالم تصویر کی طرح	گو یا مہون اور خوش مہون زنجیر کی طرح
حسن تخلص خواجہ حسن نام گداز دل رحیم طبع خجستہ ادضاع شاگرد جعفر علی	حسرت علم موسیقی میں رشک یکساں کھنہ میں ایک معشوقہ خراب آبا و کوندہ دل
عشاق مسماہ تجتبی سے کمال محبت سامعین و ناظرین فرما شک کہ یہ ایسا ہی نور	لاتا ہے اور تقریر مناظرہ کو تا مقدمہ و بڑھائے جاتا ہے مخدومان بندہ جاے
غور ہے انکے نسبت صاحب گلشن بیخار کی عبارت کا یہ طور ہے بلبلت و روشی	باعبار می زیست یہ تو وہ نقل ٹھری کہ خدا تو جواب دیکھا گدو بچائی سے
چیتے ہیں او کی تحریر سے معلوم ہوا کہ درویش تھے اور با اختیار خود خر قہ عمر	سیتے تھے پھلا یہ ہو وہ شوقیان ہماری وہ آنکھ کسان کہ ہم جیسے بڑا چھو کو
دیکھیں خجستہ فقیر ہے مناسب بر عنوان	
خاکساران جہان را بختیاری منکر	تو چہ دانی کہ درین گرد و سوار ہو باشد
اگر اس راست گوئی پر کوئی صاحب کج مزاج ہوں تو مرضی اللہ کی بندے	کے نزدیک تو قدر و منزلت یکساں ہے گدا و شاہ کی ایسا فرمایا بدگو کو جلایا
اسٹڈ کے آنکھوں سے اکبار بہ چلے آنسو	ہنسی ہنسی میں جو ذکر و داع یار ہوا
یہ طفل اشک کی میرے عجب پڑی ہو	کہ ایک بات سنی اور گلے کا ہار ہوا

قمار محبت میں بازی سدا +	وہ بیتا کیا اور میں ہا را کیا +
گیا قتل اور جان بخشی بھی کی +	حسن اوستے احسان دو بار کیا
حسن شخص مولوی ابو الحسن نام میرٹھ الکی سیرگاہ قصبہ کاندہلہ مسکن	
کیفیت تحریر نظم سخن سب پر سب مہن	
منفعل ہون دست و پا بھی مارنے سے قوت فرج	کیون میں تڑپا جو تڑپا سن چھٹا پر کیا
حسن شخص مرزا حسن نام پسر سید عبداللہ عالمی مقام جب سخن کا تذکرہ	
آیا تو ایسا کلام فرمایا	
دل کو دیکر اوس بہت کافر کہہ دے اکر حسن	جس قدر ناقص یہ کہنے سے نہ راست کیا کہیں
حسین شخص سید غلام حسین نام اور کیفیت سے بندہ ناکام ایسا فرمایا جو	
کہنے میں آیا صفحہ کاغذ میدان کر بلائزہ فکر یوں چکا	
تھما عیش سے بڑھ کر جو داغ اپنا دہی ہو	یوں چرخ نے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسن شخص حسن علیخان نام کشمیر اولکا مقام صن کلام تو دیکھو نہ اس	
آغاز کا انجام تو دیکھو	
آنکھوں میں مے قطرہ خوناب نہ ٹہرا	کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیلاب نہ ٹہرا
حکیم شخص نبال الدین نام علم طب اولکا پیشہ اور کام ادنیٰ فکر کے مفردات	
جسکے یہ کل کائنات	
مے پہ بھی لگتی میرے گھر کی تاریکی	رہا خاموش چراغ چرا ساری رات
حسین شخص مرزا رحیم الدین نام صاحب عالم سن بارہ سو پچیس ہجری میں	
ہندو ہائی کا تشریف لانا مقدم بمجمل مشاعرہ منشی ابو الحسن صاحب تشریف آ	
سامعین کو کلمات متبہ کہ سے شرف اندوز فرماتے صاحب گلشن بیجار اسکے	
حال سے بیزار الکی فکر کا ذکر نہیں کیا یہ قابل ذکر فکر نہیں یہ بیان مہج	
شرم سے اسی تہ تک نظم	
کوئی ایشیہ نظر نہیں آتا	کہ تیرے کوچہ سے تھانے مگر نہیں آتا

نہیں میں قابل لطف و کرم تو ایلاالم  
 جمال یار ندیکھا تھا جب تک آنا تھا  
 وارض در و محبت کا دل نہ توڑ اپنے  
 ہوا ہون بخودئی عشق سے یہاں تک  
 ہوا ہے یہ عظم ہر بتان سے حال حیا  
 نشان ہر دلین اپنے ناوک و گان جانان کا  
 پیو چھو بہ موکٹا شب تاریک ہجران کا  
 شکاف سینہ کا سینا بھی ہر اشکال احوال کا  
 کبھی بگفتہ ہوتا ہر کبھی پڑ مردہ ہوتا ہے  
 جگہ و پارہ ہر چاک سینہ ہر چشم پر گوشت ستین کا  
 بڑا نہ اگر کو پانون ہر گز گیسے او کو کسی خرین کا  
 چکر و چرخین اگر کیا نہ تو دو عالم ہون نہ ہوا  
 ہر سے جنازہ پر ہو نہایا نہ بیکسی کیونکہ کوشت  
 ہزار جا سچ جگر سلایا اور اس سپو چاک میں خدا  
 یہ ناتوان دل بیتاب اور یہ صدمہ متہ مجہر  
 ہر ہر سچو جان کا او دہر ہوا او سے رنج  
 نشان گور مٹائے کو آن کر اغیبا  
 یہ ناتوان ہون کہ آیا نظر نہ ہو کو میں  
 جگر کو تمام کے دلو دیا جو صبر تو کیا  
 پس وصال میسر مجھے وصال ہوا  
 شیرین شفاں میر بہادر علی نام او ب یافتہ نواب زمین العابدین اسکے شاء فکر کا  
 نالہ خیزن چنان چنیں  
 کردیا شوق نے خوابان جہان کو او سکے  
 آفتہ دل سوختہ جان خستہ جگر اپنا سا

شہادت تخلص مرزا فرخ الدین نام اس کے شاہ سخن کا باین شوکت احتتام  
ترسے بیمار تجہ ان کا ترسے بن | ایسے عالم ہے کہ عالم نوحہ گریہ ہے

حرف انشا

خالق تخلص عبد الخالق نام جد و بی میں مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم کی  
سرکار کے ملازم جوان جسم چمک رو اکثر محفل مشاعرات ہمارا جد صاحب  
تشریف لانا قائم ہنگام گفتگو زبان میں اگست وقت بیان کلام میں ستانت  
میں سرگرمیں کیا اور سکاڑپ کر داسن | سر جلا دیا احسان نمود تھا سو ہوا

خالق تخلص خالق بخش نام پنجابی الاصل ہمشیرہ زادہ شیخ نبی بخش جتھر  
مولد و منشاجد و بی کرہ ابریشم محلہ تاجکچ میں سکونت پذیر جوان نوعمر خوش  
خلق بعامی التفات کامل شعر و شاعری پر انکا دل او ستاد کی طرف سے  
پند سے کہ پید و ترکیب سخن میں اور وہ بزرگ و خور و خالق فکر انکا خلقی مضامین  
پیدا کرتا ہے عظمت شائق کو عالم عالم جہاں چاہے شدید اگر تاسے

و صلیبن گر ہو شکر نیچے جانان پیدا اوڑ گیا دست نگارین ہم جو اس شوخ کے وہ زخم کھاتے ہی ہو گیا بیہوش نہیں ساغر تو جانے دے ساقی کیا کیا نہ سہی سر و جھکائے بین فلک نے تو پب کس کا بہت دور تم تو ہو صاحب فراق یار میں ہو چکے کہا یہ نیند سے رات تو چونک کر وہ یہ کہنے لگی کہ سن کبخت سر و قد زلف ہفتہ گل نرگس آنکھیں پتھر ہوس آئی بیابان کی خدا خیر کہے سے اہ را و فتنے شمع روشن ہے	نخل امید میں ہونے گل خزان پیدا طائر رنگ خا میں بھی ہوئی جان پیدا تھی خدنگ نگہ کی بھال شراب میں کروں اوک اور تو ڈھال شراب کس کس کو بنایا نہ کمان تیرے کہ کہ میرے پہلو میں ہو خواب میں قیاس غضب ہو تو بھی نہیں آتی ناشکیب پاس میں تیرے پاس ہوں ترسے نصیب پاس تن صمن غنچہ دہن اور گلستان عارض پھر جنون آگے ہوا و حسرت و گریبان نور او نکا شہر ہمارا ہے
--	---

کج

خلیل تخلص سید ابراہیم علی نام خلف سید محمد علی بشیر مرحوم جنکا حال حرف الباقین  
بہ تخلص بشیر مرحوم سبزہ آغاز جوان وجہ ایاہم قریب سے گلچین باغ سخن اور حضرت  
اوستاد کی طرف سے بطور خالق سپرد من میرا حقیقی ہمیشہ زادہ بشوق طبع تحریر  
غزل پر آمادہ آفر طبع و نتجانہ کاغذ میں اصنام مضامین اس شکل سے تراشے اور  
خلیل فکر نے بتان مضمون اس صورت سے توڑے

بال بھر بھی ہے نہیں ہلنے کی طاقت مجھ کو  
زلزلہ کے بیچ میں لاتی مری شامت مجھ کو  
یہ کاشانہ ہے منزل گاہ نور شمع ایمان کا  
یہ تڑپتا ہوں کہ گویا تہ خیر میں ہوں  
ہر ورق جسکا پریشان ہو وہ دفتر میں ہوا  
کرم کے آگے نہ پریش گناہ کی ہوگی  
یاں تو ردنا ہی رہا آغاز کیا انجام کیا  
تجلی کا موسیٰ کو نشا دیکھا دے  
مقدور جو خواب نہ لینا دیکھا دے  
مجھے تو ابھی اپنا جلو ادیکھا دے  
انہیں جلوہ روے نہ پیدا دیکھا دے  
جو سوکھی زبان خار صحر ادیکھا دے  
کبھی تو طبیعت سنبھل جائے گی  
بدلتے بدلتے بدل جائے گی  
تڑپ اسکی اکہن نکل جائے گی  
خدائی بتوں کی نکل جائے گی

تا توانی سے ملے زور نقابوت مجھ کو  
تیرہ بجتی کی شب آئی ہے بس اندہیر ہوا  
مرے دیکے مکان کا ہے لیکن محبوب نہ دکھا  
ہے جواہر و کا تصور مجھے مضطرب میں ہوں  
منتشر ہوتا ہے مجموعہ خاطر اپنا  
خدا کریم ہے کچھ معصیت کا خوف نہیں  
آے تھی روتے ہوئے جاؤ میں رلواؤ ہوئے  
صنم بے نقاب اپنا مکہ ادیکھا دے  
میرا رشک یوسف مرے ہاتھ آئے  
یہاں تاب امر و زور فردا نہیں ہے +  
یہ آنکھیں میں طالب ترے دیکھنے کی  
کہیں کیوں نہ سیراب پانوں کے چھالے  
رہیگا نہ یوں رنج فراق میں  
کبھی تو یہ عاشق مزاجی کی خو + +  
رہیگا نہ بیتاب سینہ میں دل +  
ہمارے صنم کے مقابل خلیل

خدا ان تخلص لا اعلم حال انکا کیا کیجے رقم شاہد مضمون چند ان خندان  
کہ چشم عاشق مضطرب ہے گریان

گر دیش چشم پر ترے جبکہ نگاہ کیجئے	خانہ دل کو اپنے ہاتھ آپ تباہ کیجئے
فیض تخلص غلام حسن خان نام برکت البدر خان برکت فارسی گو سے جو اسکے	چچا تھے مشورہ سخن حاصل صاحب گلشن پیچا رہا ایک کے برا کہنے کو مستعد رہتے
ہین چنانچہ یہ تحریر انکی اسکے قابل کہ دو دیوان دار و قریب صد ہزار بیت و	اسچہ مازوی گزیدہ ایم اینست آفرین ہے کیا خوش پسند ہیں آپ ہمہ تن خود
ہین آپ کہ لاکھ بیت میں سے چھ شعر پسند آئے جنکو وہ زبان پر لائے آہ انکے	نبت اد نہیں بڑا خیال آیا جس سے ساسن کے دل کو ملال آیا
جہاں کی سی کوئی دکھ لایا یہ پارہ غمی بین	کہ جو چلن شبک رنگیا نظارہ غمی بین
پھر تے سر سے ہوا خانہ مجنون آباد	پانوں جب سے دہرائے دیر انکے دیر انکے بین
حاضر بین ہم تو آدھ شمشیر کین اکالو +	جو دلی آرزو ہے اوسکو کہیں نکالو +
جرعہ افشان ہو ہمارے خاک پر غافل بھی	ہم بھی ایسا قی تری مجلس کی میخوایم بھی
مڑ گا کی یہ کاوش نہیں ناوک فکری ہے	ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے
تیرا شگفتگی پہ جو آیا ہے دل خیال	اسے غنچہ فشرہ تجھے بھی ہوا لگی +
خاک تخلص حیدر بیگ نام معدن مولد دہلی اصل بدخشان کان دکن میں اکا	لعل جان پہنان جو ہری طبع اکامر صر رقم جسکے رشک سے رنگسج حاسد پاؤں ٹیم
ہم عشق بھی سیکھیں اگر استاد کوئی ہو	دل تو ہی بتا دے تجھے گریا د کوئی ہو
خادم تخلص لا اعلم علی خادم مزاج محمد دمان محفل مشاعرہ کی خدمت میں	اس ادب سے مصروف ہوا جسکے کلام کا شہرہ رفتہ رفتہ یہاں تک مشہور ہو چکا
اسکے ہاتھوں ایک جہاں دیر ان ہے	چشم بھی میری کوئی طوفان سے
خلق تخلص میر احسن نام نور چشم میر حسن حسن مصنف مثنوی بدریہ تیر تیر	والد خود بوجہ احسن
دل لگاتے تو لگایا یہ نتھ کچھ معلوم	جی پہ کیا گز رہے گی اور جان پہ کیا ہو گے
خلیق تخلص میر حسن نام چھوٹے بہائی میر احسن کے فن شاعری میں	

برادر گلان سے ادب پایا غلام ہمدانی مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاگرد  
اپنا پتلا بلیق یہ ایسے جگے مداح ہم جیسے

اشک جو چشم خون فشان سے گرا	تجھ ستارہ کہ آسمان سے گرا
غفلت میں فرق اپنے ایکدم کہجھو نہ آیا	ہم آپ میں نہ آتے جب تک کہ تو نہ آیا
کے خرام ناز کا یا مال ہوں بلیق	لگتے ہی چوٹ دلوں دی ہر قدم کس ساتھ

خاوم تخلص خاوم علیخان نام ساکن فرخ آباد نواب ناصر جنگ بنگلش کے  
بیچھہ استاد انکے ٹک بندی کا شور علاوت فارسی میں یہ زور

مجھ کو کہتے ہو کہ چسل با ہر ہو +	آپ کے کہنے سے کب با ہر ہوں
----------------------------------	----------------------------

خان تخلص اشرف خان نام لکھنؤ مامن دہلی سکونت کا مقام جب سفر  
وطن کو آتے محفل مشاعرہ ترتیب دیجاتی غلام ہمدانی مصحفی سے اصلاح تخلص  
وضع خوش اچھا چال چلن

ایجان غم فراق میں تم زہر کھامو	اسکے سوا انہیں کوئی تدبیر دوسری
--------------------------------	---------------------------------

خستہ تخلص غلام قطب نام حضرت سلطان المشائخ نور محمد قادری کے خاوم  
اولاد حضرت سید محمد کرمانی قدس سرہ سے سلسلہ باہم شاگرد و بھور یحسان  
آشفہ سخن الکاشستہ و رفتہ خستہ خاطر و دل شاد کرتے ہیں ہم او کو  
اس طرح یاد کرتے ہیں

جلوہ اوس مہ نے جو ناگاہ لب بام کیا	روز نور شید و زخشان کو دہین شام کیا
------------------------------------	-------------------------------------

شہر و تخلص نواب فخر الدین خان دست زمانہ سے خط کافی اور عیش وانی پایا  
آگے ہمت بلند انکے طلا مثل خاک زر و پست ہاتھ آیا فرد و قیقہ سچ شایستہ  
فکر سخن نادر و بایستہ مدت سے تیغ زبان بہ پیام کام سے شاہد مضمون اصل  
ناکام ہے فکر سخن میں کمال ذمی شعور عقل کلک دوزبان مشہور کلام وہ و قیقہ  
سے جھکی ہر کسی کو ہوس ہے

لبو نہ جان ہے جلدی پہنچ کہیں نلام	یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رو بہر دیکھے
-----------------------------------	------------------------------------

خاں تخلص محمد علی خان نام ذکی وہابی میں گذراوقات شیرین اوستادان حضرت  
کے سعادت یار خان رنگین و حاتم۔

یاد صوقت تیزی آتی ہے ++ مجھ کو بچکی وہیں لگ جاتی ہے ++

خاکسار تخلص محمد یار نام دہلوی ساکن قدم شریف صاحب باطن روشن  
صنیم طبع لطیف

ترے باغبان کا یہ دیکھا سلیقہ کہ نرگس کو بویا نہ بومین یہ آنکھیں ++

خاوم تخلص لا اعلم پانی پتی سخن انکا خادم یہ مخدوم باقی اور اورا کیفیت  
سے بندہ مخدوم

رات بھر ناتم پر دانہ میں روتی ہے شمع اشک سے داغ جگر اپنے کو دہوتی شمع

خستہ تخلص محمد عبدالمد خان نام اصل انکی بزرگوئی کشمیر تو لہ شاہجہاں باد  
انکا سخن خستہ خاطر دے یوں دلہیز

سیاہ سان پہونچے تو تھے پانون تلک تلک پیرا اوس نے دامن کو بھی یہ بات لگا دیا

خلق تخلص راسے جادون راسے نام حیدر آبادی خلق آزادگان بیع کے  
سے شہر کاغذ میں یوں آبادی میان فیض آبادی انکے اوستاد جنگلی

انکے ہر شعر پر ہیشتم تو جہ صا د

انج تخلص میں کب مجھے اسے عندلیب زار باد بہار صمد صر صر سے ہے غرض

غمین شیرین کے کٹورہ شیر کا ہے بعینہ کھوپری فرہادی ++

خوشنود تخلص لا اعلم اور معاملات سے عاصی نا محرم انکے کلام سے سامعین  
خشنود آزر وہ خاطر صود

ہو غریق رحمت پروردگار ++ آج ساتی کا پیا لہ ہو گیا ++

حرف الدال

ور و تخلص خواجہ محمد میر نام طور الشعر اولد خواجہ محمد ناصر عندلیب تعداد بزرگی  
وکیات نام سچ ہے دایرہ تحریر سے خاتمہ سحر کار جادو نگار کو باوصف جوہر

دور بانی قدرت تسوید صفت تو کیا بلکہ عاجز ہے تقریر سے اگر ایک وصف ہو  
تو بہر حال حال او سکا ضبط ترقیم میتوان بس شرح اخلاق یا محاسن اشفاق  
یا توصیف زہد و صلاح تقویٰ اسکا کیا بیان نہ بد شب عبادت روز اور او شام  
وظیفہ نیم شبی و لغز و زفن شاعری میں شہنشاہ طبع نے کوس لمن الملک بجایا  
شاہان ملک سخن نے غاشیہ ارادت کند ہے پراوٹھایا مطلع او لکھا مطلع شہر  
سے روشن دو چندان ذرہ مضمون چرخ کاغذ پر مانند ستارہ سحری و خشان  
نیسان طبع سے گوہر مضمون صدف کاغذ میں پیدا جنکی آب و تاب سے لمحہ نور  
ہوید انہنگان آہو گہ نشانہ تفنگ خامہ سے دریا سے فنا میں غرق صیادان تو  
معانی جسکے رشک سے آب خجالت میں تافرق علی ہذا القیاس ہر علم سے بہرہ مند  
ہر فن سے خورشید علم موسیقی میں خجورہ داؤدی جسکی آواز سے سامعین کو سدا  
خوشنودی دیوان جاوید بیان سے احقر فیضیاب ہوا خاصہ پر کین کا دل آتش  
حسرت پر کیا ہوا سبحان اللہ صاحب گلشن بیچار چو نکہ ذوق نون میں تو بہر جگہ  
اقرار پروازی کرتے ہیں اپنے تذکرہ میں انکی صفت جو اسقدر کرتے ہیں تو ایک  
سبب سے ڈرتے ہیں استاد انکے مومن خضر شہر کے قرابت دار اور کتاب  
بمشورہ ادھین کے ہوئی ہے تیار کیونکر انکے وصف میں تصور کرتے توصیف  
پر دل کس طرح نہ دھرتے اسپر بھی جس غزل میں جو شعر اچھا تھا او سے چھوڑا  
انکی تعریف سے اس پر وہ میں منہ موڑا اب عاصی شعر عرض کرتا ہے بیان  
اوسکا اپنے او پر فرض کرتا ہے

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا	بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا
گو نالہ نارسا ہو نہو آہ میں اثر	میں نے تو درگزر کی جو مجھے ہو سکا
اسے دردیہ درد دل سے کھونا معلوم	جون لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہان ہزار پھولیں لیکن	اس دل کا مرے شگفتہ ہونا معلوم
جب عشق میں تیرے مر گئے ہسم	پھر تو ہی رہا جد ہر گئے ہسم

تیرے ہی گلی میں راہ نکلی +  
 کرتا ہوں موس پر بھی روا خلق کی جیت  
 نے گلگو ہے ثبات نہ ہمکو ہے اعتبار  
 گلیم تخت سیہ سایہ وار رکتے ہیں +  
 ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہے  
 اگرچہ دختر رز کی ہے محسب درپے  
 جہان کے باغ میں کچھ دل سوانہ پھل پایا  
 ہمارے پاس ہے کیا جو فدا کرین تم پر  
 ہر طرح زمانیکے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ  
 خدا جانے کیا ہو گا انجام اسکا  
 قنطر میرے دل کی پڑی درد کس پر  
 روندے ہو نقش کی طرح خلق بھان گئے  
 اسے گل تو زخمت بازہ اوٹھا وغینہ شیان  
 ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے  
 تیرے لئے دردنی کسی سے نہ بنے  
 یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر  
 اسے درد بہت کیا پر یکساں بنے  
 بینائی نتھی تو دیکھتے تھے سب کچھ  
 عشق اور حسن و لون ہیں میدانین و  
 دہر کے ہے دل کہ دیکھے دونوں کیا ہو  
 درد اپنے حال سے تھے آگاہ کیا کرے  
 درد و جون نقش قدم تھا سر رہ میں آوے  
 ورنہ ویش شخلص میر شاہ علی نام آبا اسکے سو فی علو مرتبت اور شہنا روزگار

بھولے بھٹکے جد ہر گئے ہر  
 بے حس ہوں پہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہو  
 کس بات پر چین ہو س رنگ و بو کرین  
 یہی بسا مین ہم خا کسا رکتے ہیں  
 جو کچھ کہ آوے رہے دلین سو بار رکتے ہیں  
 جو ہو سو ہو دوسے غرض بتو یا رکتے ہیں  
 فقط یہی غم و غمہ ار رکتے ہیں  
 مگر یہ زند گئے مستعار رکتے ہیں +  
 گردل ہوں تو آزرہ خاطر ہوں تو رنجیدہ  
 میں بے صبر اتنا ہوں وہ تندہ خوش ہے  
 جد ہر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے  
 اسے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
 گلچین تھے ندیکہ سکے باغبان مجھے  
 میرا ہی دل ہے یہ کہ جہان تو سما سکے  
 بہتروں نے چاہا پر سبھی سے نہ بنے  
 ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنے  
 دیکھا تو عجب جہان کا لیکھا رہنے  
 جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا رہنے +  
 ہر ایک اپنے کام میں مردے بردہ ہے  
 ہم اہل دل ہیں ہو تو دونوں کا درجہ  
 جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے  
 مٹ گیا اور جون ہیں دکانوں کے دہر دہرے

کاستہ گدائی سخن لغمہ خوان نعمت میر نظام الدین ممنون سے تیار در یوزہ کرکچ  
انکا دروازہ کاغذ پر سایل ہوا نعمت سخن کی طرف اس سوال سے مائل ہوا  
در پیش کو مجنون بھی لکھا کرتا تھا عظمیٰ || اس مملکت عشق میں سلطان سمجھ کر

داغ تخلص میر محمد بی نام خلف رشید میر سوز جوان خوبصورت زیبا منظر پانہ  
معشوقی بے عاشقی دلسوز مناسبت معشوق زیبا منظر مکن وخلق و صورت سر اسر  
بہر لبست سالہ پر دانہ شمع رو ہو کر شبہا سے دراز دل بر شستہ الفت بصیر سوز  
بر شستہ چونکہ خیر بایۃ الفت ہے سوز غم جدائی سے بر شستہ و سوختہ آخر شستہ بلا  
غم فراق واضطرابی نے شکار کیا عیان صبر کف اختیار سے گئی اور شوق نے بیتار  
کیا قریب تھا کہ ساغر عمر کو پر بادہ فنا ہو ایک دوست یکدل نے جانا کہ خدا جانے  
کیا ہوا اس حور شمائل کو بصد جیلو تند ویر شوق وصل دیا ہنور وقت آنے کا آیا تھا  
کہ محبت نے اوس کے دل میں دخل دیا واسطے تشفی و حشہ و سودائی اپنے کے  
عہد آنے کا کیا اور وعدہ وصل لبشوق اتم عنقریب دیا چونکہ عاشق مضطرب و تار  
یک لمحہ کار عمر خضر کرتا ہے طاقت انتظار کہان جال میں پانی کو اور دل عاشق  
میں صبر کو قرار کہان بتوقع اسکے کہ اس حادثہ جانکاہ سے تن زار کو بجا دے  
اور اس برق خرمین دلسوز سے خشن و خارتن کو جلا دے مرغ روح کو قفس  
تن سے اوڑیا قبر میں در و جدائی لیکر سما یا عاشق بیدل و مضطر کو نہ وہ تاب  
کہ سنگ تھل وعدہ سینہ مشتاق پر لائے نہ وہ طاقت کہ تیر بلا کے ضبط شوق  
سپر سینہ کو بجائے دم واپسین یہ شعر پڑھا اور طائر و اج ہوا ہوا اسے از جان  
رہتے ہو کہ مکتوب تو آئوہ دیگر چہ لویم جرم زدو گرفتہ دیکھیے عشق قتلہ پر داز  
کو نہ کہ جاگیر بایۃ ناز کو اوس شعلہ شمع حسن کو بھی پر دانہ کے مرگ کی خبر  
دی سہ آئی سر نقش کشتہ غم وہ سر دروان و نخل ماتمہ جراح طبع انداد  
خون کے لیے شرا بین سخن کو داغ دیتا ہے عاشق جانا باز کو اس رنج  
و غم سے فراغ دیتا ہے

ایک پاس ہو دل کیا ہوا ای ہمنشین دیکھو	ایک ہر دیکھو او دہر دیکھو بدین دیکھو کہین دیکھو
پکڑنا پور کا مشکل نہیں گر کچھ سمجھ ہو	ہوئی رنگ دیکھو ہا ہتابی سے جبین دیکھو
ایسکے پاس ہے رہ رہ کر یہ جو مسکراتا ہو	ایسکی جیب دیکھو ہات دیکھو آستین دیکھو
دلبر تخلص چھوٹی بیگم طرز تحریر محکم نظر بازون سے اشارے بین وہ اس کلام کے مار سے بین	
دلبر تخلص اس واسطے کہتی ہے یہ سب خلق	تاج کو نہ دلبر ہی سمجھ کر کبھی آدے
و اما تخلص میر فضل علی نام عاقل و فہیدہ مرد و دقیقہ شناس نکتہ رس و سنجیدہ تیز طبیعت کی عقل پر جسکی یہ نقل ہے	
دل تین ہر ایک کے سودا ہر خریداری کا	یوسف مصر تو ہی ہے مگر اسے یار عزیز
در کتب تخلص سید زین العابدین نام استاد انکے شاہ نصیر دردمندان جگر سوز کے رو برو بصد در پلغ یہ فقیر	
یون وہ بولادیدہ تر دیکھو دو چار کے	دو بتے جگو نظر آتے ہیں گھر دو چار کے
و اما تخلص مرزا دارا بخت نام خلف الصدق حضرت ظل سبحانی مرزا ابو ظفر عانی مقام قیصر بخت قابل تخت شمشیر لہر اسب سخن سرد شمن کی کھلیان پر برق تاب سکندر فکر دارائی مضمون پر طفر یاب تخت سخن پر حکومت ہے کلام بین بھی ایک صولت ہے	
کیسکی چشم میگون کا تصور ہم کو ہے دارا	قدم او ٹھٹھا نہیں ہر لغزش مستان کرتے ہیں
و اما تخلص لا اعلم ابن سخن کف طبع میں موم معجزہ شاعری یون مرقوم چاندنی کی سیر کو کس طرح لکے وہ صنم	
و اما تخلص لالہ بہادر سنگہ نام بزرگ انکے عہد محمد شاہی بین نامی شاہد سخن محفل شعر امین بند بیادنی گرامی انکے کلام سے ہر ایک رنجیدہ دل خوش دل خوش کیا بلکہ جگہ جی جان متصل خوش	
ہوں ترے ہجر بین جو دیدہ نگار	چشم پوشی لگا اپنے گنہگار سے مل

<p>دور و مندر تخلص کریم اللہ خان نام دور و مندر ان سخن کے رو برو انکے یہ کلام</p>	<p>کنارے سے کنار اکبٹے سے بحر کا یارو   ہلکے لگنے کا مضمون ویدہ پر آب کیا جانے</p>
<p>دل تخلص آزاد خان نام اصل قوم ہندو جب ہوا اپنے فضل رب العبود اس کے</p>	<p>دلکا ایمان طرف اسلام آیا درگاہ رب العالمین بین براسے سجدہ رہ چکا یا محمد</p>
<p>بادی مطلق یہ تصدیق عنایت ہر کافر کے دل سے ظلمت کفر دور کرے چراغ</p>	<p>ایمان اس کے دلون میں پر نور کرے اب یہ انکا دل گدوہ کہ دل زندہ اور</p>
<p>نفس مردہ شاید سخن پر دل دیا ہوش و خرد متصل دیا</p>	<p>یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام   خطا کا انعام کیا نامہ و پینام کیسا</p>
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین نام دہلی کے متوطن الہی متانت فکر پر</p>	<p>طبیعت ضامن انکا سخن بدل سننے بلکہ متصل سننے</p>
<p>صبح ہو آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے   تیرے اب تک بھی وہی بات چلی جاتی ہے</p>	<p>دکھو تخلص خیراتی خان نام ساکن قصبہ شیل جو علیگڑہ کے بعد سختی میں</p>
<p>اول چیمپور میں انتقال کیا اس طرح بیان حال کیا سخن انکا دسوز طسوز</p>	<p>کلام آتش افروز</p>
<p>جگر فراق کے صد ہون سے لالہ زار رہا   یہاں خزان میں سدا موسم بہار رہا</p>	<p>سب سپین گے ہم اگر لاکھ برائی ہوگی   پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی</p>
<p>وولہن بیگم تخلص نواب بہو بیگم صاحبہ نام دختر نواب خان خاں بلوچ</p>	<p>عصمت کہ اور حال بھی کسی نے سنا ناں کیا عروس فکر ہے جسکا شوہر</p>
<p>معافی کے ساتھ ذکر ہے</p>	<p>بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دلکا   تری کی راہ سے جاتا ہر قافلہ دل کا</p>
<p>اتنے کہ ظفر نہیں میں جو ہکتے جاوین   گل کے مانند جد مرچا میں ہکتے جاوین</p>	<p>دل تخلص زور آور خان نام ساکن کول صاحب دیوان سامعین کو لازم</p>
<p>ہے کہ اس کے کلام کو سننے بدل و جان</p>	<p></p>

کیا سینکھو واکنے لگائی آگ گلشن میں	عیان ہین داغ حسرت لالہ صحرائی چھاتی پر
فاتحہ کو عربستان سے جو زوار آئے	لائے تربت پہ مرے دادیہ جھونکے گل
ساتی نے جو پلایا مجھے میں نے پے لیا	زادہ تھے خبر ہے حرام و حلال کی
دل تخلص لا اعلم مرشد ابادی شاد	مضمون پر جان جلا دی
امید وصل ادس سے بحث کو رکھے نول	جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہیں
ولگیر تخلص میر حمایت الہ نام عقل و ہوش میں	شگفتہ خاطر علم رمل میں شکل
سعد سے چشم قرعہ کے ناظر	
دل سے تم چپکے اگر آن کے ملتے	رسوائی ہر کوچہ و بازار نہوتی +
دیوانہ تخلص راے سرب سنگہ نام شاعر مستثنائے روزگار	علم عسر و ض
وقوافی میں بہت دانا و ہوشیار فکر اشعار فارسی میں	دیوانہ کیا بلکہ فرزانہ
نظم اردو کی تحریر میں یکتا سے زمانہ ہر چند گفتگو و حشیانہ	لیکن انداز تحریر ہوشیار
دل سے کہ تیرے تیغ کے آگے سے تل نجاؤ	رستم کاکب جگر ہے کہ زہرا بگمل نچاے
دوست تخلص لا اعلم فرخ ابادی ہر دشمن و دوست کے	دلو اور سے شادی
روپوش گریہ مرے چشم سے سیلاب نے لی	بیقراری دل بیتاب سے سیلاب نے لی
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان نام ساکن بنارس	بندہ ہر چند ہوشیار ہے
پر زیادہ اسکے حال سے واقف نہیں پس	
چلے چلتے ایک دن دیوانہ لبس اوٹھ جائیگا	جون چراغ مضطرب ہم سینہ سوزان سمیت
داغ تخلص میان ہدایت علی نام وطن حیدر اباد میان فیض صاحب سے	ادستاد کی تعلیم سے دلشاد مضمون فکر فراغ دل بہار لالہ رخاں داغ دل
کہ کعبہ گاہ دیر کے پتھر سے ہے غرض	اک بت کے واسطے مجھے ہر مرے ہر غرض
حرف الزوال ۸	
فوق تخلص شیخ محمد ابراہیم نام دہلی وطن قدیم شاعر مسلم الثبوت جنکا	خطاب خاقانی ہند خاقانی کے ندیم خامہ جادو نگار روکش سحر سامری

مصرعہ برجستہ رشک خنجر ابیدے پیری بیاض رشک بیاض گردن مجبور  
سواد نظم روکش سیاہی چشم موشان متانت و فتانت کا کلام عامی جسکا  
مشتاق لا کلام لبہ کار دولت مدار کیوان بارگاہ سپہر احتشام حضرت نخل سبحانی  
مرزا ابو ظفر بہادر دام سلطنت جمہور شعرا میں ممتاز کسی کا کیا لب و لہجہ جو  
بقابلہ کلام فصاحت نظام اوس استاد زبان گنی کرے زبان وراز شاگرد  
شاہ نصیر نصیر استاد سے بہتر تحریر اسکے کلام کا شایق ہر صاحب شوق ہر  
صاحب شوق کو شے کا ذوق

ہم بین اور سایہ تری کوچہ کی دیواروں کا بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا کب لباس بنویمین جیتے ہمیں روشن ضمیر جمہیں اوسمین ربط تھا گویا برنگ بود گل نیچہ جب میرے قاتل نے بغل میں مارا مال جیب اوس نے بہت رد و بدل میں مارا دل کو اوس کا کل پیمان سبز نہ بل کرنا تھا مرگئے پر نہوا میر کا انداز نصیب + کے ہے خنجر قاتل سے یہہ گلو میرا + تامل کیجیو ذوق لطیفین دیکھے کیا ہو ایک دن بالکل نہ میں اسے چارہ گر اچھا ہوا نخل گل ہندی نہ بونصف سب میں کڑا وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا لکھیے اوسے خط میں کہ ستم ٹھہ نہیں سکتا بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ لب جو میں غنچوں کی داکیا جا گیا کہے کوئین	کام جنت میں نہیں ہے گنہگاروں کا سبزہ تربت میرا وقف غزالان ہی رہا پروہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا گورہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا جو چڑا منہ اوسے میدان اجل میں مارا میں نے دل اپنا اوٹھا اپنے بغل میں مارا یہہ سیہ سخت گیا اپنے ہی بل میں مارا زور یاروں نے بھٹوق غولین مارا کئی جو مجھ سے کہے تو پیسے لہو میرا کہ اب تک فرج کرنے کا نہیں قاتل کو ڈھکیا دراغ اور تازہ ہوا اگر زخم او دہرا چھا ہوا تو کڑا ہو کہہ کے میرا کاسہ سر زیر پا میرا ہی یہہ جگر ہے کہ میں اف نہیں کرتا پر ضعف سے چٹکی میں قلم اوٹھ نہیں سکتا پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ شاید اوسکو دیکھ کر صل علی کہنے کو پڑنا
---	---

وہ جنازہ پر مرے کسوقت ائے دیکھنا حجرت تم اپنا رکارڈ سے منہ بناتے ہو اچکی ہے سرگرداب فنا کشتی عمر نگہ کیا اور قرہ کیا ہمتو دونوں کو بلا سمجھے لحم دل پر میرے کیوں مرہم کا استعمال ہے موزیوں کو حق ندی انگہ من کہ لا دین بیٹا سر بوقت فرج اپنا اوسکے زیر پا ہے رضعت اسے زندان جنوں زنجیر کھڑکائے ہاں مرد طاقت کے ہے ضعف سہ سینہ میں واہ رسے شور مجت خوب ہی چھڑکا نمک بس کہم سوز جنوں بھن جائیگے دل اور جگر قطرہ قطرہ آنسو جسکے طوفان طوفان شدت وہ اپنے سینہ میں ہے آہ آتشیں بوق فورہ تخلص لالہ رام ناتھ نام خاور کا غزمین غور رشید مضمون درخشان ذریہ فکر صفحہ بیاض روشن پر یون تابان	جبکہ اذن عام میرے اقربا کئے یومین وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو ہر نفس باد مخالف کا ہے جھوٹا مجھ کو اسے تیر تھا اوسکو پر تر قضا سمجھے مشک اگر منہ کا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے عین حکمت تھی جو معدوم البصر عقر ب یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے سے مژدہ خار و شت پھر تلوار میرا کھجلا ہے دیکھیے لب تک خدا کیونکر مجھے پھٹانے پر استخوان میرے ہما کس کس مڑے کھانے رحم جوش گر یہ چھاتی پھر ابھی بھڑائی پارہ پارہ دل ہے جسمین تودہ تودہ ہر کہ برق دیکھے توفی النار واسقہ ہو جا تیرے کو چہ عین روز و شب پڑا پڑا ہیہ ذرہ کوہ کا تخلص لالہ خوبچند نام ساکن دہلی شاگرد شاہ نصیر اصلاح سخن میں موافق انکی راسے اور تہہ میر
نقش یا خالق گیتی نے بنا یا مجھ کو شیرم سے ہو گئے پانی تری دولت سے جھوٹا فوقی تخلص ذوقی شاہ نام ایک فقیر لکھنؤ وطن کہانی فکر کا محلہ کا غزمین ہر ایک داناسے یہہ سخن	جسکے قدموں سے لگا اوس نے مٹایا مجھ کو موج دریا بھی ترسے پانوں کی زنجیر کو گھوٹا اب تو ہی تیرا سر ہے شمشیر ہے اور میں ہوں لکھنا

ذکر مختص مرزا احمد بیگ نام وطن شاہجہان آباد مرزا رستم بیگ لکھنؤ استاد  
ورد سخن کے شاعر ذاکر ملیح یون ناقل سخن مین زور اور و تسے کشتی ہے  
کیونکہ مرزا رستم بیگ کی پشتی ہے

چھوڑا سلام کو اور کھینچ کے قشقہ ذکر | طالب کفر ہوو ادس بت عیار سے مل

ذوق مختص ذوق شاہ نام متوطن بنارس مرد فقیر سر او لکابر ہنہ مانند خور  
پر تنویر ہوئے سر شک خطوط شعاع تکیہ بخدا انکے متاع فقیر سخن کے ہاتھ مین  
قلم کاغذ کا پڑا رومال سابقان سخن سے اس طرح سوال

نئے بام کے مین زیب نہ زینت کہہ سکر | ہم باٹ کے روڑی مین یدہر گناہ اور ہر کے

ذوق مختص ذوق اسد خان نام سلسلہ نسبت تاحافظہ رحمت خان شاعر فخر اپنا  
انکی بیاض سے اس طرح شعر خوان

اے کس طرح سے ادس پردہ نشین کو دیکھو | ادس کے گھر مین تو کوئی روزی یو از مین

ذوق مختص لالہ ذوقی رام نام مراد آبادی شاخ سخن اصلاح شجرہ فک  
شیخ محمدی علی زنگی بیوند عمر گرانمایہ بذریعہ عطر فروشی بسر کر کے ایام ہونی مین  
مقلد گروہ بانوایان ہو کر خور سند عطر سخن شیشے کاغذ مین دماغ افروز  
سامعین خط الف المد سے روشن ادس کے جمین مجموعہ سخن عجبہ نیز چیلہ مضمون

کا بہت تیز | ملنے سے تصویر مین کچھ کم نہ مراد دیکھا | گروہ نہوا ادس کے تصویر ہی اور مین ہوں

حرف المراد

۸۱  
اس طرح مختص ظفر یاب خان نام از فروغ اندوزان نواب منصور علی خان  
محمد خائف حافظ رحمت خان جسکی شرح بیان کی حاجت کلک دوزبان کو صنف  
کاغذ پر کہان حریف و ظریف طرار و جہار استعداد علم کلام سے ظاہر فن شعری مین  
یہ صاحب ہر نکات سے ماہر عرصہ دراز سے فکر سخن کرتے مین اور عجزاً صنف  
سے چمن کاغذ مین سخن کہے بھول ایسے کرتے مین کلام مین ہر شعر چنانچہ امام بخش

و خواجہ حیدر علی آتش جیسے راسخ الاعتقاد خوش اور کاذب بد عمدہ مشوش  
صاحب گلشن پینار تمام زمانیکے شعرا کی صفت سے بجز اپنے دوستو کے تحریف  
کرتے ہیں ہم جیسے عاصی سب صاحبوں کے وصف خواہ دوست آشنا یا نا آشنا  
ہوں تالیف کرتے ہیں صاحب گلشن پینار نے تذکرہ کیا لکھا نوابی کی ہر ایک  
شاعر کی یہاں فائدہ خرابی کی اگر منصف ہوتے تو ایسے حرکات سے ہر ایک  
کے ساتھ پیش آنے سے سکون کرتے جو زیر و زبر ہونا نہ پڑتا اسی طرز تحریر  
تذکرہ سے ڈرتے بلکہ جبل التین النصف کو مستحکم پکڑ کر فدی کی طرح ہونا تھا  
صراط المستقیم النصف پر چل کر اپنا عیب کھوتا تھا اگر اب بھی منصفی کو کام کرنا  
تو اپنے حرکات سے باز آئیں بندہ صواب پر ہے وہ برسر خطا کمترین  
کا اعتراض بجا اور لکنا عذر بھی کلام راسخ انکا سخنان عدد و کائنات وہ منسوخ  
ہے اور ناسخ راسخ

بار و برتیرید سے ہوتا ہے پتلا خاک کا	قطع دینا کاٹنا اسی ہے نخل تاک کا
کب سہمی ضرب سخن راسخ کیسی طبع تیز	باد بھی ہے تازیانہ تو سن چالاک کا
بندہ خط و خال کا غبر ہوا +	مشک کب ادس زلف کا ہمسر ہوا
منزل مقصود کا پایا سراغ +	خضر میر سے پاؤں کا چکر ہوا +
بے خم ابر و تری بچھ ماہ نو +	دیدہ مشتاق میں خنجر ہوا +
راسخ اب ادسکے لب میگون بغیر	گور کا لب یہاں لب ساغر ہوا
جوشن ترک فلک کو بھی ہوا ڈر پیدا	تتبع تیری نے کیے اور ہی جو ہر پیدا
سنجے دہرنے رکھا ہے گراں بار مجھے	لون درم ہات میں تو ہوتے ہیں چھویدا
گو نگہ اوس شوخ کا اقرار ہے بھی اور زمین	میرے ملنے سے ادسے انکار ہے بھی اور زمین
لاغرے ضعف ایسا ہے کہ شکل عکس میں	بستر غم پر ترابیا رہے بھی اور زمین
خاموشی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہے زبان	حال اپنا قابل اظہار ہے بھی اور زمین
کہ اوٹھا لیتا ہے کہ سینہ پر رکھتا ہے وہ ہات	سانس لینا اب ہمیں دشوار ہے بھی اور زمین

وہ تجلی قابل دیدار ہے بھی اور نہیں  
 دہر میں اب راسخ بیمار ہے بھی ورنہ میں  
 پچھلی کی طرح تنہا رہا ہوں +  
 ایک میں بھی تو بندہ خدا ہوں +  
 خانہ تار یک میں اپنے مہ تابان ہوں میں  
 گرچہ کافر ہوں لیکن حافظ قرآن ہوں میں  
 تنگے گلیوں میں چن کر تے ہیں  
 مرے ہناد میں ہے جاسے آب و گل شعلہ  
 اسکے نہ فصل گل میں نہ نار توڑ ڈالے  
 دنیا میں تو نے ظالم کیا مار توڑ ڈالے  
 تصور روئے تابان کا دعائے صحیح کا ہی  
 سوادِ مردم دیدہ سے ترکیبِ سیاہی ہو  
 آج سو نہا ہے تہ دامن جلا دے مجھے  
 دہان اثر در طول اہل آغوش مادر ہے  
 علاج خون فاسد رنگ آخر لوک نشتر ہے  
 سبکہ دشتی تعلق سے مرے کشتی کا لنگر ہے  
 یہاں کہہ نہاں در بختا نہ ہو اسے  
 بیڑیاں اعدا کے پاکی بند شل شعار ہے  
 پستان جو پنا دے تو وہ انکشت کو چوے  
 روشن نفسان رہتے ہیں وقت صومے

چہن بے دیکھے نہیں اور دیکھ جاتی ہے جان  
 عکس عینک کی طرح نکلا سبکہ و جی سے وہ  
 اوس آب حیات سے جدا ہوں  
 اوس بت کو کہہ دے گارام راسخ  
 کچ غم میرے تن پر داغ سے روشن ہوا  
 مصحف روئے صنم کا روز و شبے تا ہوں کہ  
 وحشیان خطا سیراے راسخ +  
 ملی نہ کرہ ناری سے عشق کی آتش  
 اسے نخلت گلشن بیان پنا آشیان ہو  
 ایک شورالانان ہوا رض و سما سے پیدا  
 خیال زلفی بچان شام غربت کی سیاہی  
 شکستی ہے سر اسر حسرت دیدار نامہ سے  
 اب تو بیدار ہو اسے طالع خفتہ میرے  
 کمال راحت دل رنج دنیا کو سمجھتا ہوں  
 دل وحشی کو ہے خار غم ہجران سے آسائش  
 عبور بحر آفت خیز ہستی ہے تاجر دین  
 مفتون صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے  
 بیل آہن ہے میرا مصرعہ چشم قح میں  
 خوش ہوں میں تصور میں جیسے کوئی طفل  
 بے دیدہ گریاں ہو کمان دلکی صفائی

راجہ تخلص ہمارا جہ بلونت سنگہ صاحب نام فلک مرتبت گرد و ن صولت  
 والا احتشام زینت افزا سے جد و ملی خامہ عاصی کو وصف تحریر سینا میں  
 بجائے نقطہ گوہر ہے بہا نینسان طبع سے صدف کا غد میں چمکالے کی ہوں

علم و سنی میں ہادی شعر ارجوم سے بہرہ دانی اوٹھایا اور بقدر سخن سید  
گلزار علی صاحب متخلص باسیر پر ہادی شعر اسے استفادہ پایا اور بس  
سن بارہ سو پینالیس ہجری میں بنام مشاعرہ مبارک گاہ فلک اشتباہ صراجہ  
صاحب ترتیب پاتی اور شعر اسے نادر سے مثل خلیفہ گلزار علی صاحب وغیرہ  
کی خوش بیانی سے میں آتی شعر اسے اطراف صادر و وار د بھی آتے نقاد  
سخن نر مضامین محک امتحان پر درار العیار مشاعرہ میں دکھاتے تو اس  
مشاعرہ کا شعرہ مشعور بہر بلا و مثل لکھنؤ اور شاہجہان آباد صاحب گلشن بخت  
نے اپنے تذکرہ میں مذکور کیا انکابیان حال لکھنا منظور کیا یہ بھی دلی  
خود آرائی ہے اور اپنے نزدیک بڑی بے پروائی ہے ازاں کہ کلام الملوک  
ملوک الکلام قول بزرگان ارقام دیوان ذخیم نے ترتیب پاتی اور طبع ہو کر  
سبکی طبع میں اپنی محبت جتانی راجہ صاحب کا کلام مسند کاغذ پر لیا  
لکرائی کرتا ہے ہر ذمی شعور کی عقل کو اپنی کچھری میں دیوانی کرتا ہے

کعبہ ہم تجھے تھے جسکو وہ کلیسا لکلا  
دشت و ششت میں عجب دہو دم سوراچ لکلا  
بال سر کے بڑ گئے یہاں تک کہ فرغ ہو گیا  
دل سے میں راجہ غلام شاہ دل دل ہو گیا  
کیون داغ نسویرا یہ بیضا نہیں ہوتا  
دست فرعون میں ہوا بھی یہ بیضا پیدا  
میرے خوں کا بھی نہ تو بیخ پہ در ہوا پیدا  
دیکھ کبھی جو منو سی عمر ان کے سیکے ہات  
یاران عدم کی نہیں آتی ہے خبر پھر  
اوس خوش نگہ کو نہ گنس شمل کی ہر تلاش  
گو یا تیرا ہی دہن میں بھی ہون

خانہ دلین خدا دخل بتو نکا لکلا  
چتر سے داغ جنون سر پہ تو نالا ہے لقیب  
اے جنون عریان تنی میں ہر تجل ہو گیا  
خاکساری میں ہر نقش نعل طوق بندگی  
اے شعلہ طور اب تو ترے ہات میں ہر دل  
غیر کے ہات میں وہ ہات دیکھے میں  
صاف قاتل سو ہون اتنا کہ یقین ہے قتل  
دہوکا ہو سوخ انگلیوں پر شمع طور کا  
کیا جانے کہاں قافلہ ہمسفران ہے  
اب دیکھ کہ کیا ہو یہاں یک نشہ و  
نا تو آنی نے بنا یا علقا +

حسن بازاری کہو کیا مال ہے کیا جانے ہمد ہمیں کس وقت ہو حشرت روائے روئے لیلی جا کدو وڑا عجیب زلف کے یاد حکایت آئی + + وہ پیام یار لایا اس نے کھوئی فال نیک یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہے بُری آج فقیر میں بھی دوستوں کی دشمنی مجھے رہی قیس کو مکتب میں ہتی تھی یہی لیلی نہ کھٹ بت اگر سنگدل ہے اسے راجہ +	ماہ کنگان ہو تو اوسکو بیچئے ہر وقت رہے طوق و رسن تھہ ہمارے بہلا کب چادر مہتاب راجہ ہاتھ آتی ہو اور شب بڑھ گئی شامت آئی + پاسے قاصد چوچو اور دست عامل چوچو کیا تھر ہے تیج نگہ یار میں گم رہی + میرا گھر ڈھانے کو نقش پور یا آئی لگے اسے حری جان غم جو علت ہو تو دل معلول کرے باتو یغین اوسکو تو پانی +
--	---

رفت لا اعلم طفل سخن آغوش دایہ کا غزمین چمکتا ہے خامہ انکی صفت  
میں خوش بیانی سے چمکتا ہے

بلبل کے تھی رد و ہروم قیاس رسمہ تخلص لا اعلم قلم کے بخت نارسا جو ایسور سا کی کیفیت حال کو نہ یونہی ہم بھی ہرین رسا وقت کی کیا اپنی سلیمیا رضا تخلص لا اعلم نام الکا کچھ معلوم نہوا رام پوری طور کلام اس وضع کا سخن یہ راضی برضا ایسا فرمایا	کیجئے نہ تو کیجئے یارب کیسے بس میں سے قید میں ہر ایک پر یزاد ہمارے
---	---

اب کوئی لفظ میں مجنون پہ بلا آتی ہے رستم تخلص سید رستم علیخان نام قلم کا یہ حال ہے کہ انکی تحریر تو صیقل باوصف و گزبان لال ہے اس کے و بد بے سخن کے آکے رستم کا کلام لال ہے زور آور و ن کا اس کے رد و ہر وہ حال ہے	جس ناقتہ قیاس کی سدا آتی ہے
--	-----------------------------

کب تلک ہجر کے دن دیکھو ہم دیکھیں گے رسمہ تخلص لالہ آفتاب اسے نام بعد سلطنت محمد شاہ فرخ و رس مکانی جنھوں نے مزاج دماغ سو و اخیر کیا وحشت نے الکا دامن دل چھین کر	آستین اشک سے ہم رانگو نہ دیکھیں گے
--	------------------------------------

سوے صحرائے دیوانگی ذوق امیر کیا و ختر ز سے اسقدر محبت کہ کہتے تھے  
کہ ایک لمحہ جدائی او سے معشوق کی شاق محو نظارہ جمال یار ایسے کہ دیدار  
کے مشتاق ہدیہ نہ جہان سے وقت رخصت پہنچکان مدہوش بادہ محبت  
کو جو انکے دور میں تھے وصیت کی کہ بعد انتقال لاش اس سرشار راق  
عصیان کو نے سے غسل دینا و بخون نے ایسی ہی نیت کی و کہتے قدرت  
خدا کہ کفن سے ہرگز بوسے شراب نہ آئی معبود مطلق نے اس طرح بھی  
ہر مدہوش شراب غفلت کو اپنی قدرت دکھائی سبحان اللہ ذات غفار الذی یو  
دستار العیوب کا کس زبان سے شکریہ ادا کیجے کس طرح اس کی رحمت بیکران  
اور عنایت بے پایان پر جان ندرت کی گنگار دن پر رحمت سے یہ کمال محبت  
ہے اگر ہر بال ہمارے ہر لکڑ زبان ہو اور عمر خضر میسہ ہو اور ازل وابد  
لاکھوں بار شروع و تمام ہوں تو بھی کم سے کم نعمت کا شکر ادا نہ کر سکوں بجز  
بندگی و بیچارگی ہم جیسے عاجز عصیان شعار جبکہ بے بسی کا کچھ ٹھکانا ہی  
نہیں بھلا کیا کر سکیں یا رحیم مجھ جیسے گنگار پر تری بخشش بے پایان  
یا اللہ ایسے عاصی ہمقدار پر تیرا احسان شایان آمین رب العالمین جبکہ  
شکر بہت چاہو اسے کمتر میں شوق سخن رسوا کرتا ہے انکی بدنامی سے  
نہیں ڈرتا ہے

کوے جا نہیں زمین پر کہ اشکو نے نم نہیں	رسوا بھی اس نافرین مجنون کی نہیں
ایام جوانی ہو نشا ہو سر جو ہو	یہ سب ہو پہ جانان میر تو آغوش میں کو ہو
بے زندگی کا لطف تپ ایچھ خوش دل و قفا	جب ہات میں ساغر ہو وراچی ہو سو ہو
رسوا کو کہا دیکھ لگی شوخ نے گستاخ	چل دور ہو فی النار ہو کافر ہو چو ہو
رستہ تخلص مولوی علیم الدین نام وطن انکا مطلع خورشید عالم طبع کی بحث لفظی و اثبات منطق شاعری میں طالب علم فکر سے مدرسہ کاغذ میں یہ تکرار و گفت و شنید طبع رسا فہم دکا	

کب موصول تھا دل کو سنگ کی چیاہ کا	خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا +
راقم تخلص غلام محمد نام راقم کو جب اور کیفیت اظہار نمودی تو فقط اس	مثل کو پیش کیا طبیعت ناچار ہوئی
جب میں نے کہانے ملاقات اوڑادی	تو اس نے ہنسی میں یہ مری بان اوڑادی
رضا تخلص سید محمدی نام شاگرد میر ضیا ذرہ فکر میر ضیا کے عکس	سے یوں چمکا
نقش شیریں کاٹے پتھر پر دس کاخیلا	ایسہ نہیں ممکن کہ جانے خاطر فرہاد سے
رضا تخلص میر رضا علی نام لکھنؤ کی سکونت کا مقام سخن سے راضی	میر رضا جو ایسا فرمایا
میت پر جو روضا کا کچھ حال غم تنہائی	ایک دل تھا سو کھو بیٹھا اک ہر سو سوئی
رضا تخلص میر محمد رضا نام عظیم آبادی قول بعضوں کا ہے کہ لکھنوی ایسا	فرماتے ہیں یہ سخن نہ بان پر لاتے ہیں
اس کا کچھ انجام بھی سمجھا کہ تو ذراے نلک	حسن ذرا فروں بان بھان عشق شور و فریاد
رضا تخلص مرزا جیون نام وطن شاہجہان آباد صاحب دیوان میر	نظام الدین ممنون انکو استاد
کون سے وحشی کی اسکو اس قدر پر یاد آہ	سنگ ہے اب تک بہر اجود امن کہ سیارین
رضی تخلص سیف الدولہ رضی خان صلابت جنگ نام وطن شاہجہان آباد	عرصہ قریب ہوا کہ سے رخت ہستے سر اسے دنیا سے ہر طرف منزل عدم باندہ
رضینا برضا الدین تالیوم تشاؤ سخن ایسا نہ بان پر آیا جو مرے امتحان پر آیا	دیکھتے تھے شمع کو عاشق کے ستارہ والے
راقم تخلص لالہ بند رابن نام ساکن جہان آباد یا شہر معلوم نہیں کہ شاگرد	منظر میں یا مسجد و شہر اراقم ان کے ترقیم کو یوں رقم کرتا ہے ان کے مضمون کو
	سکاغذ سے ضم کہ تاسے

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو | اتنا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو  
رضعی تخلص مرزا رضی خان نام مثنوی لیلی مجنون بزبان ریختہ اور احکام  
نجم شماری میں دستگاہ کامل سے طبیعت آویختہ خانہ ہفتم تختہ کاغذ میں  
شکل مضمون یوں جلوہ گر ہوئی ناظرین و سامعین کو جسکے مضامین سے

خبر ہوئی

دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی | ایہ ہم پہ مہربانی ہے اوس مہربان کی  
راغب تخلص مرزا سبحان قلی بیگ نام اصل انکی ایران تولد شاہجہان  
مناظرہ سخن بھور کیک مقابل اثا اللہ خان طبیعت انکی سخن کے طرف راغب  
سامعین و متالیقین مخاطب

ریشک چین جواوٹہ گیا آج ہمارے پاس سے | اپنے ہر نگ گل یہاں اوڑ گئے کچھ ہر پاس سے  
راغب تخلص لا اعلیٰ مراد آبادی رعبت سخن میں ظاہر انکی اوستادی  
جسکو ابنی نہیں پروا دی جگر سوزی کچھ | اوسکی ہر بات یہ کیوں جیکر جلاتی پھر ہے  
راغب تخلص روف احمد نام تلمیذ پندیر قلندر بخش جرات مولد لکھنؤ طبیعت  
طرف تجنیس لفظی راغب رام پور مکان سکونت

یہ کسی شکران کی آہ یارب پرین میں ہیں بہترین | کہ شکل غریب پرین میں روئے زن ل مجتہدین  
راجہ تخلص راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رائے علم سخن انکا میدان  
کاغذ میں یوں پھر پھر اچھکائے

ایہہ زخم دل ہمارے مرہم تلک پونچھے | ہم ادن تلک نہ پونچھے وہ ہم تلک پونچھے  
رفیق تخلص امین الدین نام آشنا سے سخن واقف و قایل ہر علم و فن سخن انکا  
رفیق انکو سخن سے محبت تحقیق

یہ ہم کی کج مزاجین رفیق تھے سو جہاں ہو | لکڑا ایک نالہ واہ کو میرے دل سے ہمسفری  
راغب تخلص غلام علی نام روش فقیرانہ فقیر اسخ الاعتقاد سخن کا عشق  
المد سے بے باکانہ مزاج مضمون کا چیلہ ہے شعر کے صورت تو نہیں میلہ ہے

اب اور لگا ہونی ایجا و گلستانین	راتون کو لگا رہنے صیا و گلستانین
رفاقت تخلص مرزا مکین نام رفیق سخن شفیقان شعر اسے بزم کاغذ	میں اس رفاقت سے ہم سخن
برسون کی ایک دم میں رفاقت چھوڑ دی	ایسا ایسی زندگی کا بہرہ سا کہے کوئی
رجبت تخلص میر ابو المعالی نام وطن لکھنؤ طرز تحریر سخن میں یہ وضع	ایسا کلام
یاد ہے راتون کو چھپ چھپ کردہ آنا اپنا	چٹکیان میری وہ لے لے کر جگانا اپنا
روشن تخلص روشن شاہ نام میر تھ میں بلباس فقیرانہ بسر کرتے بریلی	وطن جیلہ روشن چراغ طبع کا شعر اس کے میلہ میں فرش کاغذ پر صدائے
آپ کہتے ہیں بار بار نہیں +	ہمکو ہان کا بھی اختیار نہیں +
رفیع تخلص رفیع الدین خان نام شیو خان لکھنؤ سے ہیں تمنائی زیار	حریم محرمین ہن سر کو قدم کہ کے اپنا کام کرتے ہیں واسطے طواف کعبہ
ابروے بعت مضمون کے جہاز کاغذ میں جا بجا شائق کے روبرو اسطرح	احرام کرتے ہیں
ناتوانوں کے ستانے سے حذر کر ظالم	عرش بھی آہ سے مظلوم کے ہل جاتا ہے
رنگین تخلص لالہ پورن لعل نام قوم کا تیرہ ساکن شاہجہان آباد ارم	تزیین دست مزاج سخن حنائے فکر شعر سے باین شوخی رنگین
رنگین زمین میں قطرہ شبنم یہ باغ میں	باد صبا نے موسے بہر اسے ایسا گل
رفعت تخلص مرزا قاسم علی بیگ نام تلکین یافتہ شیخ قلندر بخش جرات	اور مہربان خان رند سے بھی فیض پایا مولد و نشا و ہلی ریاست بزرگان
مشہور مہر موم چشم سخن اشک مضمون رومال کاغذ سے یوں پاک	کرنے آیا

دیوار گل خان کا سایا بگڑا ہے	زادہ بتا تو محکو طوبے میں شاخ کیا ہے
سے خیال نگہ یار سے آہوں میں اثر	کیا ہے پیکان نیلایہ مرے تیر میں ہے
حضرت زکریا سے یہ فیض ہوا ہے رقت	دم عیسیٰ کی حلاوت مری تقریر میں ہے
سو لائق تخلص میر غلام حیدر خان نام ساکن عظیم آباد رولق اشعار گزین	
میں انکی ایسی استعداد	
رحم کراید دست گاہی خاکساری پر مر	نقش پاک طر ح تیرے راہ میں فتادہ ہوں
رحمہ تخلص مہربان خان نام علم موسیقی میں ساز و برگ کامل امیر وقت	
ہمچشمون میں بترقیب مضامین سایل صاحب دیوان مرد خوش بیان کلام	
رندانہ طرز بے باکانہ یہ طور تقریر ایسا انداز تحریر	
ہی کب تلک چشم تر جابیگی	یہ ندی چڑھی ہے او تر جابیگی
دلکا گہرا نہ کہوں یا کہ نفس کی تنگی	دیکھیے کیا کہے صیاد قفس کی تنگی
سے مری جان کا بھی دشمن	رند اس دل کو خوار ہونے دے
رضا تخلص حمید الدین نام رئیس چاند پور سخن گو و طباع مشہور	
آہ کیا دن ہے کہ ہم ساتھ تیرا دو گلہ	دو قدم سخن خیابان میں چلائیے گئے
اب یہ حالت ہے کہیں چپ کرتی کو چہن	میں گنگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے
رحمہ تخلص لالہ گنگا پر شاد نام زلف سخن میں مشاطہ فکر جرات کے بات	
شانہ اصل لکھنؤ کشمیر زارند مشرب کلام رندانہ	
نہیں پیکان پہ جو ہر نامہ دس تیر پر لکھا	اشارا قتل کا قاتل نے کس لقصیر پر لکھا
رحمہ تخلص میر محمد امیر نام سلسلہ نسبت بیرون سجادہ نشین خضر شہر سے	
ملا اوصاف حمیدہ صفات پسندیدہ علم موسیقی میں عشاق کمالات میں	
طاق فرماندہ اسے ملک خوف ورجا برکت انفاس مہر کہ بے انتہا شہسوار	
ابلق جذب و سلوک یکہ تازہ شوب الفقر فخری دو ٹوک سخن عاشقانہ والہ	
عشاق کلام مشتاقانہ زخم جگر خندنگ مرگان کامشتاق دست فکرمین	

قلم کے آرنج ٹر مضمون ہے یا ترنج رنج کے کلام سے جی کو راحت ہے کیا نادور  
فصاحت ہے

یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قاسم | کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا

رازہ تخلص لا احلم اسم مبارک پر وہ دار زار سخن سے حاصل نیاز

رہتا ہے وہ بیان ایک قلم تارلف کا | صفحہ کو دیکھ رشتہ مسطر سے ہو غرض

رنگین تخلص سعادت یار زمان نام شاگرد شاہ حاتم ذوالا حرام سیاح

اشعار سیار ہر دیار محمد شباب میں سینہ محبت گنجینہ تو وہ تیر مرگان و لہر

ایام جوانی میں دل مشتاق منزل سپہ شمشیر لعل ان سمنہ خامہ بہ تصنیف

رسا کہ فرستامہ عرصہ قسط اس پر جولان زابد کلک بہ تحریر شنیہا سے

معرفت انگین بزاویہ درجہ تسبیح خوان پھر صاحب گلشن بیخار کی کج طبعی

اور شوخی کا بیان آیا دیکھیں صاحب کے حقیقین اونہون نے اپنی کتاب

میں کیا تحریر فرمایا دیون دو اویں دیکھو یعنی برہزل درینختی وغیرہ است

کہ ایراد آن باین ذخیرہ نیک ساز و بنا بر آن از دیوان رنجیتہ و بیختہ بدقت تمام

این ابیات گزیدہ شدہ الممخرومان والا جاسے غور ہے انکی تحریر کا یہ طور

انکے کلام کی اہانت کرتے ہیں کس پر دے میں فاش ظرافت کہتے ہیں جو

انکی تحریر کا حال ہے وہی انکے استاد و یاران ہم صحبت کا احوال ہے

انکے استاد وغیرہ مانع نہوئے کیسے اچھا کہنے پر قانع نہوئے انکے استاد

اور انکے دماغ میں بھر رہے نہیں نہیں سو داسے خام پک رہا ہے کلام

میان رنگین بڑا رنگین کف کا فز جناسے عیش سے بکمال شوخی نصیب

واری میں ترے جاتون حق ہو تو خلقت کا | کب ہو دے بیان مجھے ذرہ ترہ قدس

تو ہی وہ جوان جس نے پھر کر کے زلیخا کو | یوسف کو کیا مفتون اور سن ہندی صوبہ

اور حضرت عیسیٰ کو بن باپ کیا پیدا | مریم کا مرے والی شاید ہے تو عصمت کا

نہیے گی اوس صحبت کس طرح کہ کہ نہیں | وہ ہر جاتی ہے اور بن فل میں بھی نہیں

قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا اؤ سجدہ میں گئے کعبہ گئے دیر میں بیٹھے اوسے میں چپ کر دیکھو بھلا وہ کون ہے یہ میرا جی ہی جانے ہو تری لکنت کا عالم کو دوبدم بسکہ ترا حسن فزون ہے ظالم یہی روناجو ہے تو تم رنگین +	اگر ایک دم کے دم آنے میں وہ تاخیر کر دین یکچڑ سے اب میرا بات پہ جی سے بھلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جائے کہ کس خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھے ہو نہیں سکتی روز جمین ہے کہ کچھ انی تصویر نی + اوسکے کوچہ سے آج کل نکلے + +
رضا شخص شیعہ محسن رضا نام دہلی کے رہنے والے بذریعہ علم طب نواب فرخ آباد کے حوالے دیوان اور لکازر مطلع تامقطع مرصع نظر عاصی سے گذرایہ مطلع سابق سے لذت بخش زبان و قلب احقر تھا لہذا اسی پر الکتفا کیا	کس چشم سر مہکین پہ دل خستہ چور آہ شرارہ زن شجر کوہ طور ہے + رہز شخص صاحب فرزا محمد سلطان فتح الملک صاحب عالم بہادر مضمون طبع جکا سبع شائقین کو بے بہا ور مرز سخن زیب انجمن
جگر غنچہ سے خون شیکے جو میری فریاد یہ تہ آب جو ہے اسمیں سو دریا بہ قضا کا پھر رکھے پانوں کوئی وفا میں تو در صیا و اب قفس سو بہین چھوڑتا ہو کیا جو چہ مہون کو کہیں گوں لگا کہوں بکوا	دے ذرا ناکہ بلبیل کو اثر اپنا سا ہے تہ خدا گھاٹ تری تیج جفا کا جب یہ سمجھ لیا کہ لبیل باتن یہ نہیں گلشن میں ایک گل نہیں بیان یک پر زبان خلق سے ہوتی کبھی نجات نہیں
رفعت شخص صاحب فرزا پیارے نام صاحب عالم انکے رتبہ سخن سے آگاہ صاحب عالم	آئے سے دو قدم کے مسافت ہوئی تو چھوٹنے دو صورت قیامت ہوئی تو پہلے سے جب جنوں کی دوشدت نہیں ہی
کیون لب پہ تھکے ہاتھ دم واپسین رفعت نیز سائے قد حسین ہے جنگل نے خار اڑ گئے ہر قسم کو کرن دنو	

رہا تخلص فرزا کریم الدین صاحب عالم عالم طبع انکے مضامین نادرہ کا محرم طبع رسا ذہین ذکا	جائے بدین کوئے عشق شکر بدین پیٹنگ	سرگرم یہاں آج ہے بازار قضا کا
رہا تخلص میان غلام محی الدین خان نام ساکن حیدر آباد میان	فیض صاحب جیسے شاعر انکے استاد	عشق کو مین بہت عدم کو ہوں مینا
کہ لٹ تخلص راسے بالا پر شاد نام حیدر آبادی نظم سخن مین جو انکو ربط	و ضبط ہے یہ میان فیض صاحب کی استاد	باریک تری راہ عدم سوہن قبول
رہا تخلص غلام محمد خان نام کہیں برادر عنایت حسین خان شمشیر مین	فخر دہلی شاگرد خلیفہ میر گلزار علی صاحب اسیر	شادی ہے کبھی غم ہو کبھی صل کبھی بھگ
ہر روز نیا دھنگ ہے اس چرخ کس کا	الہ دہری بناوٹ کہ لگاؤ نے لگے سنگ	کچھ وصف کیا مین نے جو میساختہ مین کا
ابو جیتا تیراے گردن گردان ہو گیا	شیر و باہون کو ہم پر کر دیا تو نے فلک	کہنے لگے کہ مفت گیا تیرا ہاتھ سے +
پاؤں کو چھو لیا ہوئی تقصیر ہاتھ سے	پیکان جو لٹ کر میرے سینہ مین رہ گیا	یقین ہے قبر سے اپنے دھوان خوش رنگ
ہم کچھ خلش خار بیابان نہیں رکھتے	قد مہون پہ سر ہے آپکے صاحب معاف ہو	ہم کچھ خلش خار بیابان نہیں رکھتے
کس روز ہم آبادیہ زندان نہیں رکھتے	جلے مین لسلگتے یا زلف شمع رویاں مین	کس روز ہم آبادیہ زندان نہیں رکھتے
تھمارے دام مین عنقا بہنسا ہے	دامن نہیں کھتے مین گریبان نہیں کھتے	تھمارے دام مین عنقا بہنسا ہے
او نہیں شمشیر موج بوریاستہ +	کس روز خیال مہ کنعان نہیں رکھتے	او نہیں شمشیر موج بوریاستہ +
	کھیا وصف کر مین نے تو بولے +	
	جو یہاں گوشہ نشینی سے مین آزاد	
	حرف الزام	

ترکی تخلص شیخ محمد علی نام دراد آباد وطن لکھنؤ جیسا شمعہ الکا اکبر مسکون  
مورخ بے بدل اچھی فکر غزل پیشکار تحصیل حضور مضافات سنارن پور شخص  
ضعیف اور سن رسیدہ سیاح اطراف جہان دیدہ مرد دانا و عاقل بندہ کو  
ہے اودن سے نیاز حاصل

جمال یار پہ ہمنے یہ ملک ملی باندہ ہی + وحشت ہر آشکار ز لیحا کے حالی سے نہ گروا نہ بانگ جرس نہ نقش قدم غبار قیس جان آگئی لیلہ کی ٹھوکر سے شعلہ حسن کبھی برق جہان سوز نہ نو وہوم دیوانہ اور ذہین پر غیلا وون کے یہہ جگہ دکا ہے اسے سوز محبت ورنہ یوسف کا اپنے وہ بیان ہر تحریر خط ک وقت حسرت اسے تازہ اسیران فصل آتی ہے پیاری کی باتیں غضب تر چھی لگا ہین ہچیمان	کہ اپنی آنکھ کا تل او سکے منہ کا خال ہوا آنکھیں بیان کرتی ہین افسانہ خواب کا اوداس قافلہ جاتا ہے زندگانی کا + اڑا جاتا ہے جھون سکے ہر ذرہ بیابان کا آفت جان ترکی دل ہی کا آجانا تھا شمع محفل کو لگا دیتے ہین پروانے پر پھینک دیتے ہین شہر سینہ سے پتھر باہر ڈر ہے کہ او لکھیاں نہ قلم ہون قلم ک رسخ وہوم سے فصل بہار کی برس آتی ہے مہربانی قہر ہے نامہ ربانی قہر ہے +
---	--

ترکہ تخلص میر منظر علی نام ملازم احمد علی خان شوکت جنگ راز د لکا پردہ  
سخن بین راز و نیاز ہو کر بیان کرنے کا آہنگ

اگر کہیں بھی ہو اپنا تو کاہیکو یہ خوار می + نچا ہین او سکون بھی نامہ جوا لفت اختیار می	ترہ تخلص از ار باب لٹا ا ایک صاحبہ شاہجہان آباد سی ہین زابراہیم صاحب غریب مقتول شہید دشت غمزدہ او سکے قہر شاہد وفا سے ترک نفس نکی وطن سے جبر اغرت لکھنؤ کی حصول عاشقون سے اشارہ اہر و محبوبہ سخن کا چار سو سخن کو ان سے زینت ہے یاران شایقین کو صحبت ہے شب حجاب بین تا صبح زینت + خیال ماہر دے اور مین ہون +
---	--

ترکہ تخلص میر بہر بان الدین نام ربطا تحریر خط شکستہ در ستل راکار از سخن

مخلیان شایقین کشادہ خاطر کے زور و چیت	
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے +	پھر کبھی ہمس نہ کامیاب ہوئے
زکریا تخلص میر جیون علی نام کشمیری یہ بھی ادنیٰ نظم تحریری	
ایک دن پہلے ہی دنیا سے اٹھنا چھو	یا الہی شب ہجران نہ کھانا ہمسکو
زمان تخلص سید محمد زمان نام امر و ہا وطن دیکھنے میں نہ آیا ان حضرت کا	مجموعہ سخن کلام ایسا فرمایا جو لکھنے میں آیا
عارض ہو گل کا صاف ولیکن جملک نہیں	نرگس کے چشم سے یہ نکلیں بلک نہیں
زکی تخلص جعفر علی خان نام بندہ اور کیفیت سر محمد دم وقت ارقام کلام ایسا	ارشاد کیا سامعین کا دل شاد کیا
عشقین نسبت نہیں بلبل کو پر و انیکا	وصلین وہ جاندی یہ ہجر میں جلتے رہے
زخم تخلص بسم اللہ خان نام حیدر آبادی دیکھی انھوں نے میان میں تھا	کی استاد کی انکی تیج قدم تیرے سیاہی فکر کا جو ہر خونیز سے زخم دل سخن
مریم اصلاح سے مند مل ہو جسکے ستے کے لئے ہر مشتاق کا بھل دل ہو طبیعت کا	شاعر بسم اللہ خوان جسکے صوفیہ کا یہ عنوان
واہ واجیتے رہو اسے شیر واہ +	تھنے آہو گیری اچھی یاد کی ++
حرف السبین	
سامان تخلص میر محمد ناصر نام ساکن کانپور معلوم ہوا انکا کچھ اور نہ کو	
ہر چند خامہ بے سرو سامان ہے اسپر کیا تحریر ہے کیسی شان ہے	
رقیب اس طرح جلتے ہیں ہمیں دیکھو	لکھ رشتہ میں ہیں اوس شمع روکے
ساشی تخلص مرزا محمد جان بیگ نام ابتدا انکے قبیاق جو ایک صحرا سے	
ترکستان میں شہرہ آفاق انکے والد نے کشمیر جنت نلیز میں ریاست اختیار کی	
یہ دہلی میں رہے اور پھر شعر اسے بیعت ایکبار کی دو نو زبانوں میں	
شعر کہتے شاہدان مضمون سے خوش رہتے اس ترک کشمیر زرا کی دہلی میں	

ترکی تمام ہوئی جبکہ صفحہ کاغذ پر یوں تحریر کلام ہوئی	
مرغان قفس دنگو پڑ گئے بہن ولیکن	دن رات ٹپٹپے بہن گرفتار تمھارے
سبحان تخلص عبد البہان نام سبحان اللہ ابرو اسکے استاد کامل الحمد للہ	
جان و دل سے قبول سب جانا	پر کلی میں ترے ہمیں آنا ++
سائیل تخلص مرزا محمد بیگ نام راجہ سی نزاہ پٹیلے شاگرد شاہ حاتم پھر	
حضرت سجدہ گاہ شعر اسے مشورہ سخن باہم سخن سے طبع سائل طبع	پر سخن مائل
وہ خلیل ہو گیا دست شکستہ کی طرح	اے اپنا جسکو میں نے قوت بازو کیا
سبقت تخلص مرزا منگل نام پسر مرزا علی اکبر پیدائش دہلی ابتدا ایران	
شاگرد قلندر بخش جرات نظارہ گیان مراد از گلستان پیچران سفینہ بے کینہ	
کی خدمت میں گزارش ہے کہ پھر صاحب گلشن پیزار کی دیکھ کر حرکت یہ فقرہ	
اسکے نسبت ہے جسکی یہ عبارت ہے فی الجملہ طبعش بہوار معلوم پیشو وانی	
حجت یہ ہے بندے کی نصیحت یہ ہے کسیکو برا نہ کہو بلکہ اچھا کہو	
ناقہ لیلی جو ٹہرا دے مجنون بین اہ	بولی کیا تیرا بھی یہاں سے ساربان ل لگایا
سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین نام مولد دہلی اصل کشمیر علم طب سے آگاہ	
فارسی میں خاصی تحریر نسخہ شراب الصالحین سخن ظاہر ہوتا ہے مجربات	
کلام سے پیر مغان سخن کوہ میخانہ کاغذ میں سرور آتا ہے اسکی کیفیت تمام	
جو بہن جان لگی وہیں آن لگا	ابلا مرے مرے تو ارمان نکلا +
نہر تخلص مرزا زین العابدین خان نام نہال سخن کی چمن کاغذ میں	
نہ لطف سے جکتی بہن ڈالیاں تمام سر بہر سے عدلیہ سخن جس میں	
پھولا مضمون کا گلشن جسکے ثمر سے باغبان نہال ہے دور خزان پایاں ہر	
تختہ کاغذ میں یہ گل ہے ظاہر فکر جب کا بلبل ہے	
میں سر بہر رو تا ہوں فی ہر جب یاد	وہ صورت مجھے پیاری پیاری کیسی

سچا و تخلص میر سجاد نام مولد و نشا فخر دہلی غربت سے جب وطن میں تھے  
شوق سخن یہ تھا کہ تاقیام ہمیشہ شاعر و عین شعر کو بلا تے اب یہہ انجن  
ہے اور یہہ سخن ہے

ایک دل رکھتے ہیں جو چاہے سولہ جائے آوے  
خواہ خطا اور خواہ ابرہہ خواہ مرگان خواہ زلف  
مختور تخلص لاد دیوانی سنگہ نام قوم کا کا بیتہ انکے سخن کی یہی ہے  
بہر حال نہایت

گریبان رکھے ہے بن ترے یہ چشم سحر  
طوفان نوح آئے ہے اب پھر نظر ٹھے  
سراج تخلص سراج الدین علی نام مصباح عقل و دانش سے روشن ہوا  
شعلہ عشق بہ تر ساختہ تن پر شرانگن ہوا دیر دلین چراغ حجت ادس  
بت کار روشن ہوا خدا کی شان صرف برق حسن الکاخر میں ہوا آخر الا چراغ  
دلہ دفع مفرت ہوا کو ترجمہ والد کا دامن ہوا حکم ملاقات شمع و پروانہ کا دلین  
مسکن ہوا فرط الفت پذیرینے ادس نور شمع ویر کو پروانے کو وصل کی پروانگی  
کو ایما بالکل کر دیا سراج نے مانند پروانہ ادس شعلہ شمع حسن پر تصدیق ہو کر  
اپنا چراغ ہستے گل کر دیا عاشق کو نہ وصل کی توانائی نہ ہجر کی طاقت آزمائی لہو  
شاعری سے من شمع جانگدازم تو صبح و لکھنائی ۴ سوزم گرت نہ نیم میرم چو  
رخ غنائی ۴ ترویکہ پنچینم دور آچنان کہ گفتم ۴ نے تاب وصل دارم ۴ قہر  
جدائی ۴ وہ شمع سر بشعلہ ہوئی سر مانند دو پروانہ پریشان کر کے بخاطر جمع ساتھ  
چراغ روح سراج کے ہم جلوہ ہوئی آتش عشق نے دو نو کو ایک آگ میں  
جلا یا اور در میان سے اوٹھا پروانہ دوئی معراج عشق حقیقی ہمہ اوست  
جب وصل ہوا تو آب و شمن آپ و دست عاشق کا چراغ زندگی با د اجل نے  
بجھا دیا معشوق کی شمع عمر گداختہ دل سوختہ تن کو سوز عشق نے جلا دیا  
معشوق مانند شمع اشک ریز عاشق صورت پروانہ جلنے میں تیز فکر سے سخت  
میں سوائے اس غزل کے اور کچھ کبھی سمع عاصی میں نہیں پہنچا سراج ٹکڑا

جلس تارکاب کاغذ کو اس سوز سے روشن کیا	
چلیشت عشق میں ہوا کہ چہرہ در کاجل گیا	اگر ایک شاخ نہال غم سے دل میں سوہری کی
سمر کوثر تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان نام تلمیذ یافتہ حجر جان سامی فن	شعر میں مشہور زمانہ تالیف تذکرہ میں نامی گرامی اس کے کلام سے دلوں میں
بندش مضمون سے خاطر مسرور	
ہم جانتے زمین سے تھی دور چرخ کو	دیکھا تو ایک عرصہ جولان نالہ تھا
ہات اپنے رہنے زیر بغل بعد فنا بھی	تھی بس کہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت
غیر لایا اد سے بیان بھر تا شاوم نزع	دوستوں سے نہوا جو کہ ہوا دشمن سے
سمر اس تخلص لا اعلم ہر چند لو لگانی نام اد نگار وشن نہوا ہوا ہر آبر و سراج	
سخن طاق کاغذ پر اس شہادت سے شعلہ انگیز اس کے مشعل فکر سخن کی	
روشنی پر سو	
نہیں ہے تاب مجھے تیرے سامنے جانا	کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب
سمر کوثر تخلص مرزا رجب علی بیگ نام لکھنوی از تلامذہ نواز شمسین خان	نواز شمسین مصنف فساد عجائب ایک قصہ بطرز نادریجادریہ روزمرہ بصیرت
اس کے قلم سحر نگار کی تراوش اس کے کلام سے دلوں میں ہونم و کلفت جیسے دور	
عشر تکرہ جہان میں ہزار دن ہو بے ولی	ایک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم سرار ہا
سے شوق سمر و ایسا غائب جو قاصد سے	کو سون میں تلک حاجت کتنی چلے جاؤں
ایک وضع پر نہیں ہوتا ہے کا طور آہ	معلوم ہو گیا مجھے لیل و نہار سے
سلطان تخلص خزانہ و بخش نام عرف خزانہ لکھی یاد شاہ سخن کا یہ حکم کہ	
تیغ زبان سے نیلی نیلی ہو کر عید و گاجی سے	
دور رکھ دو دران سحر گر وشن دران سے	میت رکھ اسے دور خراب باد و سرگردان
سید تخلص قاضی سعید الدین خان م کا کوری انکی چشم سے وعدہ	
دیدار خدا کے شوق میں چشم پوشی اختیار کی چشم نابینا سے سخن	

کحل دوات بین میل خامہ کو کحل الجواہر مضمون سے آلودہ کر کے واسطے حصول  
بصارت معنی کے یوں چشم چار کی معشوق سخن سید ہے عاشق کو دید روز  
عید ہے

بید باغی اد سے ملنے سے میرے کیونکہ نہوا کہ پری کو نہیں خوش آتی ہر انسان کی بو  
سکندر تخلص خلیفہ محمد علی نام پنجابی شاکر و محمد شاکر تاجی لاکلام ورثہ کہنے کا  
شوق تھا پر شراب پینے کا بھی ذوق تھا میر و بلی کر کے حیدر آباد پہنچا اور وہیں  
انتقال کیا مین نے اولکابیان تحریر حسب حال کیا سکندر فکر بہری حیرت شوق  
سے طرف ظلمات مضمون کیا نیزہ فکر طبع سوئے سینہ دار اسے مضمون پر خون  
کیا طبع نصیبی کی سکندر رہے ملک سخن پر زور آور رہے

سخن گزیرا چمن مین کو لسا خورشید رویا ز کہ شبنم گل کے منہ پر اب تلک پانی چھڑکتی ہے  
سعادت تخلص سعادت علی نام اردو ہائے ساکن اور کیفیت معلوم نہیں کہ  
کیسے تھے اور کیا سن سخن کو سعادت ہے انکی نیک سادگی

یار سے جو رقیب لڑائے مین + + یہ بھی اپنے نصیب لڑائے مین +  
سلطان تخلص نواب نصر الدخان نام خامہ اس کے بیان حال مفصل مین  
نام تمام مضمون اس سلطان کی رعیت ہے لشکر سخن پر نصرت ہے

اوس اب سے کیا اعل کا جب رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوسکے یہ پاسنگ برابر  
سلیمان تخلص لا اسم یہ انگشت می سخن برابرے لہجہ جنات مضامین لودھن  
بجھنے لگا لہ سے ملا دیکھو طراری دل کچھ بھی دہر کا نکلیا بل جگر داری دل  
سلام تخلص نجم الدین علی نام ساکن جدوہلی اور کسی حال سے عامی کو آگاہی  
نہ ملی شاہد سخن کو سلام کلام سے کلام لاکلام

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ + درازی رات کی بیمار سے پوچھ +  
سرعت تخلص اس کے احوال سے سرعت کی تو بندے سے بھی نفیشت  
مین نہ جرات کی

جو کہیے ترا عشق جانان ہوا ہے | تو کہتا ہے چل بے دیوانہ ہوا ہے  
 سلیمان تخلص در سلیمان شکوہ ہوا و مرقوم فرزند حضرت فروغ و سبیل  
 شاہ عالم پادشاہ چند سے جلوہ فرما ہے لکھنؤ رہتا ہے اور اکثر شعرا مثل قلندر بخش  
 جرات وغیرہ ذلہ رہا ہے خوان نعمت سے آگاہ سلاطین سخن اس کے محکوم افواج  
 مضامین مرقوم رونق بخش فخر دہی ہوئے اور زمین انتقال فرمایا جو کچھ  
 حال معلوم تھا وہ لکھنے میں آیا یہ اپنے وقت کے سلیمان ہیں دیو مضمون  
 اسے پشت دست بدندان ہیں

دل ابتو عشق کے دریا میں ڈالا | تو کلت و علی اللہ تعالیٰ +  
 نفخت فیہ من الدوحی کے دم سے +  
 رخم کھا کر جو میں تڑپا تو لگایوں کہنے  
 ہٹ کر دل ہے پراونکے تو سلیمان ہو  
 سلیمان آرزو یہ ہے جہان آباد میں چلے  
 بہین کو نقش پائے حیدر گہرا رہے

سورۃ تخلص سجدہ گاہ شعر اور مسجود شعر افسح فصحا سے بلند مقام نزلہ مجرب  
 کابل نزلہ تولد اور نشوونما کا شاہ جہان آباد مقام عین جوانی میں لکھنؤ کی ہوا  
 ولین آئی بعد عرصہ دراز میں وفات پائی قرب یافتہ درگاہ وزیر الممالک  
 نواب اصف الدولہ بہادر اور استاد نے بدل بعلم سنجیدہ جہانگیر جہانگیر  
 سبقت لیگے اور استاد بے لیت و فعل خوبی طبیعت سے خوبان خلق و نوا  
 شرمندہ انداز طبع انیم کا انداز خوش محبوبان بندہ ذائقہ چاشنی نگرانی  
 زہرور عمل چکھی تو دوکان قنادی آب حسرت میں بہت نسیان گہرا فکر سے  
 سمندر سخن میں وہ قطرے شکر اور صدف کاغذ میں وہ موتی آباد پیش ہوا  
 پیدا ہوئے کہ کسی شہنشاہ سخن نے اپنے جد بزرگوار کی زبان اور اپنے کاشف  
 اولکانام بھی نہ سنا ہوگا اس فن کے استادوں نے ایسا مضمون فی عمر  
 کبھی چشم خیال سے خواب میں بھی نہ دیکھا ہوگا اونکے دریا سے خوش (ایسی)

موجین مارین کہ قلم عمیق بین چشمہا سے جاب دیکھ بارین کلام اولکادو  
 نخل سے کہ شمار اسکا ہوا شمار اشجار خلد کا دیتا ہے ایک ایک مصرعہ موزون  
 سے شاخ طوبی کیفیت قصا سے نہشت لیتا ہے خج مصرعہ کا جو زخم کہاتے  
 تو ہر مرتبہ ہوا شہد شہادت کا پاتے اور نشان زخم نظر نہ آئے تو کس کو  
 کیا دکھائے روشنی شمع فکر او کی اور مشعل دادی ایمن ایک دو دمانے  
 بین طائر مضمون اور طوطی سدر را ایک آشیانے بین مرغ مضمون شاخ  
 مضارع پر اس رنگ سے نوا سچ جسکی نغمہ پردازی سے بلبل ہزار دہا  
 کو رنج طوطی تصویر سخن گلہ ستہ کا غنہ پر اس وجہ سے داستان سر ہے  
 کہ مسیح عند لیب با وصف اعجاز گویا کی گنگ بے سرو پاسے دام ایات  
 بین مرغان معنائین ہزار شوق شکار ہوتے ہیں صیادان طیور سخن اسٹکے  
 فکر طبع کے ہنر سے بین گرفتار ہوتے ہیں اگر مرقع ہزار دین تصویر عیسیٰ مضمون  
 خامہ جادو نگار لکھے تو ہر تصویر ذی روح اور گویا ہو کہ نحو حیرت جو رہے  
 کلام اولکادو لے کا غنہ بین گم گشتگان دشت سخن کو خضر ظلمات مطلب ہر  
 سخن کی اور اپنی کثرت الفت سے ایک صورت ہو گئی یہی سبب ہے گو  
 قصیدہ غزل سے بہتر ہے پر غزل جو بہتر قصیدہ سے نظر حقیر بین غزل چشمہ  
 خورشید اور قصیدہ جو می شیر سے سفید امکان نہیں کہ غزل بین  
 شعربے لطف ہوں اور قصیدہ بین با کیف ایک سے بہتر اس پر عدد و عجیب  
 لگائے ہزار حریف طبع نیاز مند کو طرز کلام اولکا نہایت پسند مذاق معانی  
 سے خواہش شوق خورشند اگر عنان کیت کلک طرف ساحت صفت پیری  
 تو نگس کو ہما سے افضل تر بنایا اور جو باگ شہر نگ قلم سمت عصمت جمو  
 معطوف کی تو عنقا کو پیشہ سے کتر کہ دکھلا یا صاحب گلشن کیخار کو کیا ہوئے  
 جو سوداگر باہمین بہ فقرہ لکھا ہے ہزار اقسام شاعری و دشنوی فکر معقول شہادت اللہ صاحبو  
 جس شخص کو تہ قدرت حاصل ہو کہ جس طرف کو طبیعت دل مایل ہو تو پیر توانا تاب طبع سے مجھ کو

سایہ سے بدتر کر دکھائے جو دت فکر سے سایہ دیوار کو رشک نعلی جہاننا  
کیا شنوی یہ کہہ سکے کیونکر میرا جی رہ سکے کلیات میں ایک شنوی دیکھنے  
میں آئی واہ اللہ اللہ سبحان اللہ کیا کیا شعر اوسمیں لکھے ہیں کہ ادنیٰ کیا  
تغریف ہو کس زبان سے ادنیٰ توصیف ہو غرض کہ وصفہ او کا جس قدر کہجیے زیبا  
سودا سے سخن شاہ سخن شاہ حاتم سے خرید اصغر و اجان شائق کو سودا  
شعر اسدم سے دیا سودا داغ او کھانے والے محبت کے جو دعویٰ سخن کر  
ہیں ادن سے یوں کام لیا

<p>ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا پڑیے دو حسن صبح و یلح پر + نور اخذ ہنر کرنے میں اپنا میں گنوا یا جلو لیے تر سے ہم ہیں صنم بزم جہان میں کام آب کا لے خاک سے بھی روشنی طبع کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی صباغ خرابات جہان میں ہوں کہ جس نے میں تنگ ہوں تاکہ قبیلے میں سے کوئی رونے نے کیا حال دل اوس شعر پر رو مجھ صید ناتوان کی احوال کو نہ پوچھو نغمہ دل پاؤں مر و شور سخن سے التیام گل مر و مشرد یہ کب بھیجے ہے وہ ابرو دکان جائے گرد کاروان ہو جائے یہ صحرا میں دو سودا جو کبھی گوش سے ہمت کی سے تو ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہر راہ اس قدر بنیت الغب سے دل ہو سودا کا ہر</p>	<p>موسے نہیں جو سیر کر دن کو ہر طور کا جلوہ ہر ایک میں ہے محمد کے نور کا چون آئینہ جو ہر نے مجھے عیب لگایا کہ شمع نہ ہو تو شب تار سے سایا آئینہ نے منہ خاک سے پھر عمر ڈھلایا + رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سما یا نام اپنے بزرگوں کا خم سے میں دیا یا میراث کے لینے کو بھی وارث نہ کہا یا سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا محروم فرج سے ہوں مرد و دھون کا چاک ملتا ہے زبان شمع سے گلبر کا طرح غنچہ کی کہلی جب تک نہ پیکان تیر کا ور نہ کیا حاصل جس فریاد سے تازہ کا مضمون بھی ہے جس دل کے فغان کا دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہ ان کا زخم لے دے نہ دیکھا منہ کبھی انکور کا</p>
--	--

کہ جس نے دل سے مٹایا خلش بانی کا  
 دی تھی خدا نے آنکھ سونا سو ہو گیا  
 ورنہ وارہ کیا قبول کام ہو گیا  
 کوئی سب کوئی مریم رکھو ہو اسو ہو  
 پر دین چپا اد سے تین تھک لگا لا  
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نجاے گا  
 بس اتنا بھی نہ ور ہوئے نہ یر دام کیا گیا  
 رحم اسے آہ شہر بار کہ جل جاؤں گا  
 ٹوٹا ہوا کیسا اگر ہم سے دل بنا  
 کہ ایک زن نے شہ مصر سا غلام لیا  
 نکالار د سفید آفرین اس صفحہ سنا مینا  
 گل سنگے پھاڑین جیب تو دین بلبلین صلا  
 حکم نہیں کھار کا مٹی کرے گلا +  
 فیروزہ مردہ ہو دی تو دیتا ہے یہ جلا  
 جو اپنے دل پہ کسی شکل کا غبار آیا  
 کہنے لگے اجابت کید ہر خیال آیا  
 خاطر پہ جب کسی کے ادس سے ملا آیا  
 پوچھو جن جس بت کو میں ایک نعم ہی اللہ کا  
 پرستش سے مرے سید کیا جلوہ خدا فی کا  
 غنچہ کا دل دہن پہ کیے بکر چلا  
 ہوں رشتہ بیا بلبل گلزار حجت  
 موسیٰ جینے نہیں کہ تا غم ایام سفید  
 صبح تھا زور منہ اوسکا تو ہوا شام سفید

زبان ہے شکستہ قاصر شکستہ بانی کی  
 پہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا  
 برنگی پھرے ہے کب سے خدایا مری وعا  
 پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یار و  
 اتنا ہی تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے  
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ  
 رہائی کے لئے کیا منت عیا و اظالم  
 لطف اسے اشک کہ جون شمع گلا جاتا ہوں  
 اپنا ہنر دکھائیے ہم تجھ کو شیشہ گر +  
 کمال بند گئے عشق ہے خدا وندی +  
 سیہ کاری ہو مانند نگین ہر چند کام اپنا  
 سودا غزل چمن میں تو اب ایسی کہہ کلا  
 شاکی نہیں خدا سے بنے کہ یہ شکل بشت  
 حکاک کا پسہ بھی سیحا سے کم نہیں  
 برنگ آئینہ ہم روز سینہ صاف ہوئے  
 سینہ سے مینے عاکو لایا جو شب زبان تک  
 اکثر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا  
 کفر کی میری تجلی سے نظیر شمع طویر  
 کمال کفر و ایشی ایسا کچھ کہ ادس بت نے  
 گل مت سمجھو باغ میں اسے عندلیب زار  
 ہر خار سے اوجھ ہے میرا داسن وار  
 چوٹ ہو دلیں تو وہ سدرہ پیری ہے  
 آج بیمار کا ترے ہے ترقی پر ضعف

ترا بدایگی مرغ نے اس نوع کی کھجور کی طرح  
 حرقہ پر سے سوچ لیسم آئی تو یہ جان  
 سمندر کر دیا لوگوں کو آخر اس کو کہہ کر  
 دماغ آشفہ ہو جاتا ہر پنچو کے چٹکنے سے  
 مین مین پر ہون کی کوچہ مین کیا خاک لیسر  
 دام الفت کی اسیر و مکی جدی ہر پر واز  
 دام سے زمزمہ سازان مین کو کیا کام  
 بال پر ہونے پناے تھ منور دار ہنوز  
 کسکے مین زیر زمین دیدہ نمناک ہنوز  
 گل زمین سے جو نکلتا ہے برنگ شعلہ  
 اشک آتش خون آتش ہر داغ دل آتش  
 اسے لالہ کو فلک نے دیے جھگو چار داغ  
 سینہ سے سوز عشق تیرا ہات کب ایا ٹھاکر  
 دلو داغون نے نہ کہا یہ گلشن کا داغ  
 یکدست اگر زمانہ جہان کے لٹاے گل  
 ہے شرط درویدہ کہ بجز حکم عند لیب  
 مین اور عند لیب ازل سے ہیں ہم لیب  
 سودا کہی ہے باغین وضع زمانہ دیکھ  
 بھلا گل تو کونہ تھا ہر ہمارے بے ثبات پر  
 دیکھیں تو کسی چشم کی گتے ہیں تخت دل  
 کیا پاتھ تھے سرانشت پر حسا +  
 کیفیت چشم او سکی مجھے یاد ہے سودا  
 نازک نے ترے صید نہ چھوڑا زما ز مین

کوے میخانہ سے گذر محتسب پڑ ہتلاؤ  
 دیوانہ تر خاک ہے زنجیر ہوا پر +  
 ہوئے تھ جمع کچھ آنسو مرزا نکلیں ہر کہ  
 چمن مین ہر اوی بلبل پری ملک جاوچہ چوہ  
 تب ہو تسکین کو اولٹ جاے زمین ہر ترے  
 کسین اور زمین در بال کسین میر سے پر  
 لاتی آفت پری آواز خرمین میر سے پر  
 تب سے ہم کچھ نفس مین گرفتار ہنوز  
 جا بجا سوت ہی پانچکے تہ خاک ہنوز  
 کون جان سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز  
 آتش پہ برستی ہے پتری متصل آتش  
 سینہ ہر اسراہ کہ ایکدل ہزار داغ  
 تا پھوٹ کر جگر کی نمو جاے پار داغ  
 زخم ہے سینہ کا میر سے رخنہ دیوار باغ  
 سہ کو ہمارے خاک ندیو سے سوا گل  
 کوئی کسی مزار پہ ہر گز نہ لائے گل  
 مجھ پر تراستم ہے نت او سپر جفاے گل  
 اسے دے دای بلبل و دی ہا ہا ہا گل  
 بتا روتی ہے کسی ہستے موہوم پر بنم  
 تو اس طرح کر دے سکے اے ابر تر کہ ہم  
 جس بیگنہ کو خون مین چاہیں ڈلو لیا  
 ساغر کو مرے ہات سے بھیجے کہ چلا مین  
 ترے سے مرغ قبلہ نما آشیانے مین

بابل تصویر ہو عین نقش دیوار چین  
 نوک سے کالوں کو پٹکے ہو اموازی باغبان  
 لخت دل گر تفرانین جاجر گل و عنایب  
 نے بابل چین نہ گل نو دمسدر ہوں  
 لخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں  
 کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دینگے جواب  
 جواب لب جو ہیں اسے باغبان ہسم  
 نوشتے کو میرے مٹاتے ہیں رد و  
 سنو زائینہ گرد اس غصے اپنی نہ کو ملتا ہو  
 اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہمیں  
 احوال میرا سن سن مغرور کیا اوسکو  
 پیغام بر نے دیر لگائی تو ہے ولے  
 مستی سے اوسکی چشم کی لے محتسب خبر  
 یوسف تجھے کہہ بیٹھے زلیخا تو کہوں کیا  
 تصویر میں ترم کہیہ صبا اوس لاو بانی  
 گل چھیکے ہو اور دن کی طرف بلکہ شرب بھی  
 اسے ابر قسم ہو تجھے رونے کی ہماری  
 اسدل کے تفر آہ سے کب شعلہ بر آوے  
 پھل جوانی سے پنا یا کبھی جوان طفل شکر  
 فکر معاش عشق بہان ذکر رفتہ گمان  
 گر بہ شراب و خلوت و محبوب خود برد  
 تعلیم گیر یہ دون اگر ابر بہار کو +  
 سودا بزار حریف کہ دنیا میں آکے ہسم

فی قفس کے کام کا سرگزینہ درکار چین  
 کس دل آزر دہ کردا کشش میں یہ خار  
 ہم تری جاگھ لگے ہوئے دل افکار چین  
 میں موسم بہار میں شاخ پریدہ ہوں  
 کیا دل سے محبت کی اربابان نکلتے ہیں  
 وہ کیا کام نہ دنیا ہوئی (فدین جس میں  
 چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں  
 ملا یک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں +  
 خدا جا کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں آج  
 اس الفت چمن تیرا نہ خراب ہو  
 اعینار تو تھے ہی پر یار بہت تحفہ +  
 دہڑکے سے دل کہ یہ نہ کے رات ہو  
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی +  
 عاشق وہ ہوئے وہاں کہ جہان کو اپنے  
 گلے ملل میں دیارات تصویر نہاں سے  
 ایخانہ بر انداز چین کچھ تو ایدہ بھی  
 شیکاتیرے آنکھوں سے کبھی لخت جگر بھی  
 بجلی کو دم ہر دم سے جسکے صدر اوسے  
 بلکیا خاک میں میں پائون کردہرتے  
 اس زندگیمیں اب کوئی کیا کیا کرے  
 زاہد تجھے قسم ہو جو تو ہو تو کیا کرے  
 جز لخت دل صدف میں نہ کو بہ بندہ ہاں  
 کیا کر چلے او آئے تھے کس کام کے لئے

<p>تو بہ صد قوم کی ہے میری پیٹھاری سحر جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صنم ہوتے دی آگ باغبان کہ میری بیل پھل سکے اوتھتے ہی گرد باد ہمارے غبار سے ٹوٹے نہ آئینہ مرے سنگ و درار سے کھٹی جو بنے روز تولد تو وہ سم سے اک زن نے لیا مول مینے چند درم سے یہ خواب نہ میر سنا یہ بال پیور سے خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے</p>	<p>مے پرستی ہر میری باعث آفرین خلق تغزلین بھی ہم ہر گو ترقی سحر نہ کہ ہوتے جون پھل پڑی کی شغل نہ پانی میں نہیں سرگشتی نصیب کی مریشیے تو سجا سے اقتی ہی بعد رگ بھی پاس شکست دل شریت سے مجھے زہر غم بھر کہ میرے بازار حجت میں نبوت کا ہا کیا غفلت میں زندگی کو نکھو گر شعور سے سو د اسکے جو بالین پہ گیا شعور سے</p>
---	--

سوز و غم میر نام طور الشعر ملک مالوفہ لکھنؤ تیر انداز لکھا گوشتہ خاطرین  
کسب کامل تحریق اقسام خطوطین نازک انکی اناں اسے منصفان زمان اور  
سیر کنندگان گلشن بختار و گلستان بیخراں منصف ہو کہ انصاف کرنا اور دیکھنا  
انکا بیان موافق گلشن بختار کی تحریر پر نظر کرنا انکے نسبت یہ عبارت ہر جکی  
عاصی کو سب کی حضور یمن شکایت سے (و کلاش از جاوہ مستقیمہ بر کران الخ  
جائے انصاف اور غور ہے میر سوز صاحب کے ساتھ انکا یہ طور پر جو طاف  
حال انکا مانند باطن پاک ضمیر ان صاف اور باطن آرایش حد و بغض سے  
پاک اون سے یہ لاف انکی شراب سخن وہ تیزاب ہے کہ مذہب شہر امین  
رواجس سے سیامع مست و مدہوش ہو اکلام مانند صراط المستقیم مستحکم  
تہ کہ اس بات کا حد سے زیادہ غم کہ صاحب گلشن بختار نے اسے بھی گستاخی  
کی جو ایسی بہودہ عبارت لکھی اگرچہ جوش طبع یہ کہنا ہے کہ کچھ صفت مینا  
شیفتہ صاحب کی لکھون اور بتقریب ثانیستہ اس عبارت کو زیریب و  
لکھنؤ خد ابازر ہا اس مشور یمن دل بہت گدازر ہا صر حیف کہ یاران  
ہم جلیس نزدیکی مونس و انیس وہ کون فرزا اسد صاحب وغیرہ خصوص

نعمت

ہو من خان جنگو باوجود متانت مرتبہ شناسی و رتبہ دانی کہان اور یہ بھی  
ایک طرح کی چالاکی ہے اونکے دلوئیں ایسی بے باکی ہے اپنے نزدیک دور  
بین ہو شیار می کی پیش خود عیاری کی میدان خالی پایا کوئی بہرہو مقابلہ  
کومات نہ آیا یہ سمجھ کہ زمانہ ہر اسے ایک ایک آفت دہر اسے سو دیکھتے آئے  
نے اپنے کو بلند کھینچا بڑے بول کا سر نیچا دوڑ چلے تو آخر گد پڑے کیا ہوا جو  
میان شیفہ کو بیوقوف بنایا خود کہا چاہتے تھے پیران سے برا کہو یا ایسی  
چالاکیان ہنکو بھی یاد ہیں ایسوں کے ہم بھی استاد ہیں عاقل کو نکتہ کیا  
ہے غافل نادان لا جواب ہے آدم بمطلب کلام طور الشعرا ہیں وہ کہ اختلی ہے  
کہ سنگد لو نکو موم کرتا ہے وحشیان صحرائی کو رام موسیٰ مضمون و آدمی  
کا قہرین ایمن ہنکو حصائے قلم سے ساحران باطل فن کو پنا تاسے غلام حق دم  
جائسوز سے باسوز ہے اور بے سار ہے نے باوصف ہے مغربی سوز دل  
پیدا کرتی ہے ایسی آواز ہے سنا ہے کہ پہلے میر تخلص تھا سبب تبدیلی  
تخلص معلوم نہوا لکی سوز دلی نے خس و خاشاک دشمن صحرا سے کاغذین  
جلایا کلام سوز عدد کو آتش حسرت میں جلاتا ہے غیر جو با سارا ناسے جلتے ہیں  
اونکے یون و ہونین اوڑا تا ہر

مندے گر چشم ظاہر دیدہ بیدار ہو پیدا تر تہی کیون ہے اگر بلبل کمال اتنا تو پیدا کر بھان تک کفر دین چاہیے کہ خار گشت ہو قتیل خنجر و کان ہون ایسا کیا تعجب ہے مسیحانی پر تیری تیغ میں کیا سوز کو در پور پورائے میں اعجاز مسیحاتی ہے خواب میں بھی یہ دیدے روتے ہیں برق چسیدہ یا شرر بر جمیدہ ہون	درو دیوار سے نقش جمال یار ہو پیدا کہ تیرا اشک جس جاگہ کرے گلزار ہو پیدا بجائے ہر برگ گل رشتہ زنا رہو پیدا کہ میری خاک پر مہرے کی جاگہ خار ہو پیدا کہ سو سو بار ہو دے قتل سو سو بار ہو پیدا چٹکیان لے لیکے مرو و نکو جلا دیں زور چشمین ہیں خوب سوئیں ہیں جس نگ میں ہوئیں غرض از خود رسیدہ
--	---

اسے اہل بنیمین نے اسے بڑھو کہ بنیمین	بچھڑا ہوں کاروان ہر مسافر جریہ دین
اسے اہل بنیمین بھی موقع بنیمین دہرے	نصیب ہوں ولی لب حسرت گزیرہ ہوں
بنار سے والو نہ جکے قدم بڑھانے چلو	یہ اوسکا کوچہ ہے ٹک کرتے ہاڑی ہاڑی چلو
قیامت حشر کو ہوگی خوشی تیرے شہیدانکو	کوئی کھینچے ترا دامن کوئی پھاڑے اگر دیا لگو
مٹل نے براستخوان سے ورد کی آواز ہے	کچھ نہیں معلوم یارب سوز نہ ہیاسا ہے
ایکبار ہی دہک تو ہو کر دلی پھر نکلی نہ سنا	کس شکار انداز کا یہ تیرے آواز ہے
صہم آپ تخلص سہراب بیگ نام دہلوی بطن رمل دستگاہ تمام شاہجہان باد	سکونت کا مقام شاگرد نصیر روشن ضمیر والا احتشام اسفندیار سخن کارزار
سکونت کا مقام شاگرد نصیر روشن ضمیر والا احتشام اسفندیار سخن کارزار	فکر شہرین بعد مرگ کاغذ بیان سخن فہم سے زور آتا ہے جس سے گرد آن
کس دن بنیمین خیال دوان و کرمین	وہ کونسا ہے روز جو سیر عدم نہیں
سید محمد تخلص میر غلام رسول نام مرا و ابا و کے بزرگ فکر سخن میں انکا مطلب	سنگ ایسا فرمایا جو برا سے زب و قرا آیا
غیر دیون کے تولنے سے نہ باز آئیے	یہ تو بد خو نہیں جائیگے مگر جان کسانہ
سوز ان تخلص مرزا احمد علی نام بیان مضمون پیش سے زبان خامہ سوزن	ونا کا کام ارگے سوز سخن سے عدد و سر دے دشمن ناکام کی آبر و گروست
وقت میں دیکھ سوز ان تو جان می ہے	اوس بیونا کو غم ہے مرنے کی کیا کیسے
سید محمد تخلص حکیم قطب علی نام وطن سکندر آباد مزاج سخن علیلاں شائق	کے واسطے اوستاد
جاو کر سب شہر بنیمین تیرے کار نیختہ	ویکھو سکندر رہ بھی بنگالہ بنگیسا
سید محمد تخلص میر محمد عبدالدین نام تلند یا فتنہ ممنون تخلص جنگا اچھا	کلام دیون فسر یا ایسا سخن زبان پر آیا
مثل نسیم صبح پھر امین تو ہر کہیں	پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہیں

سید تخلص میر غلاب علی خان نام مخاطب بسید اشعر اسکے سردار طبع

ہزم سخن بین مضمون فکریوں بیان کیا

زلف و کاکل خط و خال برو چشم و کیسو | اس دل زار کو کس کس نہ بلائے چاہا

سحر تخلص شیخ محمد یعقوب علی نام بن قاضی محمد صدیق بن قاضی محمد صابر بلند

احشام مولد و مشاقصتہ بلیا طالع غازی پور مدت تمتد لکھنؤ عین خدمت

فیضہ رجت شیخ امام بخش ناسخ مرحوم سے فایدے اوٹھائے سن بارہ سو

ساتھ ہجیر عین بخشش آب و خور و حسن اتفاق جد و ملی مین تشریف لائے نیاز

کو بھی اون سے نیاز حاصل مرد معقول جوان و شریف محبت کے قابل اسے

میل خامہ سحر نگار اشد مضمون مکمل طبع سے روشنائے چشم یعقوبان شائق

کے لیے ڈالتا ہے اسے عزیز و یوسف مضمون کنعان طبع سے ہر اور ان گہ

میرت کے سبب زلیخا سے شائق کی چاہ مین کاروان شوق کے ساتھ

طرف مصر مشاعر چلتا ہے مضمون نادر سحر سامری ہے معشوقہ نظم مین

جاوہ حسن پری ہے کلام کیا ہے جادو سے یا منتر جسکے رو بہ رو پڑا ہے قابو

ہے یا ششدر

آتش زقت تن محرومین تھی مشتعل

دیکھ کر موٹو ٹکالا کھا آگیا دلو قدر

دربار گشت نہ مین وہ گردن شالاک سے

آگے کر کے آنکھوں کے ہو قدر کس طرح

خدا محفوفا رکھے رشک سے اپنا ہے جب تک

نہیں مین ہے سبب شیرین دہان نہ اقبال

دریادنی گئی نہ گرائی مین بھی مری

جب چینی افشان چین پر اوڑھ چلا و شعلہ

دیکھ وہ دیکھا چین پر ہو گیا مغرور حسن

مگر کہ مین آبِ خنجر سے اوسے ٹوندا کیا

پان کی بونی سے پارا پارے کشتا کیا

جنکو طفیلی مین کھاتے تھے نہ مادر آفتاب

غالب کہاں ہوئے مین چکا ہے پلنگہ

کہ یوسف کو گرایا ہما مین (چاہ کنعان مین)

گروانی ہے مصری تو تو آبِ تیغ تیرا مین

کب ہو ریاست فہر مرا مع زون نہیں

حسن سے تو مین (بجھو یا تیرا اچانہ کو

ہم نے تو دیکھا کہ بھگتا ہے تیرا چانہ کو

<p>عشق ابرو دین سے نوسے یہی کھٹا ہوا بھوک لکڑیاں دھڑکی جو اوسے ہنسی تھکار حسن و زلف و نغمہ کس نہ شیدا تمھاری چال نے عالم کیساتھ وبالا اندھیری دستگیری دلدار کا اثر +</p>	<p>دیکھ کر سمجھا میں اہلی کا کتارا چاند کو چاند ماری کہہا نے ہنسنے مارا چاند کو فرشتے کو پری کو جو کو پوچھ کو غلام کو زمین فلک پہ گئی آسمان میں کرتے وزو جنا ہوا یدر بیضا کے سیاہ منے</p>
<p>سرخستہ تخلص لا اعلم اگلے احوال سے سرعت کی تو بندے نے بھی نصیحتیں حال میں نہ جرات کی سرعت کا کلام دیر پاسے کیا خوب لکھا ہے جو کہ ترا عشق جانا ہوا ہے +</p>	<p>لو کہتا ہے چل بے دیوانہ ہوا ہے میں نے تخلص سعید الدین خان نام نبیرہ حافظ ابو البویہ خان مرحوم کو لکھا شاہجہان آباد میں لال کو سے پر او کی ریاست مغموم ایسی چالاک کہ بدترین بھی املاک حافظ صاحب مرحوم اور جہاں محمد مرحوم آپس میں دوست تھے وہ مغزو یک پوشت تھے سن بارہ سو پینتالیس ہجری میں عاصی ہم کاب والد ماجد مرحوم پہلی گیارہ شرف ملازمت حافظ صاحب سے فیضیاب ہوا حضرت شیخ فرید الدین رحمت اللہ علیہ کی اولاد میں بزرگ و بزرگ زادے سخن میں اوستا دین سخن سعید ہے جسکی یہ تخلص ہے</p>
<p>یا کہہ کو یا سمیت تری گھر کے کرے منہ سلطان تخلص سلطان خان نام رئیس اعظم عظیم آباد کے دریا حال سے دل جو یا نہواشاد سخن کے بادشاہ ہیں کہتے مضمون کے سیاہ میں</p>	<p>ایک مرتبے دو گریہ میں ہے دل قبلہ نما کا پہلو میں داغ ہے جو وہ رشک نہیں وان ہاے ایک برگ نہیں ایک نہیں کچھ زخم دل نہیں ہے یہ داغ جگر نہیں حضرت چوٹ اس سفر میں کوئی ہمسفر نہیں</p>
<p>عشرت نہیں اصیب میں حسرت کو چھوڑ جسجا ہجوم بلبل و گل سے جگمگ نہ تھی کیون کہ بہار گل کے نہ دوا یکدن رہے دنیا سے میرے ساتھ چلین نامرادیان</p>	<p>پہلو میں داغ ہے جو وہ رشک نہیں وان ہاے ایک برگ نہیں ایک نہیں کچھ زخم دل نہیں ہے یہ داغ جگر نہیں حضرت چوٹ اس سفر میں کوئی ہمسفر نہیں</p>

دیکھ کر

	حرف الشین	
شاو تخلص لاسلم زنار و اسکندر آبادی ہر مہین سخن نے پوٹھی فکر شکر کی صابر جان شاہ فیروز		کو یون سنادی سامعین کا دل شاد کیا ویر دل بین عشق بہت بہت دیکھا
ادس رنگہ جی کا پڑ جس زمین عکس	چینا کے پھول اوگر مہین و آتش بھارت	
شاو اب تخلص لالہ خوشوقت راے نام کے ادب دینے واسے شیخ محمد		قیام الدین قایم جنگا چاند پور مقام آبیاری فکر سے نہالان مضامین جہنم کا غنہ میں شاو اب سرور مصارع خیابان طبع بلند بین بیلاب
جب تک ہو کام فرکان ہو تو ابرو مت چڑھا	تیر کے ہو سہ کوئی کھینچے بھی سہ تلواری کو	
شاو تخلص آلہ یار ہیک نام متوطن کیاں شاگرد مصحفی خاطر محزون کو زار		طبع سے یون شاد فرماتے ہیں خدنگ مضمون معرکہ شعرا میں اناج گاہ کا غنہ پر اس طرح لگاتے ہیں
اگر چاک سینہ کو ہسم واکہ مہین	تو ہنگامہ حشر بہر پا کر مہین ++	
شاو تخلص لااعلم متوطن بڑا نہ کلام ایسا شاعرانہ سخن دل شاد سے خاطر محزون	آباد سے	
پائے جو کہیں دلی مرے تک خبر آتش	پھر رشک سے لوٹا کرے انگاروں پہ آتش	
شاو تخلص میر احمد حسین نام متوطن شگہ آباد خاطر محزون سامع مضمون		خوش سے شاو اب ارشاد
لب ہلاو کبھی بس ایسی بھی رعنائی کیا	کام آویگی قیامت میں میجانی کیا	
شاو ان تخلص میر جب علی نام مرد درویش شاگرد بھورینان اشفتہ		آزاد کیش طبع رنج آئین اسکے کلام سے شاو ان خاطر غمگین لطف سخن سے فرحان
دل نیت کے آہ شاو ان طفل ابر کو کبھی	یاد ہے مجھ کو یہ نکتہ حضرت استاد کا	
شاگرد تخلص شاگرد شاہ مطالب مضمون سخن سے آگاہ الہد پر صابر و شاگرد		

علم شعور سے یوں ماہر طبع گرد اگر یہی ہنر صرف سوال لب پر ہے	اوسکی آنکھوں نے نہ ایک خلق کو یہ کیا
شاہہ تخلص شاہ سعد اللہ نام دل شکستہ فقیر روشن ضمیر دست بپاستہ قنا	بستہ گرد اسے فکر تکیہ کا غزین یا و حق سے مشغول سوال خاصا جواب مقبول
کچھ ہے اس قدر آنکھوں میں خوبصورتی	اگر رکھیا نظر آنے سے خوب درشت مجھے
شاکر تخلص محمد شاکر نام شاکر و محمد علی حسنت اوستاد کے ہاتھ سے پاسے	سخن کی دولت طبیعت حاضر سخن پر شاکر
کیا پوچھے ہے حال ببلون کا	جو ادنیٰ نہ گذرے ہو گذرے +
کلیں تھے کیا تری بلا سے	کل توڑ کے تو تو گو د بھرے +
شایق تخلص محمد ہاشم نام قبائے سخن مقراض اصلاح میر عزت اللہ شوق	سے قطع علاقہ ہنر خیاطی میں پارہ نان ہر اسے مایہ محتاج جمع اس بیونت کا کلا
سے جیسی بڑے قطع و برید والوں کے ٹانگے او د پڑتے ہیں بڑے بڑے	عاقل اس کے خیاط خانہ سخن کے پانوں پڑتے ہیں کلام سننے کے لائق بندہ
بھی جسکا شایق غنچے کی طرح زبان خاصہ تیز گلے کرنے میں گلہ بینہ +	سرور اوس پر یہ زمین لطافت ہو صفائی
شایق تخلص پیر محمد نام شاکر و می ہاشمی کے لایق بعدہ کسی سبب سے	جرات جیسے اوستاد کے شایق
تھا شاد ویکہ جراح کے مرہم لگانے کا	ہمارے زخم ٹانگے توڑ کر کھل کھل کر
شایق تخلص میر حاجی نام بشوق موسیٰ حصول خاک ننوی ایک عمر دلو	پارہ کیا اسے غم میں گاہ کشتہ گاہ زندہ ہو کہ گذارہ کیا اخلاق حمیدہ سلم
پسندیدہ نسخہ فکر بوٹی طبع میر ہدایت علی کیفی سے شمس اعلیٰ ہوا ایک عالم	اس کے کیسیاے فکر کا چاہنے والا ہوا
پروچہ یا علی آسائش کہ ہم اس کج ہستی میں	جہاں سا کوئی دگر بیان معان بھیجیں

شایق تخلص محمد زید الدین نام اسکے جملہ حال سے شایقین محروم الاکلام جسکے سب شایق اور سب پر فایق	چمن اسد کو نہ اک آن ترے بن آیا   دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا شرف تخلص شرف الدین نام کیا وہ تر شوق نصیف مرثیہ و مناقب اور بھی طبیعت طرف فکر شعر اخف کلام کو اسے شرف گویا تر بہ ہدف ایسی گفتار ہے جسکی یہ تکرار ہے
اب دن پر ہے ہمارے یہ ہمہ عیان ہوا   وہ صہبیں جوراٹ کو پھر مہربان ہوا شرف تخلص میر محمد بی نام سخن کو میض طبع سے مشرف کیا روسے شوق دہن اپنا بدل مضمون کی طرف کیا تن شاد بد مضمون پر مشرف مشرف ہے تشریف کا شرف خاصہ جاو نکار سخن لطیف ہے	لک صفائی قلب بس ہے بہ تر سخن حسان   خاتم دست سلیمان ہے لگیں آسمان شرف تخلص مرزا شمس الدین نام مصرعہ سخن سے طبیعت انکی نصیب لاکلام گوہر مضمون کو صرف طبع میں شرف جیسے شرف آفتاب یکساں کھپان دھگان اوسکے برجی ہیں بلبل سخن بھان   سینہ سپر بھان ہم بھی ہیں پیو دیکھو دھان شرف تخلص مرزا شریف بیگ نام مرد شریف فکر سخن میں طبع لطیف ایسا کلام
شرف رونے پہ آجائیں گریہ دیدہ تر   تو آبرو نہ ہے کچھ گھٹا برسنے کی ++ شرف تخلص مرزا صادق نام تارک دنیا طالب عقیقی سخن انکا سنگ طبع سے یوں شرف ریزہ ہوا مضمون دلین نہان جیسے سنگ میں شرف نہان گفتگو شعلہ انگیز کلام گرم شرف خیز	گوہر دلو پہ کلام جو نہ دہر کر نہ دہر کر رہا   شرف ہی ملانہ وصال منہ نہ دہر کر نہ دہر کر رہا شرف تخلص مرزا اشرف علی نام لکھنوجا سے سکون فکر شعر کے شاگردی میں میر مضمون سے مضمون طرز بدین شرافت ہے سخن میں لطافت ہے

طرز تحریر یہ انداز تقریر یہ

چمک کے برق نے کی دلہ شعلہ باری را | نظر میں بھرنے دامن کے وہ کناری را

شعر رخصت مرزا جعفر علی نام دہلی مسکن مقام حیدر آباد اس شاعر ذی سحر

کا جاسے بدفن سنگ طبع سے شعر مضمون شعلہ زن طبع گرم سخن کی گلیاں

یہ برق انگن

اسے عشق جگہ سوز شری کی جگہ سوز گند | اک شعلہ جانسوز کہ مشتاق فنا میں

شعر رخصت مرزا ابراہیم بیگ نام اسکے سخن پر نوازش حسین خان نواز ش

کی نوازش سنگ خارا کے سخن کے گہر بیستون کا غنہ میں نیشہ طبع کی کاوش زبان

قلم رشک تیشہ فسر باد سے کلام شہین کی تلال شہین بہ باد ہے

شربت کیسے گونٹا بتوتے ہو شہر بردار | یوں دس شکرین لب کی آب گالیاں کھا دی ہو

شعلہ رخصت مرزا نام کشمیر وطن جاسے پیدایش لکھنؤ کا دامن انش شعلہ زن

گرم جس سے شعر کی انجمن شاعر لاہوری سے فکر مضمون خانوس خیالی سے

شعخ رخ شاہ سخن کا پردہ اند سے جلوہ حسن محبوب پر دیوانہ سے

غم اسے دے بھی کچھ ہے اند بال زخم کا | باغبان پھول بید و رکھو قصے چاک

شفیع رخصت مرزا محمد شفیع نام نادر سخن محنت کلام ارشاد کیا خوب ہے جو ہر طرح کا

مرغوب ہے

شا کو جب یاد تیری بات آتی ہے ہمیں | غنہ کا فرہون جو ساری راہ اتنی ہمیں

شفیہ رخصت مرزا علی نام بیمار سخن کو معالجہ حکیم طبع سے شفا لخصہ قراہدین

طبع کامریضان مضمون نظم کے واسطے دوا

جون ڈاکٹر کو ہر سے دو نالے سے یا قوت | چمکاتے رنگ پان سے جو ہر ترے لبوں کا

شفیق رخصت مرزا علی نام ادب یافتہ ثنا اللہ خان فراقی سخن کو

انکا انکو سخن کا کمال اشتیاق سخن انکار رفیق شفیق یہ سخن کے دوست

دلی تحقیق

آتا نہیں چین میں مرا گلخوار حیف	اجاتی چلی بہار ہے یون بہن ہزار حیف
شکوہ تخلص میر شکوہ علی نام سخن میں اپنے شکوہ یون جتنا ہے بہن جلوہ شا	طبع اس خوش و صنی سے دکھاتے ہیں
نہ دم میں دم ہے نہ بزم رہا ہر آنکھ میں	ابھی جو روئے تھے خون جم رہا ہر آنکھ میں
شکوہ تخلص محمد رضا نام ساکن لکھنؤ شاگرد مرزا قلیل شکوہ سخن کے انکے کلام	نتیر کہ سے یہ دلیل
نہ اوس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دلو	عجب طرح کا الہی عذاب سے دل کو
شکر تخلص لالہ راد باکشن نام مراد آباد الکا جاسے مسکن و قیام بہر سخن	بتکدہ کاغذ میں اصنام مضمون کی پوجا کرتا ہے پوجا رمی فکر کا مشاعرے کے
مندر میں بتان مضمون کے پانوں پر خدا واسطے سر دہرتا ہے شکوہ ہے نہ شکایت	شکایت کیا شکر کی حکایت
دیکھ تو اچشم سبیل اشک طغیانی میں ہے	کھنہ مال اپنا کہ دیوار خرو پانی میں ہے
شکلیہ تخلص شیخ غلام حسین نام مزاج طبع مضطر مرشد شعر سے شکلیہ	ہوا تو بھی حیران و ششدر یہ کلام ہے جس کا ایسا انتظام ہے
نیم لہجہ اوسنے گر چھوٹا شکلیہ غم میں	پر یہ غم ہے اعتبار و دست قاتل اوٹھ گیا
شگفتہ تخلص مرزا امیدار سجت نام عرف مرزا صاحب طبع رسا کو سخن	سجیدہ سے اس طرح شگفتگی و خوش مزاجی گل مضمون پیر مردہ نیم طبع سے
شگفتہ صدف کاغذ میں نیسان طبع سے جو قطرہ پیکادہ در ناسفتہ	مشکل ہے میرے اوسکے ہو صحت بوار
شگفتہ تخلص لالہ بدہ سنگہ نام حدادی پیشہ اوستاد انکے بھو رنجان	آشفٹہ ہمیشہ دست فکر و آووی آشفٹہ نے آہن مضمون کو موم کیا تو مائی
شگفتہ تخلص لالہ بدہ سنگہ نام حدادی پیشہ اوستاد انکے بھو رنجان	نے انکا حال اس طرح مرقوم کیا
پروانہ وار جلکہ گو خاک ہو گئے ہسم	پر شعلہ روچو کا اپنی شرار یون سے

شکوہ تخلص مرزا یوسف علی نام یون شکفتہ ہوئے ادنیٰ خاطر گل اندام  
چمن سخن کی ہوا سیم جنت سے غمخیز طرب جس سے شکفتہ بہر صورت ہے

آنکھیں چراگے شب وہ ہلنے سے اٹھ گیا | حرف مروت آہ نہ مانے سے اٹھ گیا

شوق تخلص منشی شیخ الہی بخش نام اسکے بزرگ پنجابی کھلائے یہ فخر دہلی  
مین مطہرہ عدم سے جلوہ گاہ دستی مین آئے کٹرہ عمر خان محلہ تاج گج سکو

کا مقام زیر سایہ روضہ منورہ ممتاز محل قیام منشی ازل نے مرثیہ تحریر کیا  
مرزا مظہر بخت خلف مرزا جوان بخت اکی قسمت مین لکھا امتانت و امتانت

چستی و چالاکی طبعی وجودت مزاج انہیں باہر تحریر و تقریر دیکھا دیوان فارسی  
بانواع شوخی و ناز ترقیم فرمایا علی ہذا القیاس دیوان بزبان ریختہ

خامہ پایا نثر شنوی نلدین بزبان ریختہ انشا قوانین سلطنت ہمیں زبان  
آویختہ ہ ہنگام درود جد دہلی فرخ آباد سے جو ہوتا تو مجلس مشہورہ

کرتی مضبوط سر زلف کے بکھر تی مضبوط کا نہایت شوق شوق کو اہر فوق

دیکھا ترے مقبول نزاکت کا جنازہ | اک برگ سمن مرگ کون ادسکا کفن

عنان بھائی ہے رکھے ہینش کشش کے | سمنہ غیر خرام اپنا ہر زہ پونہا

نخل موجی ہے نگر اپنے نصیب کا درخت | نہ کبھی پھولتے دیکھا ہر نہ پھلتے دیکھا

آوارہ در گشتہ بسر خاک ملا مت | یہہ شوق وہ رسوا ہم کہ مین کہ نہیں سکتا

جیسے دیکھا آہ وہ رشک طلوع آفتاب | صبح محشر روز ہے چکو سطوع آفتاب

ہاتھ پونچ تو ملا ہات تھی دستوں سے | اس زہر و سیم کو کچھ دن سے بچا پاب کا

سوا و زلف ہم والیل کی صورت نمایاں ہے | قیامت ہم وہ قامت مدسیم المد کی صورت

دہن ہے سیم آنکھیں مین نہان سورہ مین | یہ بیت المد معنی ہم دل آگاہ کی صورت

برق نے دور سے قربان ہو کنار کی لیتے | دور دامن کا ترے ناپ لیا دست بیت

نکل آدے جو کہیں گھر سے وہ میرا خورشید | دلتے ہو جای خرون رات کا درواہ غمخیز

مانند ہر باب آنکھ کھلی حلقہ ہمار می + | جون قطرہ نہ دیکھا سر و سامان نفس چند

موج روان اشک سے زنجیر پائے شمع	گھلایکے کیجیے تدبیر پائے شمع
جلنا جگر جلون کا نہیں کیمیا سے کم	خاک وجود شمع ہے اکیر پائے شمع
کچھ اصرام کا اور گل تر دو نو ایک مین	میری بھی آدو باد سحر دو نو ایک مین
مطلوب دو مکان ہوں اگر تجھ کو ایک سو	آنکھوں مین میری کہ یہ گھر دو نو ایک مین
شوق تخلص محمد بخش نام سخن کا شوق ہر اہل سخن سے سخن مین فوق یہ	
شاید مضمون کا شوق المدرس شوق ذوق	
ایشوق اچھا ہے وہ شیشہ کو نشے مین	منطور کیکی جو اسے دل شکنی ہے
شوق تخلص جو ہر بیگ نام لکھنو مسکن شاگرد مصطفیٰ مشہد مقدس	
اونکا نامن	
ہمارا حال زار ایشوق وہ اگر اگر دیکھے	یہ کیا ممکن کہ جو آنسو نہ چشم زار سے پکے
شوق تخلص مولوی قدرت اللہ نام صاحب شوق طاب علم طبع کو بہت	
نظم کا ذوق	
ایچھا یون بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	کہ مجھے اوسکی جدائی سے جدائی ہوگی
شوق تخلص لا اعلم دہلوی ادب یافتہ سجدہ گاہ شعر انظم سخن کو بصدو	
دشوق یون آراستہ کیا	
دامن کو تیر خون نہ بہ بن بھرے ہوئے	چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مرے ہوئے
شوق تخلص حسن خان نام شاگرد سراج الدین علیخان آرزو معشوقہ	
سخن کے ہر ایک شائق سے جیلوت یزم مین یہ گفتگو	
دکھا دیدارے پیارے کہ مین فرقت ہو گویا	مرا فر داسے محشر آج ہی مین گل سے درگزر
شوق تخلص روشن علی نام ستارہ نواز علم موسیقی مین داؤد داؤد شائق	
تیر اندازی کام انکا ہمیشہ سخن بازی	
معتد تو دل نہ کھلانا سخن تدبیر کے ساتھ	آخر تش کام پڑا پچھتہ تقدیر کے ساتھ
شوق تخلص غلام رسول نام دہلوی حافظ قرآن مجید تادیب طفلان	

وسیلہ آب و نان شاگرد نصیر حافظ طبع کا ذریعہ نجات حفظ قرآن دل بہرہ صبر  
حفظ قرآن پر مائل پیر بارہ نظم بھی بڑے مدد شدہ سے گردن مین حامل قاری  
طبع کے وقت پنج آیت وہ حالت اور ناظم مشوق کے بزم کاغذ مین یہ صورت

لکھا ہوا تھا یہ اوس مجیدین کے پردہ پر | انہیں سے کوئی اب ایسا زمین (پر دھوکہ)

مشہور تخلص محمد بیگ نام مولد دہلی اصل ایران میدان پیکار مین تیر اسل  
انہی قربان سخن نکران کاغذ مین شور انگیز ذائقہ چاشنی کلام حلاوت بیز  
طبیعت پر زور نظم کا جہان مین شور شمشیر زبان معرکہ شعر امین چکی تیلانکی  
تعلیف بندے نے رقم کی

غضب آگیزین تم ابرو و عجب منہ کی صفائی | خدا اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی

مشوق تخلص عینف علی نام شاگرد غلام علی عشرت ساکن بجنور اکا سے  
چین آیا کچھ اور وضع کا طور شیطان دشمن قدیم آدمی گنہگار سقیم انصاف  
بنارس مین کسی غیر مذہب یا کسی ماہ پارانی صراط مستقیم سے ہگایا اور ایمان  
دل نے راہ راست کو بھلا کر یہ طریق بتایا نور باد غفور الرحیم ہر مسلمان  
بہ نیر وے فضل مکر شیطان سے بچا کر نگاہ مین رکھے ہدایت کی راہ دکھلا کر  
دشمن قدیم کے بدی سے پناہ مین رکھے میر پڑ مین یہ حال ہوا او لکوا لیا  
خیال ہوا اب بھی اونکا وہی کام ہے عینف مسیح نام پڑ کر تا ہوں مین بار بار  
توبہ توبہ توبہ ہزار توبہ ایمان سخن انکے طریقہ شریعت نبوی چھوڑا افسوس  
ہے کہ اسلام سے یک نخت منہ موڑا اونکا پادری جمع کر نیز کاغذ مین بندہ  
عیسوی کی بندگی یوں پڑھتا ہے صاحب فکر بیکل قرطاس مین دین سیحانی  
کی طرف اس طرح پڑھتا ہے

مجھ مین اور ابر مین ہر معرکہ آرائی آج | سرخ رو رکھو تو اسے دیدہ خونبار

مشوق تخلص لالہ بھوکی لعل نام اور تحقیقات سے بندہ ناچیز نا کام یوں  
فرمایا جو لکھنے مین آیا

کہیں وہ شوخ بھی جائے لوگوں میں تماشیکو	مبارک جب مجھے ایشوق ہو دیو انہ پر اپنا
شہر تخلص غلام احمد نام پسر محمد اکبر شاگرد حکیم ہومن خان شوریدہ سر	انکے سخن کا شور ہے طبیعت کا زور ہے
کیا قیامت ہے کہ روزِ حشر ہے ہر روزِ بزم	تھا قیامت کے لیے یارب ہمارا یکدن
شہرت تخلص امیر بخش نام خلف عیسیٰ خان حیدر آباد میں بسرا دیو	چند دہل بوسیدہ شاعری زر کثیر حاصل کیا عنفوان شباب میں غنچہ عمر انکا
صراجل سے پڑ مردہ ہوا شہناہ خان فراق سے انکو اپنی شاگردی میں	داخل کیا زمانے میں اوکے سخن کی شہرت ہے نظم سخن میں ایسی صورت ہے
حیرت پڑی شکستی ہے شمع مزار سے	ایتنے کو جلا دو ہمارے غبار سے
شہر تخلص میر غلام حسین نام عظیم آبادی شاگرد میر باقر علی خیرین لکی	شورش کلام سے خوانِ نعت سخنِ گلین
رقیب کہ چو بہت بر خلاف ہے شورش	ہوا کہ ہے ہمیں ہے یار اسے کام سہ کام
شہادت تخلص شہادت علی نام مشرقی سخن کی صفت یوں لکھی مرد	خوش کلام صاحب نیک انجام
یاد حق دلین نہوگر تو ہو غالب شوم	ہوم ہو جاتا ہے وارث خانہ ویران کا
شہرت تخلص انکے سخن کی اس سبب شہرت ہے کہ استاد کلام طبع	جرات ہے ایسے گفتگو ہے جو رو برو ہے
دل ڈھونڈتے ہو پاس مرد دل سو کہاں	ایک شعلہ آتش ہے کہ چھلوتین نہاں ہے
شہید تخلص لا اعلم بہصران سبجو و شعرا اور مرشد شہر اشہید سخن کا تیغ طبع	سے خون بہا
شہید آخر مقدر تھا ہمیں حسرتیں جی تو	ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت
شہید تخلص لا اعلم مراد آبادی سخن پر شہید انکے کلام پر کمال کا شوق	شنا یقین کو پیدا واہ کیا مضمون جیسے نہ مانہ مفتون

کریں تہ ہو کیون سبک تم در سہ مجھے اوٹھا کر  
کیا میرے بیٹھنے کا خاطر یہ بار گزرا  
شیفہ تہ تخلص لا اعلم شاعر قدیم سخن پر شیفہ تہ کلام منظوم پر بدل و شو  
اتم فریفتہ ایسی ترقیم ہے جسکی یہ ترقیم ہے

عید کے دن بھی نہ دیکھا اوس ہلال پر دگو  
چاند دیکھا ہے لیکن منہ نہ دیکھا چاند کا  
شعر تخلص لا اعلم آرا نگاہ طبع بدایوں طبیعت ایسی موزون معانی سخن  
سے یوں جلوہ گر جیسے سنگ سے شر

گل کھلائے گا بہت خال سیاہ رخ یار  
سبزہ خط بھی اسی تخم سے پیدر اہوگا  
شفیق تخلص لا اعلم لکھنوی ابر مضمون سپہر کاغذ پر ایسا دیوان دہار کھرا  
جسکی خوشی سے چہرہ گر دون پر شفق شاکو پھونی اور رنگ پیراقوس قزح  
سخن کی فلک کاغذ پر رشک ابرو سے موشان آفتاب سخن سہل سپہر قزح  
پراس جلوے سے نمایان

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کیسے جلا دیا  
اد سے آہ دامن دے سر شام ہی سوچنا  
شعوری تخلص لا اعلم جولا پوری متقدمین سخن سے حضور ہی شاعر طبع  
عاقل ہے اس شعور سے ناقل ہے

پھر تار ہے ہے چار پر مضطر آفتاب  
روشن ہے یہ کہ مجھ ہوا تجھ پر آفتاب  
شہید می تخلص مولوی کرامت علی نام لکھنوی مسکن بعلم حساب والی استاد  
دیر فلک کہ ہفت علم عروض میں یکتا سے زمانہ مایہ عمر گران مایہ ایسا حی ص  
بے باکانہ آشفقتہ انداز شاعر طائر سعادت جو رہ رہی تو منزل سفر تہ  
انکی سر ہوئی علالت طبیعت نے اس سفر سخت میں الکاسنگ کیا اشتداد  
مرض مملک نے بہت تنگ کیا ہم اہیون سے پوچھا مدینہ طیبہ کتنی دور  
ہے اسکا در یافت کرنا جلد تر منظور ہے جب سنا کہ درخت وہاں کے نظر آ  
ہیں بوسے یہ شعر پڑھ کہ ہم عدم کو جاتی ہیں سے تمنا ہے درختوں پر ترے روضہ  
کجا بیٹھے ۴ قفس جسوقت تو نے طائر روح مقید کا ۴ شہنشاہ فی الرسول

آرزو جناب درگاہ الہی میں قبول اللہ تعالیٰ کل مسلمانوں کو زیارت  
عظیم روضہ مقدس اوس فخر آدم شفیع اہم صل اللہ علیہ وسلم کے نصیب  
کریے اور خدا تعالیٰ اس دعا کو قبول کریے شفاعت است گذار کو  
مقرر اپنا حبیب کریے مرہم مداد کاغذ کے سیاہی پہ جما کے داغ دل سخن  
لگائے تو التیام زخم جگر شہیدان نتائج فکر سے راحت پائی غازی فکر خیر  
وہنگان قاتل کا ذکر کا شہید ہے زخم پر زخم دل پر کھاتا ہے لیکن وہ مرہ پاتا ہے  
کہ ہر خطہ مشتاق دید ہے عالم فکر کا مد رسہ کاغذ میں یہ مسئلہ ہے نفی  
واثبات عدم وجود کا مقابلا ہے

طلوع روشنی جیسے نشان ہوشہ کی لگا اوہم اللہ سے اصل و دہر مخلوق سے شامل تمنا ہے درختوں پر ترے روضہ کے جانیچو پیر سینہ سے پیشہ ہو دو باش شہید و انکا شہید ہیں تو کیا ہوں ایک بوسہ سنگ اسو رومال معطر ہے محبت کی جو بوسے + در پر وہ ستم ہمہ وہ کہ جاتے ہیں کسے وہ روز تو آنے سے پتا دینگے شہیدی	ظہور حق کی حجت ہر جان میں نور احمد کا خواص اوس رخ گبری میں تحصارف مشکو قصہ حق توٹے طائر روح مقید کا قزائے لامکان کرب ہر میری نیستا لگا کیا خوشنو و اوس بت خدا کو ایک بوسہ یہ تھے بسا یا ہے شہیدی کے لہو سے کہ کچھ نکلا صاف نگر جاتے ہیں کسے بن آئے کسی شخص پہ مر جاتے ہیں کسے
--	--

شہید اٹخلص نواب معین الدین خان کاپی وطن شاہد سخن پر شہید  
ہو کر سیکھا شاعر میری کا فن

اتنا نازک ہے مزاج امی بہت قاتل تیرا کہ تیرا نہیں دل کھول کے بھل تیرا  
شہید اٹخلص شاہد ہنگام اصول انکا کشمیر شاہ و شاہ محمدی ہمدار  
علا میں روزگار میں پیشہ علاقہ بندی کے علاقہ سے سروکار جو شہن  
مجنون پرستہ فکر ہے گوندا ہا اور بازو سے اجبت مضمون پر بانڈا حسن نگار  
مجنون پرستہ عشق شاہد مضمون بدل پیدا

جہا کا نہیں باتوں کے بہانے لیا بوسہ | دیوانہ مہون شیدا یہ بڑا کام کیا ہے  
صاحب جو اس تحقیقات صاحب گلشن بختا کو ملاحظہ فرمائی کہ یہ شہر جو بنام  
شیدا لکھا ہے حقیقت میں اوستاد کے یہاں کا لکھا ہے اور جن صاحب  
کو دہوکا ہو تو ملاحظہ کریں دیوان بیدار اور بجا ہے ہر مناظرہ میں میری  
گفتار وہ مطلع یہہ جیسے مخاطب پر تحسین و زہ

جہا میں مشتاقوں کے لب پر آئیاں | لہجے ظالم تیری بے پروا سپان  
شیفیتہ تخلص حافظ عبد الصمد نام شاگرد بھور بختا آشفیتہ بین او  
حافظ کلام الہد پاسے حشیم سے ملے کرتے ہیں بطریق اولیٰ شرع شریف  
کی راہ منزل سخن ملے کرتے ہیں اس قرأت سے تلفظ کلام ادا ہوتا ہے مطلق  
حفاظت سے

بہ سبب کامل مشکور کو یہ شانہ کیا تھا | منہ چھپا نہ تھا اگر تو یہ بہانہ کیا تھا  
شیفیتہ تخلص نواب محمد مصطفیٰ خان نام مولف گلشن بختا ہے امی چہرہ  
آریاں مرایس سخن اسے معاینہ کنندگان شاہدان مضامین نو دکن یہ  
مقام نگار ہے کمال موقع کا وقت آیا شاہد مدعا نے منہ دکھلایا ملاحظہ فرمائی  
کہ میان شیفیتہ صاحب کس شوخی اور لطافت و فتانت سے حال اپنا  
اور اپنے اشعار اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں چونکہ بدون تسلط و نگاہ  
کی کیفیت اور کیفیت مفصل اور راست و دروغ کیسے معلوم نہوتا ہوتا  
اونکی جو ادب و نخون نے پیغام خود تحریر بختا کی ہم وہ بھی لکھتے پڑتے ہیں  
شیفیتہ تخلص راقم آٹھ از کم و زینہا میخواست کہ ہزمرہ موزونان بشمار آید  
اما بامید کرم از باب کرم کہ عیب را بہرینہ اندازد و خطا را موابہ الکا  
لئے از گفتار خویش تن کہ ناخوہر چون کہ داراست مامع خواہی میکند  
شنیدم کہ در روز امید و بیم بدان را یہ نیکان بہ بنشہ کہ بیم تو نہ پڑی  
بینی اندر سخن و بخلق جہا آفرین کار کن و پیش از عرض افکار بختا

گزارش کیفیت خود می نماید که فقیر از اوان صبا باین مشغول منوط بود و اکثر عمر  
 گرامی را را ایگان داد چون ربه با باین فن از و یکا شغال عالیہ و فنون شریفہ  
 باز میدارد و اکنون دیر گاہ است که سر و کارم نیست مگر بتحریک محضیان گاست  
 از و اوقات بندیدہ اتفاق می افتد و آنهم بعد سالی نہ کہ ماہی و چنانکہ پاس  
 بہتہم دلہ مشتاقان ریختہ وقتہ بغور فکر ریختہ مضطر میکنم همچنان رعایت  
 جوش شوق آرزو مندان پارسی گاہ عنان دل را بپارسی میکشد و در فرا  
 سہن اگر چه او اسے خاص با من است اما طبع باہر روش چنان مناسب افتاد  
 کہ بہر شیوہ سخن میکنم کہ ہمانا ہمان طرز خاص منست و این سخن را اگر مجموعہ  
 نظم و نثر من یعنی مسلم میدارد و بہر آنچہ در قدسی فغانہ بخش من داشتند از  
 دست ساقی مصطفی سخن مبین خان بکاسہ ام ریختند اینچہ بیت از خیالات  
 پیریشان خود کہ جمعیت دیوان گرفتہ عرضہ میدارد الخ و دیگرے ابتدای عبارت  
 مین کیا چو کسیر لغبی بیان کرتے ہیں اور تین مین کیا کہ و نخواست پیر احسان کہ تو  
 مین سے بہ مین تفاوت رہ از کہ جاست تا بکجا بان بان خوب لطیفہ یاد آیا وہ  
 دعوے انکا اس راہ سے زیبا و فریب پایا کہ ہر گاہ ہمنشینوں اور ہم شہر لوں  
 اور استاد کو اپنے تصنیفات نظم و نثر اور طبع نادرہ پر یہ حوصلہ ہو کہ نثر میں  
 نے گلستان اور نظم مین نظامی نے ختم پیدایشان جمع کیا ہم اسے ناظم و ناثر مین کہ اسے  
 بہر کتاب مین کہہ سکتے ہیں پھر کیا گلہ ہو پیر زبانی دعوے سے مین آیا کسی کو اس خام  
 خیال مین لگانیا خدا کی قدرت میان شیعہ صاحب نے اپنے نسبت کی عبارت  
 مین یہ فقرے تحریر فرمائے اور کلمات ناشایستہ و بیجا ہنر گون کی نسبت  
 اپنی زبان پر لائے سے اما طبع باہر روش چنان مناسب افتادہ کہ بہر شیوہ سخن  
 میکنم کہ ہمانا ہمان طرز خاص منست الخ اگر چه یہ نیاز مند ہاں تا سہ کہ الحق  
 یہ شہاب علم کے نشے مین مدہوش ہو گئے با و غور کو پی کر او سکے کہ مین بہر  
 مہوش انسان خاکی بنیاد کو لازم ہے کہ اپنے رقبہ پیدایش کو خیال کرے

کہ کیا شے ہے کہ ان رہی کیونکر رہی کیا خوراک تھی کہ ہر سے فکلی یہہ آدمیت  
 نہیں کہ جب اللہ نے اپنے فضل بے پایان سے دولت و حشمت لباس خود  
 خاصہ خاصہ کھانے کو سوار یاں چڑھنے کو آدمی خدمت اور خوشامد کو عنایت  
 فرماؤ اور سوقت گھر سے نکلے جہاں سے باہر ہو گئے آپ شہنشاہ کے برابر  
 نہ ہو گئے تو اوکے نزدیک وہ دور رہی ہے لیکن حقیقتاً قرب عقل عقلاً نکتہ پرستی  
 اگرچہ کتب میں جانتا ہے کہ یہہ تقریر باعث تکرر خاطر ہوگی الا اگر اب بھی  
 منصفی پر دل کھول کر پڑھیں تو معقونی ظاہر ہوگی اور جواز راہ سخن پروری یہہ  
 بات ہے کہ صریح حقہ ہے اور مارے صدد و جہالت کی او سکھو کٹور اکتے ہیں  
 تو اب تمام زمانہ حقہ کے اور آپ کٹور اکتے رہتے تھے بس عین جہالت سے  
 حاصل اس سے نہ امت ہے ایمان کی تو یوں ہے کہ عین انصاف کو بخیر و  
 اور منصفی سے ہرگز منہ نہ موڑوں گا باطن اب اپنا کام کر اپنی کتاب کا انجاء  
 کہ مومن خان انحضرت کے استاد ہیں اگلے کلام پر اوکے صادقین طرہ  
 سخن کا ایسا انجام ہے گویا ہو ہو استاد ہی کا کلام ہے سمجھنے کی بات ہے  
 اس دام میں دانا کو گھات یہ ہے انصاحب نے کیسوتینالیس شعر اپنے  
 تحریر فرمائے اور مولف گلدستہ نازنینان بھی وہی شعر اپنی کتاب میں  
 اگلے نام پر لائے فقرہ گلدستہ نازنینان برائے شنیدن محفلان سے  
 حکیم محمد مومن خان انصاحب سے اصلاح اشعار کی مگر انکا دلوان دیکھتے ہیں  
 نہیں آیا الہ جب خاص شاہجہان آباد والو نکو دلوان تو کیا بلکہ میرا سے  
 ان شعرون کے اور سننے میں نہ آئے اور یہی ہر ایک کو سنائے جو چلتے چلتے  
 ٹھوکر میں کھاتے ہوئے یہاں پائے معلوم ہوتا ہے کہ کل یہی شعر اگلے میں  
 رسا سے آئے یا جیسے اور اشعار ہو اگر تے ہیں اپنے استاد سے کہو اسے چونکہ  
 اور شعر اگلے کہیں دیکھنے سے ہیں نہیں اسے لہذا ازراہ جملہ بندے نے بھی وہی  
 زبان خاصہ سے پڑھوائے طبع انکی شاید شاہد مضمون پر شیعہ اور خلوت

## کی بدگوئی پر فریفتہ

گہرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے یہاں عجیبے ریاست وہاں ناز و نفرت از بس کہ دیکھ جلوه ترا جل گئی ہمار طوفان نوح لانے سے ایچشم فائدہ دشمن نواز یا رجا بوالہوس ہست نیرنگیوں نے تیری یہ حالت تغیر کی دیکھ کر چشم غضب کو اداسکی میں درودیا آہ و زاری نارسا شوق اسیری بے اثر تھی کیسی مرگ و حسرت دیدار میں نزاع ایجان لب پہ آکے ٹھہرنے سے فائدہ تنگ جہانی دشمن بھی کیا ہمنے قبول	دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا شکر بجا رہا گلہ بے سبب تلک شعلہ اوشے زمین چین سے بجائ گل دوا شک بھی بہت ہین اگر کچھ اثر کرین کس ہر جناں یار کا یار بگلہ کرین + امید زندگی کی کبھو سے کبھو نہیں چاہیے پانی ملا لینا شراب تیز کو + کون لائے آشیائے تنگ میرے صیاد کو وہ ایک دم میں آنگے جھکڑا مٹا چلے رہنا ہوا تو رہنے چلنا ہوا چلے + شیفتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے
---	---

جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ  
جس کی بدگوئی پر فریفتہ

شیفتہ شخص احمد خان نام شاعر تیز طبع خوش کلام مولد و متواجد دہلی  
جوان سبز رنگ طرار وضع دار جو انا نہ روش بے باکانہ انداز شاگرد میر گلزار علی  
اسیر نیاز مند سے کمال رابطہ ہموار درینو لاگو الیا زمین کسی سردار کی منشی  
و منشی اس روش اپنی اوقات بسر کرتے ہین ہر ایک بد وضع سے جو کسی کا بد کو  
ہوا اس سے الگ سرک کر قدم دہرتے ہین اگرچہ میرے غور و ہر سخن میں  
جھجھے اچھی دست برد وہ کیا بلکہ کل شعر امیرے استاد ہین بندہ سب کا  
خادم ہے ایسی خوشامدین یا دہین میان شیفتہ صاحب کا سامان و زمین  
برنگ سبز سر بلند زمین پاتھالی منظور زمین عاصی کے والد ماجد مرحوم اور ان کے  
والد مغفور حضرت بیضی الدین صاحب بچے پوری کے مرید باہم اخوت دینی  
اور رابطہ محبت کی جتنی شہید اس صورتیں وہ نیاز مند کے چھوٹے بھائی  
دو زمین باہم کمال محبت سمائی حسن شاہ سخن کے شیفتہ جمال معشوق ہوا

کے فریفتہ

کثرت نے ذکر یار کے چپ کر دیا ہمیں نظارہ جمال کی کسکو مجال تھی + جو شخص بھولے آپکو پایا اونھوں (کچھ کس شمع رو کی یاد میں اسے شیفتہ ہوتا کھلا نہ آج تلک دل کی آرزو کیا ہے نہیں ہوئی ہے جو دست ہنوں کی چالاکی تمہیں بتاؤ قیامت کو کیا وہ دیکھے گا محیوب حال کیا جذبہ محبت نے ++ نہیں ہے رنگ تمہارا تو کیا ہے گلشن صدف کو بات یہ روشن ہوئی ہو گوہر سے بلند برین موسیٰ ہے خون کا فوارہ بسک نہ شیفتہ ہوا سقد رنہ دیوانہ آبرو چاہے تو کر پھیلے قناعت حاصل	گو یا ہوئے جو مد سے تو خاموش ہو گئے بہتر یہی ہوا کہ وہ رو پوش ہو گئے ذاکر وہی ہیں لوگ جو خاموش ہو گئے مثل چراغ صبح جو خاموش ہو گئے یہ چاہتا ہے کسے اسکی جستجو کیا ہے یہ چاک کیا ہے گریبان یہ کیا رنو کیا ہے ندیکھا جس نے قریب رگ گلو کیا ہے خبر نہیں ہے کہ میں کیا ہوں ورنو کیا ہے تمہارا فیض نہیں ہے تو گل میں بو کیا ہے گرہ میں نقد ہووے تو آبرو کیا ہے نہ اتنا جوش پہ جب ہو تو پھر ہو کیا ہے ربان بخیال یہ یہ ہو وہ گفتگو کیا ہے بنداب ہوں جو صدف کے تو گزرتا ہے
--	---

شما و تخلص میر تقی میر حسین نام متوطن میر شمس بارہ سو سالہ چلچلیں  
جدہ ملی بین تشریف لائے عہدہ سر شہتہ داری محکمہ گراسہ میں رہے پیر  
خاطر ملکین کو کلام سے یوں شاد کرتے ہیں اور نیاز مند کو ان کی خدمت میں  
نیاز کرنے جو کچھ اراد کیا ساتھ ایسا ارشاد کیا

میری حسرت ہے آرزو اولیٰ	مژدہ اسے یاس کیا تجھے
-------------------------	-----------------------

شہر تخلص مرزا حاجی نام سخن کی اول سے اولیٰ سخن سے شہر شہر  
سخن تا بلب فکر رسیدہ اور شہتہ جہ پیرہ

اے آہ ادسکے دل میں نہ تاثیر کی تو کیا	پہ چرخ ہفتہ میں پہ تو جانا بہتر نہیں
کیا وہ جگر جسمین نہیں داغ جاگہ	کیا دل وہ بیتزار جو آٹھوں پر نہیں

شعور تخلص فرزاغیاث الدین نام صاحب عالم انھوں نے برائے تحریر نظم  
یون اوٹھایا قلم سنگ میں شعر ریا پہلو میں جگر فکر میں مضمون شریاغل

میں دل مضطر

جسک جسک کے لگتا ہوں میں انکھوں سے وہی جو خاک پہ ہے نقش تھارے کف پاک

شعور تخلص جارج بنس نام قوم نصار صاحب سخن انکا کرسی کاغذ پر اس  
شعور سے پکارا شاہ سخن کی سنگین نگاہ ہے فوت عاشق ہر ہر دم دل کیا  
پرواہ ہے

رکھنا شعر کو سوز تو راہ فنا میں ہاتھ تجھ دل جلے گا اسکے سوا ہر سفر نہیں

شعور تخلص ولی اللہ نام شاہیر شعراے دکن سے ہیں زبان عالمگیر میں  
دہلی میں شعر لایا شاہ جم جاہ نے الکی بہت غرت کی زبان دکنی میں دیو  
مرتہ کیا اور بہت شعر فرمائے آفتاب سخن سپہر کاغذ پر اس جلوے سے چمکا  
نیر شید مضمون نے فلک قمر اس پر ذرات مشتاق کو نور حسن دکھایا

مرے دل کی بجلی کیون رہی پوشیدہ میں ضعیفی سے ہوا ہے پردہ فالوس تن اپنا  
تیرے چرخ کی گردش سے اسکی چالیں دیکھ بجا ہے قطب کے مانند استقلال عاشق کا

شعور تخلص نشی رام پر شاد نام قوم کا بیتہ شاگرد شاہ نصیر دہلوی جوان فر  
سخن میں ارستاد میں در نیو لاجہ دہلی میں خاطر بائے عمکین سامعین مجلس  
مشاعرہ میں یون شاد میں

آفتاب حشر پر تو سے جبین یار کا  
گردش افلاک سے پلتی جاتی ہر خلق  
ابہر کی جب صفت میں یہ فہم رسا لڑا  
خدا کے ملک میں یہ لقب اس طرح جولا کا  
نظر میں باندھ لیتا ہوں پریر و بیان میں  
جہاں شاد کے اشعار پر مضمون واسکو  
روز رستاخیز سایہ ہے قد و لدا کا  
آسمان اک تیلیا نرگا تو ہی عصار کا  
مصرع میرا بلال کے مصرع سے جا لڑا  
عطارد و طفل کتب سے مر و طفل دبنا کا  
برنگ چشم روزن قصر مضمونیں اگر جھلکا  
خدا جانے کہ دلو بھی مرض پیدا ہو گیا لگا

کیا شب تار سے تشبیہ ہماری دن کو | تاب خورشید نہیں ہو اور بھارے دنگو  
 منہ جو کھولے وہ شب تار میں نہ ہو جائے | رات ہو جائے جو زلفین وہ سنوارے دنگو  
 شاہ تخلص محمد مرزا نام حیدر آبادی فرزند حسن مرزا تخلص بہ قصیدہ شاکر  
 فیض شکر سخن کار و ہر دو سامعین کے معرکہ سخن سخن بختابین قصیدہ بختاب معانی  
 کا شکر ہے نہ شکایت محبوبان سخن کا ذکر ہے اور حکایت  
 حاضر کردن اسے ابھی جان و جگر تیت | اگر آپ کو میرے دل مضطرب ہے غرض  
 شاعر تخلص راے دیی پر شاد نام وطن حیدر آباد فیض کلام میان فیض  
 سے اس طرح ارشاد لطف کلام سے خاطر نا شاد شاد خرابہ و شوق خاطر  
 بہر منت آباد

شیر پر دیتی ہے شیرین فساتح | آج برسے سے میان خرابہ کے  
 شاکر تخلص لا اعلم چونکہ اسم و رسم سے بندہ ہجرتوں پس کیا اسی شعر کی توجیہ  
 قسمت پر شاکر وظیفہ نظم کے خواہ  
 گریہ اشک ندامت کو میں روون کیوں | میں تو دہو دو لگا تجھے دامن تر اپنا سا

### حرف الصاد

صاحب تخلص مظفر الدولہ نام ممتاز الملک نواب ظفر باب خان بہادر پسر  
 شہر و فرانسیس صاحب نام نظم کلام بین النصاب کے دوستا و خیراتی خان  
 و سوز ملک نظم کے فیروز کلام الکامعز نظام دنیا کے بنگلہ سے جلد انکا  
 دل کہہ لیا تو آخرت کے طرف واسطے چھاؤنی کے ڈیرا دل و پاشا اب سخن  
 کاغذ کی مین پر ہے کباب طائر مضمون تیز پر ہے

سے زلف حلقہ زن خط و لہر کے آس پاس | یا از وہاں ہے فوج سکندر کے آس پاس  
 صاحب تخلص امتہ الفاطمہ بیگم ایک عورت خانگی یا فاحشہ خواہ  
 مومن خان صاحب جسکے مذہب و شغف نگاہ اور تخیل خیر و شر کا ان کا خون  
 کا پیاسا دیکھ لگہ کا پیکان ابا کیا کیا مقام آیا ہے اس میں کہ ایسا مود



اشتیاق مجبویہ دلنوازیں کیوں روتے ہمارے دلیل قاطع ہے مخاطب  
 جسکے سامع ہے یہ اور کئے طرز کلام سے معلوم ہوا تحریر عبارت سے مفہوم  
 ہوا کہ موعی الیہ نے یہ شعر نہیں کہے بلکہ خانصاحب نے بالیقین کہے  
 صاحبو ذرا صاحب سے ڈر کے انصاحب کو جو خانصاحب کے مصاحب ہیں  
 اور انکی تحریر و تشریح پر نظر فرماتا ہوں سادہ سادہ دناظرین کو کیونکہ یقیناً اوسے  
 جب تک اوسن معشوقہ سے صحبت نہ ہو کہ یہ مضمون اور ایسے مبتدی سے کہنا  
 اے مصنفان عالیقدر یہ زبان اور انصاحبہ کا کام ایسی جلالت اور  
 اوس ماہ پارہ کا دہان و کام اگر واقعی اور نہیں کہے شعور میں تو بندہ بھی مشتاق  
 صحبت ہے جسکی شیرینی سخن میں یہ حلاوت ہے اور انکی عنایت ہے گو یا طبع  
 کی ضیافت ہے اگر نہ ہر کی میں یہ نادر مضمون اور کئے منہ سے سنوں تو غلط  
 ذائقہ شعر سے اور کا منہ چوم لوں معشوقہ مضمون عاشقان شائق کا شائق  
 شایقان عاشق فن کے لائق ہر مومن کا دل حسن کا فرہ پر غش اسکے فراق  
 میں شیفہ نسل در آتش نازنین مضمون سامعین کا مشتاق شاہد فکر  
 گو تماشا بینوں کا اشتیاق دل مشتاق باطن کو کمال حسرت وصال ہے  
 خدا جانے کہاں وہ کافرہ صاحب جمال ہے بعبت سخن کو  
 یاران نظر باز کا شوق مجبویہ نظم کو بوالہوسان لگاؤٹ باز  
 کا ذوق شاہد مضمون جلوہ دکھاتا ہے گھورنے والوں کا دل  
 بیتاب ہوا جاتا ہے

<p>رتیبوں کا جلنا کوسان دیکھتا تو          گنہ کیا حسن کے نظارے کا زاہد          کھولے ہیں اوس ذریعہ یوسفی کہند          نظر سے جانب انبیا دیکھیے کیا ہو          جو خط جبین کا مرے کاتب ہو اوسیکو</p>	<p>سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھا          یہ پہلوہ خدائے دکھایا تو دیکھا          تہ کہہ کہے نسیم سے کہد و قبا کی گل          پھر سے ہے کچھ نگاہ یار دیکھیے کیا ہو          دکھلا تو میرا نامہ اعمال الہی ++</p>
--	---

صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا | یوسف سا غلام ایک مجھے دعو الہی  
 صاحب تخلص لا اعلم ایک صاحب قدیم صاحبان مفسون سخن جتنے ندیم  
 شاعر شہیدہ بیت جریہ

زور کیفیت می ہے کہ سبھی جھکتے ہیں | جام پریشیشہ جو کاستیشہ پہ میخوار ہوگا  
 صاحب تخلص صاحب قرآن نام میر علو مرتبت بلگرام کو زیب سکونت سے  
 فریب کیا واہ جی واہ صاحب گلشن بختار بھی بڑے بشوخی مزاج و سب ادب بین  
 آپ فرماتے ہیں کہ میں نے کسی کو برا نہیں کہا اور خطا سے یاد نہیں کیا  
 کیونکہ کتنی جگہ ملک ماضی نے انکے جھوٹ پر صادق نہیں کیا اور حال یہ ہے  
 کہ بہت صاحبوں کی تحقیر کی بلکہ ساری کتاب بضمیون حقارت شعرا سے نادر  
 معلوم دیکھی پس شاعر کم رتبہ کا کیا رتبہ رہا چنانچہ تصحیح عرض احتقر و بدو ہے  
 غلطی ارشاد صاحب گلشن بختار پر گفتگو ہے انکی عیب جوئی کا جہان اور مقام  
 ایک یہ بھی اد نہیں سر نام ہے اور بندہ ہر ایک کا نشان موقع پر دیتا چلا آتا ہے  
 بطلان گلستان بختار ان اور گلشن بختار کشوف ہوگا اس مقام پر صاحب قرآن  
 صاحب کو کس طرح لکھا ہے باوصف اسکے کہ وہ سید بین اور بین حال شاعر  
 ہزلیات اظہر من الشمس ہے چراغ ہدایت کی حاجت نہیں ہے براکتا کیا نہیں  
 پر موقوف ہوگا آدمی کا یہ حال ہے دیکھے کیا مال ہے من عمل صالحی فلنفسہ  
 ومن اسافیہ ما زہرہ روان منزل عیب پوش کا طریق نہیں عیب پوشی  
 برابر کوئی فریق ہے بزرگش نحو انداہل خروچ کہ نام بزرگان ہزشتی ہر دو  
 سے در جہان چار چیز خوش کردم یا دیگر این سخن اگر مروی ہے خلق نیکو و برا  
 گفتن ہے عیب پوشیدن و جو ان مروی ہے عیب پوشی عجیب چیز ہے عیب چھانینو  
 صاحب تینے علی الخصوص جو ذات پاک سید ہوں اور انکا عیب ظاہر کرنا  
 بڑا عیب خداوند کریم سب نیک و بد کا عالم الغیب ہے جس آل پاک پر  
 بھیجیں درود اسی سے گستاخی بس وہ ہے مردود اللہم احفظنا حاصل کلام

صاحب گلشن بختار کی عبارت انکی نسبت یہ ہے کیا سخت کلام  
 کی انکی عادت یہ ہے صاحب قرآن تخلص امام علی نام از سادات رضویہ  
 و سکناس بلگرام مشرق و حجاب از ذائقہ بر اصل دور و طبعش از آداب  
 و اخلاق مجبور ہر چند داب جامع اور اق نیست کہ عیاذ باللہ کہے را بہ بدی نام  
 برد اما در خصوص اینکس نظر بخش و ہر ش خلاف عنوان نا خواست ہر  
 چند از لوک خامہ بر صفحہ نامہ ثبت کردید یارب از اعمال این نامہ سیاہ  
 محو باد الحاصل ہمہ اشعارش از انواع ہزل معلومت اگرچہ مضامین لہذا  
 ہمہ دارد اما چنانچہ تحریر نگاہ از یک بیت نتوان گفت کہ در نہایت مرتبہ عالی  
 رتبہ آمدہ و شاید کہ نوجوانان بیباک و شبان ہوسناک را نا گوشش این بیت  
 موجب شکایت و گلہ گردد اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ الان اذ ابتلی بہلستین  
 فاختار اہونا خلاصہ آن اشعار اینست الخ معاوذ اللہ اسقدر بحجاب پاک  
 سید گستاخی کرد نا اور پھر مسلمانی کا دم بہر نا اولاس پرا میدہ و از شفاعت  
 جد بزرگوار سادات ہر روز رستاخیز ہوتا ہے برقع بے شرمی رود و خجالت و  
 پروا ندارد کہ ہر کس نامہ ہے جب آل پاک کو گالیان دین یا بر اکسا اور بنی  
 صل اللہ علیہ وسلم سے شفاعت چاہی حضرت کیونکہ رضا مند ہونگے  
 کب اوس مرد و دوسر گشتہ دنیا و آخرت سے خورسند ہونگے اللہ تعالیٰ  
 ہر مسلمان کو ایسے گناہ کبیرہ سے بچائے ایسے بیچینا آدم نا بختار کی صورت نہ رکھا  
 وہ شعر ہے جس پر حسین وزہ ہے

مجھ کو شہوت ہوئی نیم سے + | اتنی مقرر کسی چمنال کی خاک

صادق تخلص صادق علی خان نام از قریبان فوجدار خان الامامشا  
 پیلان بادشاہی دیکھیے انکے قبیل فکر کی زور آزمائی پیل سخن کجک خامہ  
 فکر انشا سے روان اور کاغذ کے کجلی بن بین اس روش سے دوان

صادق اب اور سر کا نہیں ولسو نگہ | ایک بوسہ کی رنگے ہے دل غمناک ہو

صاوق تخلص صاوق علیخان نام ساکن عظیم آباد کا زبان مضامین  
تقریر فکر سے صاوق الوداد کیا مضمون صاوق ہاتھ آیا جسے خط لیکر  
راتوں رات آیا

وہ سے سوز سے یار کے چاہ وقت میں آ | دیکھے تو غم کے بھی بہاؤ و دہن میں آ  
صا میر تخلص صا میر شاہ نام شاہجہان آبادی در پوزہ گر سخن مجلہ کاغذ میں  
کہتا ہلا ہو ہادی فقیر فکر کا سوال ہے کیوں دوست اید میر بھی خیال کر  
جو ہم بستر ہو جسے تو اداس کی کیا شکایت | نظر ہو کر ہمیں بس دیکھنا اوس کا کفایت

صاوق تخلص میر جعفر علی نام دہلی وطن کلام صاوق سامعین سے  
یوں ہم سخن مضمون تکذیب سستی واہ واد جہا

شیرم سے نام وہ نہیں لیت | پیر ہمارا خطاب ہے کوئی ++

صانع تخلص نظام الدین احمد نام ساکن بلگرام صاحب حسن خلق  
و ادب بگو بہ خوش سیرتے آبدار کلام فارسی میں ہم عصر شیخ علی حرمین واد  
در اغستانی انکے صانع فکر کو صورت چار آتشچ مضمون اس شکل سویتانی  
صنیم کی اس محبت پر دیا تھا منزل صانع | تھا معلوم ہو جائیگا یوں ناہربان آیا

صبا تخلص لا اعلیٰ عجب فکر الکی نے بہتر ازیم توجہ میر ضیا الدین ضیا سے  
شاخ مصارع پر شگفتگی پائی درۂ طبع نے خورشید فکر میر ضیا الدین ضیا  
سے فلک کاغذ پر روشنی چمکانی گل مضمون کی خوشبو کو صبا داغ ستائز  
میں کس دوش پہونچاتی تے نکلت کلام سے معافی چمن طبع سے عناد دل  
شاہیقین کے لیے لاتی ہے گلشن فکر کی ہوا ہے یہ باغ سخن کی فراہم ہے  
جمع کر کے درو سارے تو فی پیدل کیا | کہہ تو اسے دست قضا پھر اس کی ماحول

صبا تخلص لالہ کا جی مل نام اصل فیروز آباد مولد لکھنؤ بہتر از صبا سے فکر  
مصحفی سے غنچہ سخن شگفتہ ہوا انال عمر ضرر خزان قضا نے عین بہار  
شباب میں مانند بزمہ بیگانہ باغ و نیا سے او کیڑا نو باوہ ہاے سخن

چمن کاغذ میں یوں املہاتے ہیں سیر کرنے والوں کے دل تو کیا نال  
طبع ہرے ہوئے جاتے ہیں

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ آیا | جسکے لیے دنیا سے سفر پہنے کیا تھا  
صبا تخلص مرزا راجہ شنکر ناتھ نام صبا کے فکر شمیم گلہا کے سخن سے  
وماغ سیار و لگا ماطر کرتی ہے نسیم طبع خوشبو سے یوسف مضمون سے  
مٹام زلیخا و ماخان معطر کرتی ہے سخن چمن طبع و لکشا ہے بو قلموں  
پھول پھول رہا ہے

دل حب اس کے نگہ مست کا خمور ہوا | سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا  
صدقہ رمی تخلص میر صادق علی نام شاگرد برادر گلان یعنی میر مہمون  
خوش کلام عین جوانی میں تیر قضا ہوا انکے خون کا پیا سا کسی سبب  
سے شہید ہونے زندہ جاوید ہوئے جو کوئی عاشق و شہنشاہ ابرو سے  
معشوق سخن کا شہید ہے اس کے لیے انکا معشوق فکر قابل دید ہے  
کیا خوب فرماتے ہیں کیا مضمون لاتے ہیں

نہیں معلوم پڑا پائے نگارین کسکا | پہچھا ہٹ ہے خاکیسے گل قالین پر  
صبر تخلص مرزا غلام حسن خان نام مولد دہلی اصل کشمیر نظم کے انتظام  
میں میر عونت اللہ عشق کی تدبیر انکے اشتیاق کلام نے صبر کیا جب دل کو  
نہی نہ تو بے اختیار چھو کیا کیا نقد سخن سے کمر سے بسکہ کا چلن ہے  
کسی قصیدہ کا یہ سر بخانہ رچھڑا | غرض ہم بھی عجیب ک مشرب نہ نہ رچھڑا  
صدقہ ر تخلص میر صدق علی نام ساکن سوئی پت یہ ہے اکی فکر خاص  
کی حقیقت کلام مرغوب ہے کتنا دلچسپ خوب ہے

شجر سوختہ شمع سے جب گل نکلے | چاہیے بیضہ فانوس سے بلبل نکلے  
صدقہ تخلص لا اعلیٰ کلام انکا ایسا صادق جسکا کاذب بھی شایق اور  
حقیقت نہ کھلی بھلی نہ بری

بدقت اشک اب ٹپکے ہے شاید	ہوا آنکھوں میں آلت جگر بند
صفا تخلص لالہ منو لعل نام شاگرد مصحفی کلام کس رتبہ کا صفا جس نے	سنا اوس نے کہا آفرین مرجا اور سبالغہ لاف ہے کلام انکا صاف ہے
چرخ کوکب یہ سلیقہ ہے ستم گارمین	کوئی معشوق ہے اس پر وہ رنگاڑین
صفا تخلص لا اعلم حال انکا کچھ صاف تھا اوس میں کچھ صاف گداف تھا	تقصیر معاف کلام صاف
محب جھوٹ ہو محی کس نے بھری شیشہ	رنگی ہے مرے آنکھوں کی ترے شیشہ میں
صنعت تخلص میان کبریم اللہ نام ساکن مراد آباد دست صانع اولکا	صانع قدرت نے زیور زر گر کیسے بنایا دستاورد دنیا کو کھوئی خاک سمجھ کر
عباد تنکو کبیر جانا قلب کے سونے کو نہ ساد کیجھکر مصالح ضرب اللہ ہو سے	کھوپچا نا نگینہ سخن کا انگشتی کاغذ میں اس آب و تاب کی صنعت سے جڑا
کہ شایعین کو ہنگام نظارہ کندن کے مانند نظر پڑا یہ عیالہ دار الیاری	کہے گی کھوٹے سے ٹکار ہے نقد سخن کی ٹکال ہے مضمون کے مال سے
مالا مال ہے جو بے سکہ ورم ہے اوسکا یہاں کام کم ہے مضمون کا ورم	دو ورقہ کتاب ندیم وندم
قتل ناحق کیا تو نے جسے تلوار گسیٹ	الاش کو اوس کے نہ ظالم سے باز گسیٹ
صافی تخلص لالہ بدہ سین نام قوم حجام ترکہ پیشہ کر کے تعلیم طفلان	اختیار کی استعداد معقول فکر فارسی از بس نازک و لطیف خیال رنجیت
میں ہمارت تمام شوق کے وسیلے سے حصول شوق ہو سی میں دلکا پارہ	اکثر کشتہ کیا بوٹی فیضان صحبت ہادی شعرا نے مس قلب انکا شمس
اعلیٰ کیا عرصہ قلیل ہوا کہ مقراض قضائے موت ہستی کو اس قطع سے	اصلاح دی نشہ فکری نے ورید سخن سے آتش جوش خون مضمون کی
یون منطفی کی میحاس مار الحیات طبع کشتہ مضمون کو زندہ کرتا ہے	

دارالعیار مشعرہ بین طلسم فکر سخن محک استخوان پائیدہ کرتا ہے مضمون  
آبدار طبیعت کی صافی بین یوں چمنے اس کے پردہ کے سین سے شایقین شاد  
معتوقہ سخن بنے انکی فکر نے بارہو پر رکھا اور گاہک مضمون کو یوں سوٹا

گردی وہ صلا فیض تمہیم ++	ماخیر لٹا کھٹے عسرا زری ++
سے ساغری دور فلک میں تپش آلود	کیا شعلہ فشان ہے یہ شہ رخ ساقی
برنگ لالہ ہر گل ہے داغ افروز بیتیانی	جھٹکی بھی جیسی واسکی نکشت جنالی کی

صاحب بر تخلص مرزا صاحب نام ایسا مستحکم جیسا کلام کیا گفتگو کرتے ہیں جیسے  
سامع کو محو ہو ہو کر گرتے ہیں

کون ہے کس کے ہے نالوغین اثر اپنا سا	کس کو ہے درد دل و سوز جگر اپنا سا
ضبط آہ شہ رافشان سے ہے ربط دل زار	کوئی ہے شہ نہیں دنیا میں بشر اپنا سا
دشمنوں کے سازش ہوا روا دشمن	گو کہ دشمن ہے ترا دوست ہو پر اپنا سا

صفا تخلص صاحب عالم مرزا تھے نام کلام الکا کدورت سے صفا لاکلام کیا  
ارشاد ہے جسکی فرحت خیر افتاد ہے

حاصل ہے حیات ابدی کشتوں کو تر ہے	آب دم حیرت میں ہے لطف آب بقا کا
----------------------------------	---------------------------------

صغیر تخلص صاحب نام مرغ فکر انکا گلشن کاغذ میں نقشہ سنج انکی طوطی  
مضمون کے روبرو بلبل کو شمش و پنج تدر و خامہ کا قوقہ دیکھیے کبک  
سخن کا دلولہ دیکھیے

امید و یاس و خوف و رضا مرگ و زندگی	ارکھتی ہے لطف تیرا دہر مان و دہرین
------------------------------------	------------------------------------

صدق تخلص محمد صدیق نام ساکن جیدر آباد وہ صد اقت ماب بصدیق  
دل شاگرد میان فیض ہو کر دلشاد صد لقان سخن سے صادق صحبت اجنا  
کے لایق ایسا مضمون لاتے ہیں یوں فرماتے ہیں

چشم تر روتی ہے ناحق پھوٹ پھوٹ	کیا دل نالان نے کم فہر یاد کی +
مچو ہوں عشق کمر میں یہاں تلک	صورت عنقا مری تصویر ہے +

صحر تخلص میان عبد الصمد نام حیدر آبادی از ارشد تلامذہ میان فیض منعم  
حنن کو مسجد کا غنیمین گمہ وحدانیت صمد سے یہاں فیض کلک فکیو چو اہر قسم  
جسکو تمیز از صمد تا صمد ثبوت کفر عین ایمان ہے اسلام ایمان کی جان ہے  
چست تقریر ہے چالاک تجھ سے یہ ہے

رنگ پریدہ نامہ بر شوق ہے میرا آوارہ گریو باد نہیں دشت یاس میں قتل پر چمچہ سخت جانکی آنکھ ہر جلاوکی	خط کو میرے نہ بال کبوتر سے غرض شاید کہ خاک ہے یہ کسی نام ادا کی + ہڈیاں پھر لوتی ہیں خنجر فولاو کی +
--	--

صبا تخلص میر وزیر علی نام شاگرد خواجہ حیدر علی آتش بعد انتقال خواجہ  
صاحب ہر در بعض تلامذہ خواجہ صاحب نے اجماع کر کے میر صاحب محمود ج  
کو بجائے خواجہ صاحب سمجھایا میر صاحب اصل میں شریف تھے خال بزرگوار  
نے میر صاحب کو اپنا فرزند کیا اس وجہ سے نصیب سیادت نے انکی نسبت  
قرار پایا مرد و وضع دار خوش اخلاق صاف گوئی میں مشاق گلچین باغ حنن  
ہے بلبلی گلمائے چمن ہے دیوان کیا ہے گلہ ستہ ہے برائے سیر و ست بہت  
پیوستہ ہے صبا کے مضمون کا نازک جسم ہے لطافت سے نظر نہیں آتا  
فقط اسم ہے گلزار دیوانچین پھولوں کی ٹھیک ہے پھر ہنی والے کی آواز بلبلی کی  
چمک ہے تختہ کاغذ میں گلشن کی بہار سے خزاں کا یہاں ہے سو سو کوس دور  
دیار ہے غنچہ مضمون میں کیا لطیف خوشبو ہے جسکا ہوا خواہ ہر ایک گلہ و ہر  
نسیم اس چمن کی دلکش ہے آہ سر و ایک ٹھنڈی ہوا ہے باطن ختم کتاب  
منظور ہے ہنوز دہلی دور ہے اسے دل گرفتہ طول کو چھوڑ مطلب کی طرف  
توڑ کر دل جوڑ یہ جانا کہ تیری طبع رسا ہے ذہن بہت دکا ہے دور مقام  
منزل ہے تیرا عبارت آرائی پر دل ہے مطلب پر آ اس بوستاں کی ہوا کہا  
صبا نے کیا کیا گل کھلائے ہیں میرا ڈرائے کیسی کیسی بلبلی آئی ہیں نسیم سحر  
بہتی ہے زبان حال سے یہ کہتی ہے

گوش و لب نہ سقا قافلے میں یوسف سے  
جو گلچین عشق گل خوف خزان پرندہ خفا  
لوہی بیمار سبیل باغ وصال کی +  
عناوہ لقمہ دیر کار و ناعبت +  
آہ و دے ایمرے قد خمیدہ تو بچھے +  
فکر رنج و راحت کیسی + +  
افتادگی سے خاک سراپنا اوٹھائیے  
منزل مقصود تک آخرین سرشتہ گیا  
زخم کس نے ہوئے کیف شراب سے  
خشن سے لیکیا تار کو تار سے چین کو  
بلا طویل شب ہجر سے نہیں کھٹی +  
جو بار عشق میں سر سے اوتار کر کہہ دوں  
کھلا جام سے غنچہ آرزو + +  
کونسی جہان میں نہ جلوہ گمان رہتا ہے  
ناہر کو رستہ ہم پر مغان دور رہے  
ایک ہیما غروب سے خجیہ کی طرح خاموشی

تھی زلیخا کی صد ابا نگ در اسی پیدا  
لاکھ آفت میں پھنسی سے ایک جان عزیز  
سو گنا کیا میں گیسو کے دلیر تمام را  
سب گلہ بچا ہے سب شکواعت  
یار آنکھوں پر بچا ہے صورت اپر بچھے  
دو زرخ کیسا جنت کیسی + +  
فلکن نہیں کہ نقش کف پا اوٹھائیے  
گو گوئے کی طرح سے راہ میں چکر پیر  
انگو ریخت گئے طیش افتاب سے  
کیا کیا کیا نہ سرشتہ خجیہ سودا کا کل نے  
و عاتین مانگتا ہوں شام ہی سحر کر لیے  
ترا تو دیو بھی اس آسمان اوٹھانہ سک  
گلائے گل باغ عشرت ہوئی +  
پیر کوئی کہہ نہیں سکتا کہ بیان رہتا ہے  
آہ و رفت سے اندھے گنواں در رہے  
غل مچا نصف برگ خزان کیا معنی

## حرف الضاد

ضیا مختلف ضیا الدین نام ایک شخص وحشی طبع بہت الغب سے بجان  
الفت ماہ سخن کو چرخ کاغذ پر نشہ شراب مضمون میں نقل انجم معانی کی  
لطافت خورشید طبیعت کی ضیا ہے ذرہ فکر کس جلوے سے چمکائے  
جوان چار سب از پچولین بن نہ پچل از بین  
ضبط مخلص میر حسن شاہ نام لکھنوی اور حال الکا با وصف تحقیقات  
واضح نہوا تو ناچار ضابطہ تسوید میں یوں آیا کہ سخن کی بالکلے سخن

سنجھنے کیلئے میں اوداسا فکر لگایا سخن سے انکا باہم رابطہ ہے قاعدہ تصنیف  
نظم انکو ضبط ہے آزاد طبع قلم کا چہرہ اور کاغذ کار و مال دست و دوش پر لیکر  
شعر ایک صورتوں میں یوں کرتا ہے سوال

نقد دل و حشر میں کھو کر اک جنون پیدا | ہے بازارِ حجت عین یہ کیا سودا کیا

ضیاء تخلص میر ضیا الدین نام وطن قدیم دہلی بعد چند سے عظیم آباد میں قائم  
آخر قیام پذیر شاعر قدیم ہست، شاہد عین سخن کے انیس فیض پایا لطف ہوا ہے  
طبع انکی یوں فروغ بخش فکر روشن ضمیر اختر فکر شاگردان پر انکی باہم  
کی ضیاء ہے ذرہ مضمون سخن طایا پر محض توجہ کا پیر تو اسے

دل جلے عم سے اور انس و بہانہ منہ سے | لگا رہی ہے آگ کھڑی اور چھانا سے  
سینہ میں سوزش ہے اور ضبط فغان کو کچھ | میں جگمگ شعلہ اور نالہ اوشانا سے  
عشق کی ندی کا کیا تھکے چلن کیے ضیا | فرج کہ قمر میں ہمیں اور طہ پرانا منہ سے

ضمیر تخلص سچے ہمارے نام ضمیر فکر عکس پر یہ ضیاء ہے محض توجہ ہاوی شاعر  
نظیر مقتبس انوار ذرات مہتابین انجمن فکر میں انجمن طبع مانند محض طر  
بستان معانی انکے دلکا ضمیر سے مشتاق حسن بیکمان مضامین ضمیر دل با  
تدبیر ہے کو اکب سخن چرخ کاغذ پر چمکتے عین ثوابت و سیارہ کی بیکار  
قرطاس میں پیر دیکھاتے ہیں

وہ ابھی ہے لوگل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار | لپٹے آئیے سے اوج غرض نہ خاسر و کام

ضیاء تخلص مرزا ضیا بخت نام خلف مرشد زادہ مرزا فرخندہ بخت قمر ضیاء  
فکر ضیا بخش یہ ہے سپر کاغذ کا تخت چہرہ ہو یہ مضمون کی ضیاء ہے شگفتہ کاغذ  
فلک قمر ہو رہا ہے

چھوڑا کے کون کیا بات سے ضیا و آن | بند ہوا اشک کا تاجیب تار رہتا ہے

ضمیر تخلص لالہ گنگا داس نام شاگرد نصیر بعلی رامی و سنگھ اودک کہ کثیر ہندو  
سخن بچانہ کاغذ میں اصنام مضمون کی پرستش کرتا ہے مال طبع قمر

فکر سخن تختہ کاغذ پر اس شکل سے ڈالتا ہے  
 مین دیکھتا ہوں میرا بچہ بھی اچھا ہے | چشم خواب آلودہ اس کے قلمتہ بیدار ہے  
 ضیغم تخلص مولوی عصفہ علی نام فرزند مولوی حیدر علی لکھنؤ کے ساکن  
 ہر برحق بادیہ کاغذ مین پنج مضاہین کو اس حملہ سے شکار کرتا ہے رات دن  
 عالم طبع کے طالب علم فکر سے بحث کی قیل و قال سے مدرسہ کاغذ سہرگرم  
 نگرار ماضی و حال ہے

ہر اک کی ٹھوکر مین کھاتا ہوں دگر مین | ندوہ مزاج ہے اگلانہ وہ دماغ رہا +  
 وہ درگزر کر لگا شفاعت گریں گے وہ | اندر سے ہے کام پیر سے ہے غرض  
 ہوا ہر زرد ہر خشک لب مین شکارتی مین | ترے ہاتھوں یہ صورت ایدل اندوگہ مین کیے  
 غوث اعظم کا ہونچین ضیغم غلام | اب زیارت مین کروں بغداد کی

### حرف الط

طہر تخلص مرزا عبدالمقتدر نام عرف مرزا طہر پیران جوان سیرت کے آگے  
 میدان سخن مین شوخی کرتا ہے انکی طبیعت کا طہر ہر چند مانند طفل اشک  
 لڑکپن ہے کھیل سے اوجھل کو دے یہ چال چلن ہے

رائدین مولس جان وشت تمنائی ہے | دل سے میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے  
 طاب تخلص طالب حسین نام شایستگی سخن مین میرا انشا اللہ خالصا  
 سے طاب شعرا سے عصر مین اپنی جودت طبع سے سخن ہر ایک کے کلام پر  
 غائب کلام کا کیا پہلو ہے طاب کی مطلوب سے گفتگو ہے

دشت مین آہ شرر بار جو طاب بی بھر | ایک شعلہ گیا خاک میا بان ہو پٹ  
 طہر تخلص طہر باز خان نام بنارس مین مضمون تازہ انکا طہر دستار سخن  
 عارض محبوب مضمون پر کا کل پر پہنچ مشکفام ہر مصرعہ شکن و دشمن  
 زلف سخن سراپا دراز ہے اس کا فی بلا کا بلا کا انداز ہے

مہو پچ کر اس شوخی تصویر کاغذ پر | میری صورت بھی ہونہ یہ قدم تحریر کاغذ پر

طالب تخلص لالہ جنو لال نام نواز شمسین خان نواز شمس کو استاد بنانا منظور کیا فکر  
مرثیہ گوئی کا ازلین شوق اور برہمیت تیری مرثیہ دیکر تخلص مشہور کیا یہ صاحب کاتبہ لکھنوی  
تیرے چونکہ اعتقاد و طرف مشرب اہل اسلام ازلیں رکھتے تھے خدا کے مطلق و تباریکی کفر کو لکھ کر  
دلگیر سے دور کیا بلکہ تجلی اسلام نہ دیکر پوچھا کہ جلوه ایمان انکی پیشانی پر چمکا کر  
نور کا ظہور کیا الحمد للہ رب العالمین و نصرت سید المرسلین جبکہ ہادی الہد  
جیسے کہ ہم و رحیم سے پھر کیا مال شیطان دشمن قدیم سچے ہدی الہد فلا مضل  
و من یضلہ فلا ہادی لہ طبع طرب افزا عشرت اندوز خاطر دلگیر جہان سوز ہر چند  
یہ نہ ناظم ملک مرثیہ کو ناظم مین لیکن ریختہ مین یون راقم مین

کے جانے گذر ہم جو نہ وعدہ پر وہ بہت

طالب تخلص لا اعلم شاعر قدیم و کھنی معاصر و الہ شعر اپنے مضمون کا ہر ایک  
کو طالب کیا سخن کی طبیعت طالب شوق سخن پر غالب

طالب کے خون چشم سے آلودہ کیا کر

طالب تخلص حاقط طالب نام وطن را پیور سخن کا سیکھا مولوی قدیر

شوق سے دستور یہ مجبور بہ سخن کی طالب جس سے بہر حال حصول بہر طالب

رواق مضمون کی طالب ہے جوش جوانی ہر نگارخ بنت العجب سے

چیرے سپنہ کو شوق کیجے دل دلگیر کو

طالب تخلص طالب علی نام شاگرد میر غالب علیخان سید کاظم علی شاہ شمس کوئی

و سخن فہمی انکی عادت و راج اور بھی شیوا کیا خوب فرماتے ہیں کیا

مضمون لائے مین

مضطر ہو کب مین شہ کو اسے ماہ رونہ آیا

طور تخلص لا اعلم لکھنوی الکا طور سخن تجلی طبع محمد رضا براق سے بہرہ ہو کر

چشم بینندگان مضمون کو رتبہ کحل الجواہر دکھاتا ہے اب ہر کوئی شاگرد و شیخ

امام بخش ناسخ مرحوم آنحضرت کو بتاتا ہے بہر حال تجلی سخن وادی ایمین کا غنہ

میں موسیان شایق دیدار مضمون کو اس نور کا جلوہ دکھاتی ہے ایسے ہی لغویات صاحب گلشن ہینار کو منصفان دور میں کے نزدیک راست کج فہم بناتی ہے چنانچہ جس موقع پر جس رنگ سے اونھون نے شوخی فرمائی بندے نے بھی ناظرین کو اس کی حقیقت مفصل کہ سنائی موسیٰ سخن طور طبع پر تجلی مضمون سے بیہوش عاشقان طالب دیدار کو مانند سر نہ خوشی کا جوش کاغذ وادی میں سے قلم چٹکی میں جون شمع طور روشن سے طور کی تحریر کا یہ طور ہے تجلی گاہ مضامین میں جاے غور ہے

نہ لیتا عمر بہ نام رہائی + + + + گو اپنے دام میں لایا تو ہوتا + +  
خیر انکی فہمیدہ استاد کے ایسی ہی جس کا یہ احتجاج ہے بندے کی طرف سے  
انکی اسی غزل کے اشعار دن سے کیا جواب ہے

لب جا بخش دکھلایا تو ہوتا + لب جا بخش دکھلایا تو ہوتا +  
کف پا اپنا دکھلایا تو ہوتا + کف پا اپنا دکھلایا تو ہوتا +  
غش آتا طور کو موسیٰ کے مانند غش آتا طور کو موسیٰ کے مانند  
میں جی جاؤں اجل کو آپ جا میں اگر پہلے میں جی جاؤں اجل کو آپ جا میں اگر پہلے  
عمیو غن ہنسے کہ میں گالیانہ میں تھیں صبا عمیو غن ہنسے کہ میں گالیانہ میں تھیں صبا  
شب وصل غریبان ہر ترے گرد و نہ خون کا شب وصل غریبان ہر ترے گرد و نہ خون کا  
شب وصل صنم میں رات بھر مانگی و عیاں شب وصل صنم میں رات بھر مانگی و عیاں  
عجب سرکار ہے اللہ کی ام طور میں عجب سرکار ہے اللہ کی ام طور میں

طو باس تخلص قوم نصار اشہور راجا نصاحب از تلامذہ شاہ نصیر فکرم  
میسائی انکی کاغذ کی میز پر سیر کرتی ہے مضمون شعر کی چٹنی تحریر کاغذ کا تیار  
فٹن ہے حسین سوار مضمون کا صاحب فن ہے

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر + + + + + روئے تین ہم کڑے سر بازار زرارہ  
طالب تخلص شیر محمد جان نام شاگرد و حافظ عبد الرحمان خان اصناف

سخن اس نوع سے ہوا بہ ہر دم سخن سبجان طاب کو شاید سخن کی طلب ہو  
مطلوب کو طاب سے مطلب سے

کون سے بسمل شمشیر نظر اپنا سنا | یا شد مال اپنا سایا سینہ سپر اپنا سنا  
کیا اپنی روشنی یہ شگفتہ ہے قرص ماہ | طاب جو تیرے ساتھ وہ رشک قمر تیرا

طالع مخلص لالہ بند و لعل نام اصل حیدر ابا و میان فیض صاحب جیسے نظر  
انکے اوستا و اختر طالع سخن سپر کاغذ پر طالع خورشید طبع جلوہ مضامین  
سے فلک کاغذ میں پر لامع شاید سخن انکے نصیب سے قسمت میں لکھا اصل  
جذیب ہے

مست پر چہ کچھ حساب یونہیں بخش دیجے | مجرم تو ہوں یہ عفو سرا سر سے ہر غرض  
اشکو سے سب عبارت اعمال دہوینگے | بندے کو ایک فروغ دفرین و غرض

### حرف الظ

ظفر مخلص حضرت ظل سبجانی سلطان زمانہ فی خلیفۃ الرحمٰنی سکندر ثانی مرزا  
ابو ظفر بہادر شاہ ادام اللہ سلطنتہ بخلق سنا و شجاع و بہیم و کرم و بخشش  
یکتاے زمان و حیدر عصر انا مل شایستہ بہریر خطوط ابو قلمو شاق ذالقتہ سخن  
سے شیرین کام و دہان شاعر نامدار و الاقدار خاقانی مہند شیخ ابراہیم ذوق  
خوشہ چین خرمن درگاہ فلک اشتباہ بصدد شوق یہ خادم سخن جو کلام بہر کہ  
سے مستفید ہوتے تو فیض حاکمان مضامین سے قابل گفت و شنید ہو  
اوستا و یکا دم بہرنا محال مگر مضامین میں بطور مشورہ قیل و قال شاہ سخن  
اکثر اور رنگ کاغذ پر جلوہ افروز بند و لبست املاک و ملکات کہ مضامین پر سبست  
شمشیر زبان بصدد ظفر فیروز کلام الملوک الملوک الکلام لا کلام اسمین کلام کا کیا  
کلام اماکن و حصین سخن پر بضر بلفظ فکر مظفر اور طر قو کنان چپ و  
راست فتح و ظفر کس صورت کا کلام ہے جسکی ہدایت سے حصار دل سخن  
کا اندام ہے

<p>دل بیتاب کو تھا مہون نہیں ہو سکتا اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں ہنس کر باعث خشبک لب یا شبے میں خشک لبی کو باعث رنگو دون لب کو زندون لنگو دون تل کو زندون اسے بتو بندہ خدا کا مہون گہکار و غمین مہون اس چمن کے گل و غنیم مہون غنیم مہون یاسیہ رو غمین مہون یاسیہ کار و غمین مہون میں عجب اک نفس ناکارہ خریدار و غمین مہون اب تو بہ کر چکا مین تو بہ ہزار تو بہ کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے چار چاند اور فلک پر مہر روشن کو لگے</p>	<p>خبط فریاد کروں گریہ کوں کوں لیکن زمین بیان رنج کے آثار خوشی کو باعث میرے زخمیوں سے نہ کہہ آب و دم تیغ دروغ چار کھڑے کروں دگے یہ نہیں ہو سکتا مہون غمین مہون نہ زند و غمین نہ غمین مہون نہ چرخ مہون نہ پر کھینچے اور زمین پاؤں پر صفحہ ہستی پہ مانند نگین مثل قلم جو کوئی لیتا ہے پھر وہ پیر دیتا ہے مجھے پے لاکھ بار صبا کی لاکھ بار تو بہ جنوین کیا میرے پیوند پر ہن کو لگے نفل شکل مہر تو جب ترے توسن کو لگے</p>
--	---

طاہر مخلص حکیم میر محمد علی نام والد ماجد عاصی مخر بیعت حضرت میر ضیا الدین  
بھیسوری نورہ مرقدہ سے جو خلیفہ خاص مولانا و مرشد ناچباب حضرت مولوی  
محمد خضر الدین ادا مہر کا تہمین حاصل ابتدا سے سکونت ہندگان دہلی  
بعد سرکہ شاہجہان آباد سے فاصلہ تین کروہ کا ہے محاربات شاہ گہر دہلی  
جد امجد مغفور حضرت حکیم مسیر واجد علی صاحب جو خلفاے برترین مولانا  
ممدوح محب بنی تھے پریشان ہو کر جد دہلی میں داخل بجلہ تاجک جسکی صحت  
ممتاز گئے ہے کڑھ عمر خان محلات اکبر آباد زیر دیوار روضہ منورہ ممتاز محل  
قیام پذیر ظاہر اسجیلہ طبابت ملہ محتاج سے انفرادی پایادت مدید نواب  
احمد بخش خان مرحوم مخاطب بفتح الدولہ کو انکی خدمت کی سعادت سے  
توقیر ظاہر ہے کہ ظاہر نے ہادی شاعر سے فیض سخن حاصل کیا اور اپنی  
زمرہ شاگرد و غمین داخل کیا سن بارہ سوانح ہجریین ششم ماہ صفر یوم  
چهار شبہ قریب یکپاس شب برآمدہ سفر آخرت پر توشہ زہد لیکر پشت میں

داخل ہوئے اور رضوان نے بہشتی تمام فرمایا اور مخلوق پر انعام سے جنت حاصل ہوئی دیوان مختصر بڑی لطافت و فصاحت سے جمع بصورت تہذیب کی نسخہ سیمان شائقین کے لئے مرکبات طبع سے یوں تحریر کیا طبیعت کی صفائی کمال ظاہر جس سے لطافت خود ظاہر ہے ظاہر و باطن یکساں مانند ضمیر روشن دلان کیا خوب ارشاد ہے جس سے سامع کا دل شاد ہے کیا نسخہ حیات مفر القلہ  
 زمین کہ ہر مریض سخن کو مطلوب ہیں

<p>حمیدین لکھتا ہوں نام اوس خالق غفار کا          خیال اوس لفظ کا دسے مے اصلا نہیں جاتا          مگر کی جیسے نظر کی مہر سان چکا دیا          کیونکہ نگہ بین عور و ملائکات اوستہ سجده          نہ بھاتی تھی جس شخص بن دلو سیر          چشم اور لب محل اوس کے ظاہر          آنکھوں نے کہا کہ شینگے ہسم قتل          غبار خاک راہ دلبر چالاک آنکھو نہیں          خراب بلکہ دل شہر جان ہسم تو نے          گو خلد برین کی تو صبا اور ہی کچھ ہے          سے عرض روز جزا کو ظاہر کے یا علی</p>	<p>نعت میں دم مارتا ہوں احمد مختار کا          بہت اپنے سے کی پرآہ یہ سودا نہیں جاتا          آپ چاہا جب تو جلوہ وزہ میں کھلا دیا          اللہ بھی ہے بصورت سے محمد          سو آیا ہے ای لوہہ یادش بخیر +          بولی کہ جو دلو پا شینگے ہسم ++          اب بولی کہ پھر جلا شینگے ہسم +          سچہ محل البصر کہ ہم ندین خاک آنکھوں          کیے بین نقل مکان کہ میرے صنم تو نے          پر یار کے کو چہ کی ہوا اور ہی کچھ ہے          نعلین اپنی یہ گنگارے نے چلے</p>
---	---

ظہور شخص ظہور المدبیک نام اصل اصول تو ران مولد و منش  
 دہلی بہ تصدق فیضان الہی حافظ قرآن حمایل فکر سخن گردن کاغذ  
 میں حمایل طبع کو نور معانی سے فیض کامل اوس نور کا یہ ظہور ہے  
 جسکی حدیث کا مطلق مذکور ہے فکر سخن کا ظہور اسے حافظ طبع اپنے  
 فن کا یور ہے

ایسا نہ تو قاصد کہ میرا نام نہو دے	کم نامہ حال دل گناہ نہو دے
------------------------------------	----------------------------

## حرف العین

عاجز مخلص زور آور سنگہ نام شاگرد شیخ نصیر الدین عزت باوصف و اراد  
نام سخن مجلس کاغذ میں رو برو سامع عاجز ہی سخن پر قدرت کیا خوب فرماتے  
ہیں کیسے کیسے مضمون لاتے ہیں

شب و کتاب کس کجست کو ہر اینچ بھاتی ہے کہ اس سے گزرتے روز قیامت یاد آتی ہے  
عالی مخلص لا اعلم امیر تیموری شاگرد و ذوق طبع عالی کو سخن پر اسطرح فوق  
کیا خوب فرماتے ہیں کیا عالی مضمون لاتی ہیں

ہیون تو دلی بچھے آگ آہ او پر سے ذرا سا دوار کے پانی بھی یار لاندہ سے  
عارف مخلص محمد عارف نام کشمیری نژاد مولد و منشائے حضرت کا شاہجہان آباد  
دو شاہ کو کو فرماتے ہیں اسی ذریعہ سے آب و نان تا گلو کرتے ہیں ہمہ مصر  
مستجو و شہر اور مرشد شہر دوست فکر نے مثال سخن کو شکنجہ طبع میں لپیٹا  
اور کاغذ کے رو مال پر گل بوٹے مضمون کا کار ہا عارف بخود پر عارف  
طریق معرفت فکر کا مصارف صفحہ کاغذ نہیں دو شاہ سے شکوہ مضمون  
نخشہ گل لاندہ سے

دخت رز سے کہو کہ آن ملے + ورنہ عارف افیم کھا و یگا +  
اس ابر میں بے ساقی دے جی پہننی ہے ہر بوند کا کھانا بچھے ہیر ہکی کنی ہے

عاجز مخلص لیسہ لو اب نظام الملک بہادر حضرت کاغذ میں گو ہر مضمون  
سے یا اور مضمون عالی جاہ کی جاہ میں ہر ام سے ناظم طبع کو نظام الملک  
سخن پر لا کلام ہے حاکم سخن و سادہ کاغذ پر ممکن ہے تو حکیمان و ضامین  
کا مطبع ہونا ممکن ہے امیر طبع کا تیز حکم ہے ہر جنگ مضمون صمم یکم ہے

رات دن اشک سے آنکھوں میں تیر ہوتی ہے شاخ نر گل سی پانی تو ہری رہتی ہے  
عارف مخلص میر عارف علی نام ساکن اردو بہ ایک عرصہ سے روق  
افروز مراد ابا و عقل و شعور بحث علم عروض و قافیہ میں استاد شاگرد

غلام بھدانی مصحفی اب ترک سخن کر کے عنان بارگی طبع طرف ساحت و عطا  
پند معطوف کے اور بجا آدمی حکم حکم الحاکمین کی طرف طبیعت عالی بدل  
مالوف کی عارف سخن حجرہ کا غزمین عابد زباید شب زندہ دار طبع عباد  
دزد پر مجاہد سخن کیا ہے عین معرفت سے عارف طبع کی یہ حقیقت ہے

رات ساری مجھے دو نو کی تسلی میں کٹی	ہات دلہ سے اٹھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا گرد سے جب وقت شکار لود	تیر خاکی بنے مہکان غبار آلود
ہاتھوں کے چاک جیب تلکے ست ریشم	میں کسکے بس میں ہوں کہیر کچھ بھی نہیں

عاصی تخلص منشی اندا وحسین نام عاصی انکے کلام سے بہرہ اندوز ہاں  
ہاں لا کلام کلام انکا اب و لفظ و ز

میں کس کس شعلہ رو کو نیل صد چاک کھلا  
رہا تھا ایک دل سو جل گیا کیا خاک کھلا  
عاصی تخلص الفت خان نام خورجہ کے ساکن سخن انحضرت کا جوان خود  
تحریر دیکر کیفیات سے قلم رہا عاجز ہے کہ بہر حال ہر حالین بندہ عاجز  
کیا خوب نظم ہے جسکی شاید تکی ہم بزم ہے

کیا ہوا اگر چشم تر ہو خون ٹپک کر رہ گیا	بادہ گلگون کا ساغر تھا جنک کہ رہ گیا
---	--------------------------------------

عاصی تخلص لا اعلم ساکن رامپور عاصی انصاحب کے اور معاملات ہو  
جمہور شاعر طبع عصیان شعار ہے خدا سے کہیم غفار سے تخلص عاصی  
پر فکر بہت خاص سخن کا زبان پر لانا کیا گناہ ہے شفیق عاصیان بزد  
حشر لیشیت و پناہ ہے فکر سخن بہت خوب جس پر ہر یک طبع مرغوب  
کلاس ہے گرمی سے نگر کے وہ گل اندام | اندہ یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے

عاقل تخلص عاقل شاہ نام وحشی صفت جبریدہ انداز انکے اس شعر پر  
عرصہ دراز سے دل نیاز مند کو اعزاز جب زبان پر آتا ہے تو عجیب مزہ  
چکھا جاتا ہے جو عاقل سے وہ اس طرح ناقل سے درویش فکر پوری  
کاغذ پر لکھتا ہے غافل بھی عاقل عاقل شاہ کو کہتا ہے کیا خوب فرمایا

کیا نا در مضمون ہاتھ آیا	
قیمہ بھی یہاں کچھ نہیں در چھوٹ بھی سکھائیں	واہ واسر دام کو اور مر جیسا دتو
عاصمی تخلص لا اعلم از جہرہ شعر اسے متقدمین مرد زمین کلام بہت مستقیم اور حال نامعلوم کیونکہ دریافت ہو کیا معلوم کیا شستہ زبان ہے کیا رفتہ بیان ہے	
چمن کے تخت پر جہن شہ گل کا تجل تھا	ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی در شہر تھا نخل
تڑکے دن جو دیکھا کچھ تھا بڑھا گلشن میں	بتاتا باغبان رور ویران غنچہ یہاں گل تھا
عاشق تخلص محمد علی علیخان نام پیرہ نواب علیم دان خان نکرمان والا زینت کے خدمت شریفین کترین بندہ سید غلام قطب الدین تخلص باطن مولف تذکرہ گلستان بیخراں بجواب تذکرہ گلشن بیخراں التماس کرتا ہے کہ صاحب گلشن بیخرا کا دل انواع انواع گل شلخ شجر تذکرہ میں مقراض زبان سے کرتا ہے چنانچہ انصاحب کے باب میں یہ عبارت کہ ملو ہے اوپر صفت کاملہ اور امانت شاقہ کی کس رعنائی کے ساتھ زمین میں قیاس کرتا ہے اسقدر انصاحب کے تصنیفات ہے اس پر صاحب گلشن بیخرا کی یہ بات ہے اعظم الدولہ گوید کہ تصنیفاتش قریب دو صد ہزار بیت نظر راقم در آمدہ مثل ہمسہ دیوان رنختہ و دودیوان فارسی و حملہ حیدری و دیگر مثنویات انشی کلامہ و انچہ مارا بر اسے انبجواب بدست آمدہ این بیت است کہ بناچار نوشت الحمد للہ اکبر صاحب گلشن بیخرا اور اسکے استاد کو اتنا حد اور ہر ایک شاعر سے ایسی جد و جد جس شخص نے تین دیوان رنختہ اور دودیوان فارسی اور حملہ حیدری اور اور مثنویات تصنیف کیں اسے تیز طبع خوش فکر متین کے نسبت صاحب گلشن بیخرا نے یہ انویات لکھتے ہیں یہ تو کسی بیفضل کی سمجھ میں بھی نہ آدیکجا جس شخص سے اتنی تصنیف ہے کسان تک اچھا کہے گا اور کلام شیرین و نکین ہوگا محض مدحی کی شریفی ہے	

کہتے ہیں کہ ایک بیت بنا چاری لکھی افسوس او کی ایسی خواری لکھی سبحان اللہ  
 کیا دعویٰ ہے اور کیا بیان کچھ اور ہے یا منہ میں زبان پر اکہنا پہلا جانا  
 واہ کیا خوب تھے ہر کسی کو برا لگے اپنا دشا و نہیں کیا ہر شاعر کی اہانت کر کے  
 دل خانہ خراب کو آباد نہیں کیا صریح برا کہتے ہو خوش رہتے ہو درد و غلویم  
 دے بر دیت کیسے آدمی اور کیسی آدمیت غیرت نہیں آتی تمہارا کیا سینہ کیسی  
 چھاتی غرض نظم پر الکا دل عاشق کلام عاشق سننے کے لائق بیان کیا  
 خوب گفتگو بہت مرغوب

ابر آتا ہے آفتاب چہا + | ساقی امت شراب تاب چہا

عاشق تخلص لا اعلم نردوری اور دریافت حال سے عاصی بر سے  
 عاشقانہ کلام سے معشوقانہ انتقام سے

فقط تو ہی نہ میرا دبت خونخوار دشمن ہے | ترے کوچہ میں پناہ درد و دیوار دشمن ہے  
 عاشق تخلص لاہ رام سنگہ نام پہلے شاگرد غلام حسن تجلی بعدہ شہر  
 شاہ نصیر دہلوی عاشق سخن الکا معشوقانہ فکر کو خلوت کا غزمین یون  
 آراستہ کرتا ہے صورت شاہد فکر کو مرتع قرطاس میں ہزار طبع اس  
 نقشے سے پیراستہ کرتا ہے

جیت زدہ میں کیوں ہوں ان و سکو بزم | تصویر جیسے دیکھی ہے تصویر کی طرف

عاشق تخلص بخشی بھولا ناتھ نام بندت کلام عاشقانہ کی یہ حقیقت  
 تیس نادان سراسر نظر آیا مجھ کو | جاسیے دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چھوڑ

عاشق تخلص شیخ بنی بخش نام امین پور شیخ محمد صلاح مرحوم بانی الاصل  
 مولد و نشا جہ دہلی مفہوم شاگرد رشید ہادی شعر اشاہد سخن کے عاشق  
 و بہتار و لطیف ظریف و صریف بذلہ سنج چست و طرار استوار استعداد و فار  
 معقول علم عربی سے آگاہ صالح مزاج جو دت طباعی چالاک گوہر سخن بدار  
 صد ہا کتب تخت خاصہ گذرین بخط عربی و فارسی لکھین ظفر یا بخان

بریلوی؟ سوال و جواب بہ نظم و نثر اکثر بوجہ احسن رہا عرصہ قلیل ہوا  
کہ ہر کان مقبرہ میر محمدی بیدار خفتہ بستر عدم یکڑا و ندان خیال مشاعرہ ہوتا  
ہنرم یاران سخن سنج آراستہ محفل شعراے خوش فکر پیراستہ تو فراتر از  
شاگرد و مرشد شعرا سے مباحثہ معقول رہا عاشق انداز معشوق پرست  
معاملہ گفتگو حصول رہا تہذیب طالب علمان مدرسہ سرکار بہت پورا نگاہ  
بھی مباحثہ درس میں انکو باہم تکرار تھی سب بارہ سو تریسٹھ چوبیسین ترک  
روزگار کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے زیارت کیا بلکہ کونین کی  
حصول سعادت کو گئے اسے سفر مبارک میں جہان سے سفر کیا بعد حصول شہر  
جہان گذران سے در گذر کیا نازنینان مضمون کے عاشق بین اشعار کے  
سنے کے لائق بین بندہ شاگرد وہ استاد دین اور وہ دونوں شاگرد استاد  
باہم ارینے ہاوی شعرا نظم جنکا کلام دلپذیر عدد کا سینہ سپر اولی مصرعہ کے  
تیر کا مضمون عدم میں دشمن نظیر کا واہ کیسا خوش بیانی ہے جسکی نرم  
شعرا میں مدح خوانی ہے

اشک نخت دل ہوا من خوشنما ہو جائیگا	لعل گل اور موتیا کا حاشیہ ہو جائیگا
کان تک پہونگی گراوس گل کی جانکی خبر	ایصبا سنتے ہی دم میرا ہوا ہو جائیگا
مطرب خوش کجہ کوئی راگ ایسے رنگ سے	موسن عالم درو دیوار کا ہو جائیگا
منہ نہیں کر سیکے ہر گز قند مصری کی طرف	لون کا بھی ہند میں گرا سرا ہو جائیگا
آپکے رخسار کا ہے باغین ہر گل غلام	کا کل پر خم کا بھی ہے دوجہ سنبل غلام
سرداوس قدر کے مقابل ہو تو جلو اڈالوں	دیکھے نہ کس جو وہ چشم نکھیں لکھو اڈالوں
لال کر دکھلاؤں خون دل سے دکان تو سہی	ریشک شاخ گل کروں خار مغیلان تو سہی
آہ سوزان کہ دھوئیں سرداوس سنبل لگاؤں	نخت دل نہ کروں محو کو گلستان تو سہی
جانان جانان تو بہت کتنے ہو پر جانانہ جان	تم گئے اور میں نہ دیدوں جانان تو سہی
یوں جنوں سے اضطراب گہرا شتر کے تلے	مضطرب ہو صید وحشی جیسے خنجر کے تلے

<p>ہام سے سیر زمین کا قصد اگر وہ مس کرے نزعین تجھ میں ولے دیکھا جو اسکو باہم ہینگے ہدف پہ تیرا بازو دین جان نہیں ہی جب چٹا گل کر خاک ہو اور ڈر گیا بالکل نور نظر</p>	<p>سے یقین سا توں طبق ہو جائیں اگر کرا وم لگا ہے بوقت وگ اور پر کے تلے قبضہ اختیار میں اپنی کیاں نہیں رہی تو چلنا بہر نامہ اور انکھ لڑانا بھول</p>
<p>عاشق تخلص مولوی جلال الدین نام عالم فکر کے مدر سے کاغذ میں جھٹ لفی و اثبات مدام یہ انکی طبیعت کے طالب علم کا سبق ہے جسمین بیان ماضی وصال و استقبال مضمون ادق ہے سدا و زلف کی شرح مطول بیاض رخ کا بیان مختصر اول ایسا فرماتے ہیں یہ سکہ لاسے ہیں</p>	<p>یہ کسے لو کہ مرگان کا پڑانا سور سینہ میں اکر بندیت بھی نپا یا زخم پر انکھور سینہ میں</p>
<p>عاشق تخلص مرزا آغا حسین قلی خان سپہ مرزا آغا علی خان از خراسانی مولد علیم آباد بعدہ عظیم القدر انگریزی ممتاز پر آیا مقام طولانی صاحب گلشن بختار با این ہمہ صفت اول عبارت خود صفت اور آخر کار تخلص ہی ظاہر کرتے ہیں لیکن در حقیقت ہر ایک شخص کے برا کئے پر معصا و ستا و اپنے مرے ہیں عبارت انکی بھی تحریر ہوتی ہے مباحثہ کی تقریر ہوتی ہے عاشق تخلص تخلص الموسوم باغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مولد مولد اصلش از خراسان مولد عظیم آباد و بزرگانش در دولت تیموری اعتبار وخواہ داشتہ اندوے مناسب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوے عشرت کا دانی ماندہ داعی در حالیکہ اختیار تحصیل محال سکندر آباد بدست و سے بود و دیدہ ہست ہر چند دران زمان تمیز بدو نیک نہ داشت اما اینقدر نیک میدانند کہ شخصے متین و خلیق بودہ گویند کہ اکنون در لکھنؤ میگذرانند تذکرہ از تیتھا وے سے بہ نشہ عشق مشتمل اشعار فارسی از نظر گذشتہ چون سواد عربی نداشت روشن و آشکارا است کہ از خطا ناچار بالجمہ این ابیات اورا الح اگر اخیر کے ان فقر و لکافقرہ ندیتے تو مظلمہ بدگوئی و غیبت کا ایندوے</p>	<p>یہ کسے لو کہ مرگان کا پڑانا سور سینہ میں اکر بندیت بھی نپا یا زخم پر انکھور سینہ میں</p>

نہ لیتے صاحب گلشن بیچارہ فرماتے ہیں کہ میں تمیز نیک و بد نہ کرتا تھا پس وہ جوان تھے یہ بچے تو اپنے زبانی اب میان مشہور ہے صاحب گلشن بیچارہ کے اور ہم بھی سچے پس اب مطلب آتا ہوں اور انکی نظم سناتا ہوں

بدحواسی ہے بیان تک پوچھنے کو اشک و چشم کو میں بھول کر رکھتا ہوں ہر پرہیزگار  
عجیبہ تخلص عہد الواسع نام یہ معبود سخن میں سخن عبد لاکلام کیا خوب نظم ہے  
جبکی مشتاق ساری برزم ہے

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا + سوا کے بیگسی اب کوئی آشنا نہ رہا +

عجرت تخلص میرضیا الدین نام شاعر غرہ رفیع المقام قصہ پرمات کا شروع کرنا ہے ذمہ لیا شاگرد و اب محبت خان معشوقہ سخن کو کجست سے دل ویا جان گذرانے گذرے مقام عجرت ہے انجام سوچنے والوں کو ایسے مقام میں آغاز سے حیرت ہے کیا فصاحت بیان ہے بجزت انگیز کیا بلاغت لسان ہے فصاحت آمیز

بیتاب کوئی تے نہیں بیاب کرمانند + پر وہ بھی نہ ہو کا دل بیتاب کے مانند

عزلت تخلص سید عبد الوالی نام ایسا ارشاد کرتے ہیں عزلت گزینان سخن کا دل اس طرح شاد کرتے ہیں

شکستہ گرو اول اب نظر نگر مجھ پر + یہ کوئے آئینہ میں منہ ترے بلاوت کھے

غزیرہ تخلص غزیرہ نام مرد ہر دل عزیز انکی طبع کو سخن گو یوں کی محفل عزیز شاعر طبع صاحب تمیز جبکی ایسی تجویز

ایسے بیدر دست کیوں دلوں کا یا ہمنے + عشق میں جسکے کہیں چمیں نہا ہمنے

غزیرہ تخلص لالہ شبنم ناتھ نام دہلوی ہندو کا شیوہ ہے کہ بھوض روپیہ قرض دینے کے سود لیتے ہیں فی زمانہ بعض مسلمان بھی لیتے دیتے ہیں استغفر ربی من کل ذنب و اتوب الیہ انکے قصید صاحب گلشن بیچارہ عبارت تحریر فرماتے ہیں پھر وہی تقریر بدگوئی کی لاتے ہیں غزیرہ تخلص شبنم ناتھ از زبان خواہ

وہی است اور است انپر سو دینے کی تخصیص کیونکہ ہوتی اب یہ بد گویا  
یکسر ہوئی لفظ کسی معاملہ میں نابین انکی نزاع ہوتی ہوئے ہو کل ریاضا رہو کر  
میں انپر خصوصیت کیا جو ایسے دو فی ہو الغیبت اشد من الزنا انھوں نے  
غیبت کی انھوں نے سو د کھایا بندے نے دو نو کو ہر ابر یا بہر کیف یہ فکر  
غیر ہے جو مرد صاحب تمیز ہے

لیا دل یک تارہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں | کیا بیگانہ سب آشنائی اسکو کہتے ہیں  
غریزہ مخلص لالہ بکرمی لعل نام مرد خوش کلام شاعر عالی مقام حصول  
معاش بے تلاش سخن میں ایسی تراش تراش

بات اب امتحان پر آئی ++ | قصہ کوتاہ جان پر آئی ++  
غریزہ مخلص خواجہ سنگہ نام مرد غریزہ دوست دشمن بے تمیز و بد انجام  
جنس سخن کیا چیز ہے کہ ہر خریدار کو بجان غریزہ ہے انکے نظم کا یہ مضمون ہے  
اور کیا بلاغت مشحون ہے

ضعف سے ہر رگ تن جکا ہوتا رستہ | کیونکہ بستر سجدہ بیمار ادھے اور بیٹھے  
عسکری شخص مزار عسکری نام ایسا فرایا زبان خاصہ پر یوں کلام آیا  
کہنے کو اید ہر ادہ ہر گئے ہسم + | تھے تیری طرف جد ہر گئے ہسم  
عشق مخلص شیخ غلام محی الدین نام ساکن میرٹھ مبتلا بھی مخلص پایا افکار  
سخن سے بہت کچھ آمادہ کیا اما دیکھیے پھر مقام طول سخن آریا صاحب کائنات  
اس معاملہ میں یہ عبارت تحریر فرماتے ہیں زبان خاصہ کج بیان پر رستہ  
تھے کہ ایسے لفظ لاتے ہیں عشق مخلص غلام محی الدین کہ مبتلا ہسم  
مخلص اوست از سکنا سے میرٹھ بہت صاحب تصانیف بسیار است  
اما بتطبیق از دیوانش کہ از نظر گذشتہ و این ابیات از ان منتخب گشتہ  
شاید کہ آنہم قابل تماشا نباشد الخ جاے غور ہے یہ کیا طور ہے انکو ایک  
سے حد ہے یہ وضع بہت بد ہے کہتے ہیں اور فکر بھی قابل سیر نہیں اس گفتگو کا

سہر پہ نہیں یہ کیسے عقلمند میں علقند کیا بیفایہ خود پسند ہیں جو نظم  
تحریر کی اداسی یہ ہنسک باقی کو بغیر دیکھے بھلا بُرا کہا بید ہر گ اس کے نزدیک  
جہانغین بجز اون لوگوں کے جنکی انھوں نے تعریف کی کوئی نہیں اچھا  
عاصی کی سمجھ یہ کہ جو برابر ہے وہ بھی اچھا تو پھر اچھا تو کہیں اچھا شروع  
میں تعریف صریح اخیر کو بوجہ تعجب قطع کے غریب ہیں کیونکہ کہوں کہ بدترین  
باطن مطلب پر آپنے عرض درمیان لاء عشق ہے انکو سخن کے نازنین سے  
طبیعت ذکا اچھے اچھے مضمون لاتی ہے کہیں نہ کہیں سے

کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا	کہ ہے سنگ یہ وہ قتلہ کے قصہ کو
قسمت میں کسکے ہے ترادیدار دیکھنا	بتہ الہی ہے اپنی تو آئینہ وار چشم
صبح پہلو سے مرے اوٹھ کے وہ مسرور کیا	شام کو عشق مجھے پھر بھی ہر ملنے کی امید
اے محنت بجا میو میخانے کی طرف	وہاں بر سر فساد ہیں رہاں بادہ نوش
ستگر نامسلمان سنگدل سب کچھ کیا ہنسنے	سچے اے ظالم بدکیش کا فریخہ نہ رحم آیا
یاں بہار ایک ہے چینیے میں خزان ہوتی ہے	دلکا تنہ ہے میرا جو گل کا غنہ کا چین

عشاق تخلص لا اعلم قوم ہنود انکی لمع سے سخن کی ایسی بہبود کیا خوب  
بیان ہے طبیعت کا استحسان ہے

سہر پہ خط سے اور ہوا حسن یار کا | آخر خزان لے لچہ نہ او کھار بہار کا  
عشق تخلص حکیم میر غزت الد خان نام دہلوی شاگرد شاعر الد خان فرا  
اپنے والد سے بھی استفادہ پایا اور مشاق علم حکمت میں دستگاہ کامل طبیعت  
سخن شفا سے مریض فکر شعر کیواسطے شاعر عشق میں طاق ہیں شہرہ  
آفاق ہیں طب میں طبیب حاذق مطب کہ نیک لائق طبیب طبع کا نسخہ ہے  
مریضان شایق کے لیے لکھا ہے کہ یہ دوا ہے

ہمارے سینہ پہ داغوں سے یہ گل کاری | کہ داغ داغ جسے دیکھ لالہ زار ہوا  
عشق تخلص لا اعلم مراد آبادی حسن لبت سخن سے باہم شادی کیا خوب

کلام کہ گئے جو صفحہ دہر پر رہ گئے	
کوئی تو ہے گل چہرہ کوئی سر و روان ہے	دیکھا تو بیان ایک نہ ایک الفت جان ہے
عشق تخلص شاہ رکن الدین محمد نام وطن عظیم آباد توصل معشوقہ سخن ہے اس عاشق عشق پیشہ کا دل شاد عشق یہ رنگ لایا تو عاشق کیا زبان	
پر نام شک لایا	
ترے عشقین ہمنے کیا کیا نہ دیکھا	نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
ترے چین ابرو میرا غنچہ دل	یہ عقد سے ہیں وہ جنکو کہلتا نہ دیکھا
عشرت تخلص میر غلام علی نام بریلوی شاگرد مرزا علی لطف قصہ بیاو تمام کیا ہوا انکاسے صاحبی ناچار ہے یہ جب کیسے نسبت فتانت کرتے ہیں تو ایسا جواب زبان قلم باطن سے خواہ خواہ تردید کلام صاحب سخن سے عشرت کی طرف انکا ایمان ہے تو اس عبارت کو لکھا ہے ۵ عشرت تخلص میر غلام علی از سکنا سے بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف کہ دے از تلامذہ مرزا رفیع السود است گرفتہ صاحب دیوان است ملاحظہ شد اما با شعرا یکے چشم و گوش رسیدہ پیدا است کہ بجائے ترسیدہ اور است انہ نیم فقرہ اخیر جو لکھا ہے اس سے ثابت کرتے ہیں کہ کچھ فکر سخن میں کامل منتہی واضح ہو کہ برا کہنے والے صاحب صاحبی کی فہم ناقص کے نزدیک خود عاقل نتھے ہر ایک کو جا ٹکڑے کرنا اور پھر الگ ہو کر اپنے کو اچھا بیان کرنا بعید از انسانیت ہے خارج از آدمیت ہے مشاریہ کے نزدیک تو سوا سے اپنے استاد اور ہم صحبتوں اپنے کے کوئی اچھا نہیں اور دانیان رموز اخلاق کی فہم میں جو کوئی گیکو برا کہے وہی اچھا نہیں عشرت کا کلام با فرحت ہے جسکے رشک سے عدو کو عسرت ہے کیا تحریر ہے اور کیسی تقریر ہے بسان خام خالی پھوڑا لون چشم پر خونگو	

تقاصد اگرچہ میری بھی تحریر شریف ہے	لیکن مزاج پائے تو تقریر شریف ہے
تبدیل پیش چلتی نہیں ہے کسی طرح	عشرت ہر ایک کام میں اقتدیر شریف ہے
تاہرگ زندگیمیں ہجران کے غم اٹھائے	بالین پہ میرے جانان افسوس تم نہ کر
اسے رشک گل کہوں کیا داغ الیم نے پیر	اس دل جلے کے تن پر کیا کیا نہ گل کھلائے
وہ رشک گل نہ آیا منت ہوئی نہ پوری	بلبل کے قبر پر بھی ہر صبح گل چڑھائے
وہ شمع بزم خوابان آیا نہ میرے دوش	پیروانے کے لہر پر لا کہوں دیے جلائے
تاہرگ کی طرح عشرت خجک بھی جام خودی	نا از لبم بر آید مستانہ ہاسے ہائے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نام اصل الہی توران مولد مقام دہلی شاہد شاہ جامع خوش بیان انکے باب میں صاحب گلشن ہینار کی کیا عبارت ہے جواب زبان کلک باطن کی طرف سے عظیم نہ امت ہے نہ الہی تریاک نہ لہر عبارت شکرتک آہستہ شور انگیز ملاحظہ فرمائے کامقام انصاف جسکا انجی ہے عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادشن از توران دیار انست و مولد و نشائش این شہر خلہ آثار از تلامذہ شاہ حاتم غرور شاعری بسیار لطف طبع ہموار داشتہ در جواب اعتراض انشا البدخان کہ در مشاعرہ مرزا این شہر و خلف نواب شجاع الدولہ مرحوم بجلت انتقال از بحر ہرج بہ بحر رمل بنظر افت تمام باوی معارض شدہ بود و خمسہ موزون موزون نمودہ غلام این ابیات اوراست الخ اس تحریر کو دیکھیے کہ لکھنے میں خود اور بیان واقع تقریباً کہہ کی طرح کیا تصور عمدہ ثابت نہو معاذ اللہ رب العزت ان پر وہ در کی غمازی و در اندازی سے بچائے کیا شان باری کہ ہرگز بجز پردہ پوشی اظہار عیب کا خیال بھی نہ آئے حق تعالیٰ سے بیند و فی پوشد ہمسایہ سے بیند و سے خروشد الفاظ غرور شاعری بسیار لطف طبع ہموار اور انتقال از بحر ہرج طرف بحر رمل اور خمسہ موزون موزون نمودہ کو ملاحظہ فرمائیے کیا پہلو سے نقص کامل لگاتے ہیں سخن انکا صافی کاغذ

یون عزم کرتا ہے جی چاہتا ہے کہ سناٹے مضمون عظیم الشان ہے	
قابل بیان ہے	
سوزش سے مراد لکھنوی منقصل آتش	شیشہ میں نہیں ہے یہ ہونی منقصل آتش
یہ گاہی دیا آہ نے دامن شفق کو	اچرخ سنبھوتا کہ لگی منقصل آتش
چپتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل پنا	سدا کاٹو اگر تو ہو نمودار گلی سے
جالتی ہے شرح سوز سوز میری زبان لک	ہر دم ملے ہے یہ جو سیاہی ادوات سے
عظیم الشان تخلص میر عظمیٰ الدن نام ہر یلوی طفولیت میں آب و غوریت	
بلخ و کشمیر و بخارا الیگیا اب دہلی میں مقیم عظمت و حشمت بلند بہت فکر	
نیک اسلوب شاگرد مومن خان ایسا فرمایا	
نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ	کیا ہی اس نام سے کہلاتا ہوں +
عنایت تخلص عنایت علی خان نام چھوٹے بھائی عباس علیخان پشا	
کے نگار فارسی میں شیخ امام بخش صہبائی سے جام مراد سخن پرانہ و ثواب	
زبان ریختہ میں امیر حسن تسکین سے تسکین طبع کی مہربان سخن انکا	
دوستان شایقین پر کرتا ہے عنایت کا خطاب سخن کی انکی طبیعت	
پر عنایت ہے شاعر مضمون کی اس طرح ہدایت ہے	
میں ادسکے دوش و چٹل مر لک کہ بیٹھتا	تو یہ بھی دیکھا اغیار بیجا نہ ادسکے
علی تخلص دراز علی قلی نام ساکن شاہجہان آباد اس کے سخن سے سائین	
کا دل شاد سخن اعلیٰ ہے مضمون کا القاب ملے ہے مضمون کے بڑا القاب	
جسے فرین چہرہ صفحہ قرطاس	
جہان میں ترہم کیا کہیں کس طرح جلتا	ابجا ہے موبد سے آگ کے شعلہ نکلے ہیں
عیش تخلص دراز حسین رضا نام زانو ادب کا آگے طور اشعار کے	
تکبیا رنج طبع بستر کاغذ پر عیش تبدیل ہوا غم کو گرہ کیا شاہد مضمون	
سے عیش ہے رقیب زبون کو طیش ہے عیاش فکر کا کلام ہے عیش	

ہر دم کام ہے	
وہ اگر اسے پشت باہم کہیں +	میں بھی کروں او سے سلام کہیں
علیٰ شخص محمد علی خان نام مسکن مراد آباد سخن سے انکی نظم اسے شاد اور حال	
جو معلوم نہیں تو بندے نے کیا مرقوم نہیں کیا زبان و کام ہے کتنا	
خوب کلام ہے	
دہلیا نہیں لاتے ہیں جب اوہری کیسی گانچ	مار تو ہیں تب بن چھاتی پہ اپنے ہاتھ
عیاشی شخص مخلص لالہ خیالی رام نام دہلوی تلیڈ پندیر شاہ نصیر عیاش طبع	
یاران بہمنشین سے زندانہ تقریر عیاش کو شاہ طبع سے عیش و آرام	
آرام و عیش معشوق فکر سے مدام ہے طرف سخن خیال کیا تو مضمون	
کایہ حال کیا	
جام ہے ہاتھ میں اور شیشہ سے زیر نعل	انہیں عیاش کو اب بزم خرابات چھو
عیاشی شخص مخلص میر یعقوب نام لکھنوی مرثیہ کو عیاشی سخن عروس مضمون	
سے بستر کاغذ پر روبرو شاہ مدعا کی جستجو تو تصور میں یہ گفتگو	
خنجر بیداد کو سنگ فسان پر تیز کر	وقت قتل اتنا ترجم مجاہد
عیاشی شخص مخلص طالب علی خان نام سکنا سے لکھنوی سے ہیں فارسی میں خنجر	
مصرعہ قتیل کے شہید یعنی نظم و نسق سخن میں شاگرد رشید اردو میں میان صفی	
صاحب اس کے محافظ سورت سخن کیونکہ نہ حفظ ہو ایسے جتنکے محافظ و نوزبان	
خوب فرماتے ہیں کیا کیا مضامین دلکش لاتے ہیں عیاشی کا کلام عیسیٰ دم سے	
جس سے زندگی مضمون کی ہر قدم ہے	
دگر فتنہ ہوں کر دنگا ہو کے میں آزاد کیا	مجھ کو کیساں ہے چمن کیا خانہ صیا و کیا
زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان تازہ ہو	آبجو ان میں بجاتا تھا خنجر جلا و کیسا
کون پابند جنوں فضل بہا مان میں تھا	اس برس ننگ جو انی تھا جو زندان میں
یعلیٰ ہم یہ کفو آبلہ دار آخر کار	خارج بھی اپنے نصیب و نگا بیابان میں نہ تھا

میں نے عیشی سے جو پوچھا دل پر خواہاں دل بسکہ ضعیف و ناتواں ہے +	اک صراحی تھے گلگون کی بری دکھلا دے تین پر مرے جان بھی گراں ہے +
ہر دیدہ خم میں جوش بیم ہے + افسانہ سوز و ساز عیشی ++	ہر نالہ دل شہرِ فشان ہے + گر کہیں تو گرم داستان ہے
تخلص لالہ سندبر لال صاحب نام ساکن گول ہنگام ورد و گول بندے ملاقات ہوئی تھی جوان سیہ نام چچک رو بابت فکر سخن عاصی سے ہر ایک قسم کی بات ہوئی تھی کلام خوب طبع کا مرغوب	
وضع و حشر کی تمہارے ہی تو گھر لگا خارجہ تخلص میر فیض علی نام متوطن گول اگلے بھی شاعر طبع کے سناتا ہوں	چاک دل تھے ہوا چاک گریبان ہم سے دوبول اور حقیقت سے بندہ عاجز و ناچار ہے ہر چند تلاش میں جبر کی
میں وہ شہید ہوں کہ شفق کہتے ہیں جبے عاصی تخلص نواب غلام حسین خان نام کولوی طبیعت اچھی فکر	تہ کر کے آسمان نے رکھا ہے کفن میرا مضمون بہت خاصے عاشق سخن عصیان شعار ہے دیدن شاہد مضمون کا
کل شب و صلیب عقہ یہ کلام گ کہ بعد عاصی تخلص منشی صدر الدین نام فخر دہلی کے ساکن فکر سخن سے مزاج	دل سمجھتے تھے جسے ہم سودہ پیکان کلام طبع رنگین مطلق شعر گنا گناہ نہیں اگر گناہ ہے تو کون عذر خواہ نہیں فکر
عاصی بہت خاص جہاں میں یہ ملی کیا ہمیں عاصی عیاں تخلص دلدار علی نام وطن بدایون ہوا اوستا دانگے میان محمود السد	
خان نوا اگرچہ دلدار ہے ہر مرد عیار ہے دلدار ہے عیار ہے شاہ خوش گفتار ہے نے سخن کے نوا کا طور ہے نوا کیا شور و شور ہے	

غم داند وہ دیاس وحسرت کی آنسو جاری تھے میرے چشموں سے کاٹے نگہ تیرے ان آنکھوں کے جالے طاہرین تو نظر دشمن تھیں کچھ سے عیار تیرے وصل کی لہرائی ہے دل میں سے جان طپان مثل سیلاب مضطر آنکھیں پتھر اگیں ہو ہو کے مفید	آمد آمد تھی باری باری رات لیسے جاری تھا جاری جاری رات بگڑی ہوئی نظر دے بنا جاتے ہو آنکھیں پرچہ کے رقیبوں سے لڑا جاتی ہو آنکھیں یہ قطرہ بھی دریا ہوا چاہتا ہے یہ دل پارہ پارہ ہوا چاہتا ہے رات مر مٹے روتے روتے
---	--

عظیم تخلص لا اعلم سخن انکا عظیم الشان ہے جسکا صفحہ کاغذ پر ایسا بیان  
سے خاصا کہا جو کہ کہا ایچھا کہا

کچھ نگہ بین نہیں آتا ہے بجز جیلو کا یا عارف تخلص نواب زین العابدین نام خواہر زاد ہے اور شاگرد مرزا اسد انکے عارف سخن کو حجرہ کاغذ بین عابدان مضمون سے یوں جسد و کہ	جسک ہم دلیں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں
---	------------------------------------

دلیں او تر گئے پر نہیں دل کو کچھ گزیر اسد ری شعلہ خیزی آہ شرف نشان شونی وہ بہری ہے کہ ذرا جانیں باقی روز شب فراق کا کیا پیش گوئی بل کر کہاں ہوگی لکلی ہے مصیبت عارف ہر اس قدر تھیں کیوں اتر از ہر	کیا یہ نیام ہے ترے تیغ نگاہ کا شکوہ نہیں رہا مجھے روز سیاہ کا دشوار ہے آنا ترے آنکھوں میں جیسا کا اسکی نہیں ہے شام تو اسکی سحر نہیں تنگ اس قدر نفس ہے کہ ہل سکتے نہیں کہ متقی نہیں ہے تو بدکار بھی نہیں
--	--

عظیم تخلص یوسف علی خان نام شایستہ یوسف سخن مثل زلیخا شیدا  
ہر ایک عزیز شقائق وصل کلام ہو کر مانند یعقوب نالہ افکار روان طبع  
یوسف مضمون چاہ فکر سے نکالتا ہے برا دران حاسد گرگ سیرت کو  
خاک نہایت میں اس نقطہ و التماس ہے ان عزیز کا سخن گویا نظم لہجہ جانی

قصہ گریہ حضرت یعقوب گرامی ہے	
بندہ زمین بندہ بت بے شرم و حیا کا نوازشِ نجات سے ہوتی نہیں اوسکو مری اس خاکِ مگر و خوشے کردن اربابِ عاشق	است میں تجھ کے سے بندہ ہی خدا کا نالہ کرتے ہیں عزیز آہ اثر اپنا سا وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں
پیشِ تخلص حکیم آغا جان نام حکیم سخن اسکے دریاں کا محتاج مداح طیب طبع مریشان مضمون کا معالج خواہ کسی بقوہ ہو یا فالج یہ نسخہ ہے یہ دوا حکیم مطلق کے ہات شفا	
بسل و بوق پلیدن ہو چکی ہیں شور بول شخصہ شخص میان احمد علی نام حیدر ابا و ابی فیض جگہ فیض سخن کا بین فیض وہاں فیض ایسا لکھا یوں پیرا ہا	ہات و س قاتل کو خونین سب کسب شانوں تلک شخصہ شخص میان احمد علی نام حیدر ابا و ابی فیض جگہ فیض سخن کا بین
مجھے زندان میں بھی شغلِ میکشی چھوٹا ڈبے گئی دیوار تن کی الامان +	حلقہ زنجیر مجھ کو خط سا غم ہو گیا انسودن نے بے خبر بنیا دکی +
عزیم تخلص محمد نبوت نام حیدر ابا و ابی میان فیض کے تخلصیم بدیہ عزم الجرم سو سے شہر سخن باین تقریر تحریر مضمون کا ارادہ ہے ہا عین کاغذ کا صفحہ سادہ ہے	
حسب فواج جب ہوا اسباب و صل بار اسے غم کب ہوا افضل و اعلیٰ میں را بطر	ایسا چرخ کا گدے ہے مقدر سے ہی غرض اکشتہ طبع کو نہیں لنگر سے ہے غرض
عنا پست تخلص حیدر ابا و ابی میر قمر الدین نام میان فیض صاحب کے شاگرد ہیں عنایت طبع سے رسائی فکر میں مضمون ہے انتہا گریہ	
انگشت گریبتائے وہ ہندی نکال سے فرست دیا نہ موج فنا نے بھی ایکدم	لو ہو لکل کے زخم سے آئے ہلال کے آخر جاب رہ گئے ویدے نکال کے
کس رشک مہکا دئیے دشت میں ہو گئے سحر پر واز میں شرمندہ ہو کر رہ گیا	شکل کتان جو پھٹ گئے ویدے نکال کے سحر گلشن طایر رنگ عنا کے سامنے

عاجز و تخلص اللہ پیار سے لال نام قوم کا یہ وطن قدیم بزرگان شہان آباد  
اب گدویش زمانہ سے چکر کہا کر نیکند و ہام پور علاقہ ضلع مراد آباد سے  
جد بزرگوار انکی جد دہلی مقام ممتاز گنج عرف تاج گنج محلہ بیگ ٹولہ بین  
آباد اور یہ ابتداء سن شعور سے اکثر اصلاح سہارنپور اور میرٹھ میں  
مقیم رہے علم عربی و فارسی تحصیل کیا اور شیخ محمدی علی زکی سے کہ شاعر  
مشہور و ذکی الطبع بین ندیم رہے فن شعر میں اصلاح پاکر بمشاعر  
ضلع سہارنپور و شاہجہان آباد اور میرٹھ اور جد دہلی میں چاشنی ماندہ  
سخن سے کام و وہاں شیرین کیا صاحب دیوان بین زبان بجا کا میں اکثر  
دوہرے اور کبت وغیرہ انکے طبع زاد اب بندے کو اندراہ بندہ نوازی  
بزمہ او ستادان اپنے یقین کیا بندہ سخن عاجز ہے اختیار فکر کا آقا  
حاکم و خود مختار سخن کامزایات میں سے متانت ہر نکات میں ہے

آتش خرمین گل سے بدن سرخ ترا	خاک ممنون ہو کا فرچمن سرخ ترا
پھر آشنائے مشاطہ کی ضرورت کیا	نہو جو چمن ہایل حجاب کا دریا +
خال لب تری کس کو بایمان چھوڑا	یہ وہ ہندو ہے کی کو نہ مسلمان چھوڑا
فک حلائیے حسن ملیح کی ہے یہ بشرط	وہاں زخم کھی خندہ نگار کی بات
دست و پا مژدہ آمد میں ترے پھول گئے	یان تلک پانوں میں اپنے نہ سمائی زنجیر
شوق مصافحت میں تری جس نے جان لی	مرقد میں کیا عجب ہی نکالے کفن سے رہا
خود آرائی سے تیری باعث آشوب نظر آ	کہ عکس نگ عارض سرخی چشم بچل ہے

### حرف الثمین

شالبت تخلص مکرم الدولہ نام بہادر بیگ خان انکے عرائس فکر کا یلیا  
ہند میں شور ہے ابکار پارس سے قند آمیز نبات بیز باہم شکوہ ہے  
محاسن مشاعرہ سے از بس شوق تھا تماشاے ارباب نشاط کا بھی  
ذوق تھا ہنگام تمام بزم مشاعرہ شرمع جلوہ مہ جینان خوش ہنگام

خزا او ٹھانے منلو بان مضامین طبع زاوہ پر غالب ہو کر غرض فکر کو پیشہ  
کاغذ میں اس طرح شکار کھلاستے سر پر خامہ بنیں شیر کی ڈکار سے صفحہ کاغذ  
نیستان کی پہلواری ہے

رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ	تہا ہی لوستے ہیں یہ ساری ہمارا آپ
بجلی کے چمکنے سے ہے احسان +	شب چھاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر +

غالب کا خاص غالب علی خان نام اس کے نسبت کا سلسلہ تال بال ووندی  
اسد فکر شکار ثور مضمون پر صحرائے کاغذ میں حملہ کنان انکا سخن سب پر  
غالب ہے تب ہر ایک بدل اسکا طالب ہے کیا کلام اچھا ہے آفسہ میں  
ہے مر جیسا ہے

جان باب ہیں ترم اس چیم کی ہمار بہت	تیر دکائیے ہوئے ہیں جگر افکار بہت
------------------------------------	-----------------------------------

غالب کو اسد فکر خاص اسد اللہ خان نام ملقب ہر زاوہ آپ دو شخص  
کہتے ہیں کچھ تو سب سے کہ دو شخص کہہ دے پر دل و مرتے ہیں از نبا پر  
عظام حسین عاتق کید میں قبل اس سے جد دہلی میں انکے سکونت کا مکان  
اوستادان باشعور کے مثل خلیفہ و عظیم جو بڑے عظیم و کرم اور ادا  
شعر آجوبے نظیر روزگار ہے جسے تعلیم پائی آیام صبا سے بہرکت انفس  
تیر کہ ان اوستادوں کے بھرتے علیہ شے تیر او نکی فکر رسانی بہ صورت  
دکھائیے کیوں نہ خوش گوہوں چنگے آئینہ دو استاد دو ہوں متانت  
فجولے کلام میں لا کلام کلام سے بنیا و سخن کو استحکام جو نکلے وہ اوستاد  
مرگے یہ جد دہلی سے او دہر گئے اب خواہ شاگردیے انکار کریں یا شاید  
اقرار کریں ان خود اوستاد ہیں مرغان مضامین کے صبا و میں بان  
اونکا رخ حوصلہ ہے پھر تحشر کا کیا گلہ ہے گو فارسیچین متین ہیں ہار و  
میں توفیق ہی نکتہ چین میں اب بعد وفات ذوق انکو شاعری میں  
کمال ہو کلام انکا سحر حلال ہو مگر زبانی نہیں کیا اور کسی کی شہادت

عامی نہیں غالباً جو کسی سے مقابلہ ہو تو حاکمان محکمہ شعر کے روبرو معاملہ ہو بندے کے والد مرحوم سے کمال ملاقات تھی اور انہیں اتحاد کی بات تھی انتخاب زمانہ میں یکہ دور ان میں جس طرف طبیعت آئی اوس کی خاک اوڑائی چنانچہ دختر رز سے جو تاک لگائی تو وہ طرف ہٹ گیا کہ مینا کے گردون میں شراب شفق قاضی آفتاب بادب پیشکش لایا اور قمار بازی پر جو دھیان کیا تو وہ چھٹے جواڑی ہوئی کہ میر بساط اور بیکرے داؤن کھانے لگے ایسا کمال پایا شعر کقدر انکا کبھی کسی کی زبان سے نہ سنا نہ اپنے آنکھ سے دیکھا الفاظی اور جودت زبان فیض ترجمان سے عیا سے کلام شیرین وصف سرمہ چشم فریاد میں جس نے سنا حلاوت سخن اور گلو گیری سرمہ سے یار اے صفت شعر نہ ہاگو یا کہ وقت امتحان ہے کثرت عنذ و بت سے ہونٹ چیک گئے سرمہ کی خاصیت سے زبان سیہ گولال ہوئی عدو تھک گئے جو شخص اونکے کلام سے بہرہ ور ہوا بیباختہ آفرین اور سبحان اللہ اوسکی زبان پر ہوا چونکہ یار اے کام و دہان نہیں کہ منزل وصف میں قدم سر کر ہی لہذا راقم لجام تو سن سبک تنگ کلک سوے با دیہ مطلب پر کرے اب یہ دہلی والے ہیں اور بڑے ارادے والے ہیں شاید قدیم کی نظم و نثر کو خفیف جانتے ہیں غور کی راہ چاہے سو فرامین پر دلین تو اونکا لوہا مانتے ہیں دہلی والے صاحب کیکو اپنے روبرو خاطر میں نہیں لاتے مارے خودی و تیغ کے جھین پھولے نہیں کافی پر جب کسی سے مقابلہ ہو تو دم بھر میں فیصلہ ہوا انکو شراب و کباب سے بہرہ خلاف شرع کا بیجا چاہیے روزیکے نام سے انہیں کیا کام نہ لگا لگا ہر دم سلام اصحاب تذکرہ کی تحریر دیکھی اور اونکی تقریر دیکھی یا غور میں اپنے نزدیک کتنے دور ہیں یا ران ہم صحبت اون سے زیادہ غور میں چاہے میں گویا اونکے یار خوشامد کے فرد و در ہیں دہلی والے صاحب کے تذکرہ

دوست محو اربعین میرے سعی فرمایا کیا  
بے نیازی حد سے گذری بندہ پر کھل  
جرات تحفہ الیاس لرمغان انجمن جگر پر  
کاو کا دست جانی ہے تمنائی بیوچہ  
دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک  
بوسے گل نالہ دل دو دچراغ محفل  
نغمہ ہائے غمکو بھی ایدل غنیمت جانی ہے  
اسد زندانی تاثیر الفت ہے خوبان  
کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ صحت معلوم  
دل سے ترے نگاہ جگر تک او تر گئے  
تظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا  
یک نظر پیش نہیں فرصت ہستی ماضی  
دام پر موجیں ہم حلقہ صد کام سنگ  
غیر ہستی کا اسد کس سے ہو جزو کائنات

غرض ہر شخص غرض علیہاں لکھنوی شاگرد و جرات عدوے ناہنجار کو  
جسکے کلام سے کمال حسرت صاحب گلشن ہجر ہر سبگ امارت اور  
خود فروری خوشستانی کو کام فرماتے ہیں اور عبت ہر ایک شخص کو اپنی  
کتاب میں عیب لگاتے ہیں یہ غرض ہر شخص غرض علیہاں ہر

غلام حسین کرٹوڑہ ساکن لکھنؤ از شاگردان جرات است ارباب تذکرہ نوشتہ اند  
کہ از ہمہ شاگردانش ممتاز است و فقیر شعری ندیدم کہ نظر بریمعی باید پذیرفت  
الابیت اول باندا از دست از دست الخ الحاصل بقول اس کے اصحاب  
تذکرہ نے سب شاگردوں کی نسبت ممتاز لکھا تو باوصفت ممتاز ہونے کے  
انہوں نے کوئی شعر مطابق اوسل سخی کے نہ کیا اسہین الہانت شاگرد  
اوستاد کی پائی گئی یہ کیسے اوستاد تھے کہ ایسے شاگرد کے سخن کی یہ صورت  
دکھائی گئی تو اور شاگرد کس شعرا میں ہیں وہ بڑے ہزار میں ہیں واہ حضرت  
خوب لوگوں کو بدنام کیا تذکرہ کیا لکھا کہ خلق کے خلق پر تھارے قلم نے چھڑکا  
کام کیا صاحب غور کا مقام ہے انکی عبارت کے مضمون کا کیا انجام ہے خیر غلام  
مگر انکا دلیر ہے ترکیب بندش سے مضمون اگر وہ ہو تو شیر سے ہے

کشتا تھا اس رقص کو کل وہ سنا سنا	کر دے کوئی معاف کسی کا کہا سنا
تصویر ہو اوسے دوید و ہم	کیا کرتے ہیں پروں گفت کو ہم
کچی دیکھی جو کل تصویر مضمون	تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم
لا با یوسف کا صورت جو دکھائے نقشہ	لگی اوس نقشہ سے وہ اپنا ملائے نقشہ

غازی تخلص لا اعلم بہ شہید غازی سخن ساکن ملک مشہور دکن اور حال معلوم  
نہیں جو دفتر میں مرقوم نہیں غازی مضمون معرکہ شعرا میں صفت آرا ہے  
شہید تیغ تبسم شاہراں معنی بت خدا آرا ہے

ہمیں مزوہ ہو دیوانو کر پھر بہار آئی	کہ بوڑھ کل سحر و دہش ہوا اور پر سوار آئی
-------------------------------------	--

غلامی تخلص شاہ غلام محمد نام لطیف ان میان کا کلام ایسا ارشاد ہے جلی یہ بنیاد ہے

کل جسکی نظر تیر سی گدڑی میری دل سے	پھر آج وی دور سے قاتل نظر آیا
------------------------------------	-------------------------------

غلام تخلص راجہ گوپال ناتھ نام واہ واہ کیا سخن اور کیا کلام بندہ ان میان

سخن کا غلام ہے سردار کلاموں کا انکا کلام ہے سخن کا راجہ مسند کا غنیر حکم رانی

کرتا ہے رعایا و مضامین عالی کے محلہ قمر طاس میں اس طرح تمبھانی کرتا ہے

جو بہتر کہیو ہم ہون غلام خوش صورت	نہ لین و نہ تار و زیارت دوسری کمرہ
معاقل تخلص لاکہ نجات و سنگہ حساب دان عطار و سخن انکا منشی دفتر کاسی کمری	کاغذین خوش بیان محاسنان سبق سخن کو بر و حساب ہر ہندیتہ مضمون جانی کی یہ کتاب ہے
وصیف کرتا ہے اون لبوں کا جب	معاقل او سو وقت لعل او گلتا ہے
معاقل تخلص راجہ نجات و سنگہ نام مراد آبادی عرصہ دراز تک جد ہلی میں قلم پیر	بارہا محفل مشاعرہ ہمارا جہ تشریف لاتے غزلیات طرح وغیرہ کی سامعین کی
رو برو تو قمر اکثر شائقین کو اوشی مشورہ تھا اونکے زبانوں پر انہیں کا تذکرہ تھا	عاصی پر نظر غایت تھی بدرجہ شفقت تھی عکس تخلص فکر شعر کا اذاز غافل نام
بہوشیار باز ایام قرب گزرے کہ اس جہان سے گزرے مرد تجر و پیشہ آب و نان سے	گزری غالباً دولت کیسیا کی بدولت بو اندیشہ تھے شعر گوئی میں صاحب فکر و حام
پیشہ تھے اب قول غافل کا بیان ہی ہوشیاروں کا اوس پرکان ہے	
صاف کرتا ہر اکل مجھ پہ وہ تلواری کے ہاتھ	اوٹھ کر کپڑی نہ کسی فی میری خوشخواری کا
چھپ گیا پنجہ خورشید تیرا ہن ابر	دیکھ مندی رچی اوٹھ گنگ ستمگار کی
قتل کرتا بھی ہے اور کتا ہے فریاد کر	یہ ستم چہ نیا او ستم ایجاد کر
جمن کو چہ جانان سے یہ کیا آتی ہے	ناز کرتی ہوتی جو با حبیب آتی ہے
تار کیو میں او مجھ تھا ہی شام سے دل	رات کیا آتی ہے ایک سر پہ بلا آتی ہے
مجھ سا ہو گا نکو کی اہل و فانی غافل	کہ میری خاک سے بھی بوی وفا آتی ہے
عزبت تخلص لا اعلم خامہ غریب الوطن ہے ہر چند غربت اختیار کی لیکن منزل	مقصود اسم و رسم کو نہ پہنچا سا و سخن رہروان طریق کتہہ سخن سے سبیل
کاغذین باین شوخی گفتگو کرنی آیا کیا زاد راہ لایا کس توشہ پر بھر و سا کرنے پایا	
گھر چھپا شہر چھپا ایک نہ چھپا غم عشق	ہم تو غربت کی اسی بات کو دواؤں میں
عسکین تخلص میر سید علی نام جگر بند میر سید بھدر مروجہ دہلی انکا مسکن بہت صفت	موصوف فکر شعر کیا موقوف متین و ذہین اب انکا کون ہم فن گوالیار مقام

وہیں قیام معرّف سے اربس اختلاط باہم بہت ارتباط اب ارادہ زیر زمین کیا  
دوست و ہوا خواہوں کو غمگین کیا خاص گواہیاں کہیں قہر ہے دل غمگین کو صبر ہے  
فکر شعر سنا معین کی دل اندوہ کہیں کو فرحت ہے جو فہیدہ و سنجیدہ و عاقبت  
اندیش میں او کو مقام عبرت ہی کیا کلام طرب انگیز ہی جس سے سانس کا دل فرحت خیز ہے

حمید ہی جسے جو کلام کیا	میں نے یوں حمد کو تمام کیا
نعت وہ ہے کہ حق تعالیٰ نے	حسین اپنا طور نام کیا
تہا سانی کفارہ کیا کہیں ہی سستی میں	قسم یہ بیگان کی جھوٹ کھا بیٹھا سورج میں

عنی تخلص لا اعلم وطن شکوہ آباد دولت شعر سے نفس طبیعت آباد کج سخن  
سے سیر میں سرائے مضمون پر دلیرین زرعانی پر دل غنی ہر نقد نظم لٹانیک جیون جھٹی ہے

اکم کعبہ زندگانی میں مزا ہے	تو ایام جو اسے میں مزا ہے
-----------------------------	---------------------------

عربی تخلص شیخ نصر الدین نام اصل انکی کشمیر مولد دہلی زبان فارسی فکر  
دلپذیر اور کیا خوب زبان رنجیت ہے جسکی خمیر میں لطافت آمیختہ ہی خزان  
منصائیں سے نقاد طبع اسودہ منہاج افکار جمع تودہ تودہ کھٹ کا غنہ ہر چہ  
دست نفاس ہے مگر زیق مضمون ہی طالع طبع سے ہے

حال دل شوزیدہ کہوں سے غریب ہے	وہ دردین جسکی طبیعت سے دوا ہے
-------------------------------	-------------------------------

عنی تخلص شیخ عبدالغنی نام شائقین جوشی دست میں زربا می منصائیں کر  
لیے حاضر کدیت میں در سخاوت و اسے نقد مضمون دکشا ہے مضمون نیا  
و درم ہے کمال سخن میں کاغذ نیم درم ہے

پر ترقی ہے نظر خس یہ دم چشم پریدن	یہاں ہے منہ پر کاہ بھی سیکار زند کیا
-----------------------------------	--------------------------------------

عنوان تخلص لا اعلم کن شاعر قدیم بحر سخن سکے قدیم غواص فکر عمان سخن میں  
غوطہ لگاتا ہے گوہر کد ارب مضمون کھٹ مقصود کا غنہ میں لاتا ہے رشتہ ماہان قلم  
سخن سے کام ہے ہنگام دریای معانی سے کلام ہے سخن کیا ہی در کون ہے  
جوش زن امواج طبع مثل جیون ہے کاغذ کا صفحہ ہے کہ دریا کی سطح

## تاسل مضمون کو سلک گھر پر فتح

تیرا منہ دیکھ کر بیل بھول سے بزر ہو جائے | اگر کل تجھ تلک بھونچ گئے کا بار ہو جائے  
عسریق تخلص لا اعلم دریا کے متلاطم تلاشیں کا ہر چند ہشتا ہوا مگر گوہر  
مقصود حال کف مراد کے ہات نیا یا ناچار زورق خاطر کو ساحل تھل پر  
لنگر کیا غریق لچر سخن کے دل سے تحریر یہ شعر تر کیا

وہ گرم ہی مڑی میری باس آنکھیں پھٹکی | اتنا تو نہیں دیکھتا سفدور سما کا  
جھٹکین تخلص میر عبد اللہ نام غلط میر حسین تکین فکر سخن سے دل انگیز  
کوچین تکین فکر نگین سے سامعین کا دل خوش ہوا خوشی و مسرت فی  
جہین گھر کیا یہ غنا نہ نگین الم تاک ہی شکل صفحہ کا غد گواہی تیرم غرا کی خاک  
کی مرے ہمتی عزیزوں نے خراب | ہاے لا کر خانہ خمار سے

## حرف الف

قد اخلص سید محمد علی نام عرف قداشہ ساکن بہار متعلقہ سہارن پور  
سیاحی پیشہ فضل الہی سے خوف عقبی دنگ اندر حرص دنیا با مر کر کے مجروحانہ  
رہے اور بے اندیشہ صاحب گلشن بخار بڑے شوخ چشم آدمی ہیں آپ  
الگ ہو کر انکے معاملہ میں دوسری کو بھڑا کر بڑا کہتے ہیں یا صحیح ہو عاصی کے  
زہن میں بسبب عادت مزاج انکے خیال ہوا جو کہ سب عبارت طول تقریر  
کے باعث فقط انتہا عرض کرتا ہوں یہ کیا کہتے ہیں یہ عزیز کی حکایت کنند  
کہ بہنیں تقریباً رو باہن مصرع کردہ مردی بود خوش اختلاط بذلہ سنج از  
فدا جان فن شعرا بیات تر و خشک از طبعش مخترا دید اجاب نظر انت یا وہ  
از اندازہ سے ستودندش عاقبت مائل بہزل گشت از انکا مزاج چاہے  
سو کہین بندہ تو بھی عرض کرتا ہے سبحان اللہ کیا خوش مزاج تھے کہ صحاب  
صحبت کی خاطر شکنجے نہ کرتے بلکہ خوش مائل بہزل تھے پر صاحب گلشن بخار نے  
انکا دھڑا کے بغیر چھوڑا عیب گوئی سے منہ نہ موڑا خیر کردنے خوش آمدنی

پیش کرد کہ نہایت خواب شد ہر کہ سر تافت بہر حال جملہ طبیعت کا قند و شیرین پرندہ محکمہ کاغذ میں شایقین کی صورتوں کی صورت سوال کرتا	
اوس میں اور مجھے وہ باہم رہا	ایک مدت تک یہی حال رہا
جس نے کھایا ہے تیر مرگان کا	اوس کے نزدیک جھانسی سے بھاگا
فتاحیہ تخلص میر احمد خان نام مجستہ انداز ہمایون اطوار شک سرشت خوبصورت حیا و زامور و نبوی سے فارغ اور بیگانہ زلف سخن سے	
او لہجہ دے ہاں ہاں میں بیچ تاو ہے	
کیا چین سے جاگیر میں آرام کروں گا	دم بھر بھی اگر موت سے وہ پیشتر ہے
انچوڑ بوانیکی تو شوق گرفتاری تو دیکھ	یا نون مژگر بھی نہ نکلے فانیہ زنجیر سے
فتاحیہ تخلص لا اعلم نہ اس کے اسم کی خبر نہ رسم سے بندہ بہرہ ور مگر سخن سے فایز ہے تو او سکا بیان جائز ہے کیا نگارش ہے جسکی یہ تراوش ہے	
کل لے گا وہ گلے غیر و گمبہ آیا جو دیکھ	بس ہلال عید ہنگویش عجب قرب ہو گیا
فتاحیہ تخلص لا اعلم معلوم نہیں ان صاحب کا کیا نام ہے اور کیا آغاز کا نام ہے جب اس سے فارغ البال ہوا تب تحریر نظم کا خیال ہوا زلف لعبت	
سخن میں دل کو لٹکا باطرہ مشک فام معشوقہ مضمون میں جی او لہجہ باہ	
قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا	بعد مدت کو میرے ختم کا جو سر نکلا
فارغ تخلص لالہ بال کہنت نام بریلوی شاگرد شاہ فائق سخن سے انکو کمال محبت بلکہ سخن مجسم گنج سخن سے فراغت قصہ مضمون قابل سماعت	
دور سے دیکھتے تھے چین چین ہوتا ہے	اناکہ کچھ کہہ نہ سکوں بلی رو کھائی تیری
فارغ تخلص فارغ شام نام بریلوی عین شباب میں اس سن دنیا چھوڑ کر الفت عقی اختیار کی قصہ طرح مسکن انبا بنا یا صاحب باطن رہ زلف	
جذب و سلوک درویش سخن سے حالت جذب مگر شعر میں بویرانہ کاغذ انداز کی چکار کی شعبہ میں داد خواہی کا یہ حال ہر گویا درویش کی صورت سوال ہے	

مکن نہیں جو حرف قضا ہو جین سو دور	جب نقش ہو چکا نہیں سوتا گلین سو دور
قد آتخلص میر عبد الصمد نام دہلی سکونت کا مقام شاد سخن پر فردا معشوق	مضمون کی پہلا ایسی تقدیر جسکی یہ تحریر
جو درد دل کا لکھون یا کو مین لے کاغذ	تو شک بیان تلک اڈ کر کہ یہ چلے کاغذ
قد آتخلص مرزا عظیم بیگ نام سو دور اگر اپنے تجار فکر متاع سخن کا سو دور فلاکی	دیکھی اور اگر ادا سے سخن پر یوں فدا
یار گوشہ مین ہے اور عیش سیر یا یوسی ہے	نقش پہلک بھی میری دریا جاسوسی ہے
قد آتخلص فداحسین خان نام مغل زاد اور شاگرد مضمون تا ثانی غلام تہدانی	مضمون پہلی کیا کہتے ہیں جو کہ کہتے ہیں کیا کہتے ہیں
نا کام کیا بیشک کچھ کام کر رہیں گے	بد نام ہوں گے تو بھی ایک نام کر رہیں گے
ظالم یہ جرم دل ہے کہ عاشق تیرا ہوا	قتل فدا عبث ہو کر یہ بے گناہ ہے
قد آتخلص عاقبت محمود خان نام شاعر والا مقام سخن سے ہم کلام سخن پر فردا	مضمون پر نثار معانی پر صد تے لفظ پر یوں جی دیا وار
جون شمع ضبط ناکہ تو مین نے کیا فدا	پر بس چلا نہ گریہ بے اختیار سے
قد آتخلص امام الدین نام وطن فرید آباد شاد سخن پر فردا اور دلشا و طبعیت	ایجاد کیا ایسا ارشاد کیا
توبات بائیں سوتا بحر جھنڈے آلودہ	یہی تو کچھ نہیں اسے دل راتری بائیں
قد آتخلص لالہ بیگم نام ساکنہ دہلی شاگرد سچو و شعرا نہ قوم	سو اگاہی ہوئی نہ اور حال کہ معلوم ہوا تو نظم تحریر کرتا ہوں شاعر تقریر کرتا ہوں
گزشتہ تین کا ایک نشان باقی ہے	انہوں کو رفیقہ کیونکر کہ آن باقی ہے
قد آتخلص لالہ عالم شاگرد صابر علی صابر قوم متود ثقا لی پیشہ تفصیلات	مفصل تحقیق نے چراغ نور ایمان انکے ولین روشن کیا ظلمت کفر نکال کر
شرف اسلام سے شرف کر کے دہلی کو چند روز اپنا مسکن کیا بائیں سوتا کادہ شعرا	

اور انکے مناقشہ علم شاعری رہا اور مجدد گاہ شعرا نے انکی بیجو میں بہت کچھ کہا  
چونکہ مزاج انکا عشق پیشہ تھا دل کو ہمیشہ محبت کا اندیشہ تھا از انجا کہ تنگ معاملہ  
عشق میں جو ہر ذاتی ہے عاشق کو محبت عجب عجب شہید سے دکھلاتی جو بیوی  
مجاہد رہا بڑا بڑا مقابلہ رہا تھیں سینہ پر گل زخم کھلے پھولوں کے باعث ہمیشہ  
کے پھل ملے مند و عر سخن نے کفر سے توبہ کر کے کلمہ شہادت پڑھا مومنوں  
نے مسجد کا غذین سجدہ شکر ادا کیا تو مسلم طبع کو طریق اسلام نظم یوں سکھایا  
رکن آئین شریعت تین سخن اس طرح بات آیا

چشم پر آب ہو اور جید بگر ملتے ہے	کیا قیامت ہو کہ برسات میں گویا
آوارہ و سرگشتہ و دیوار نہ در کے	سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کہ نہ او دھر کے

قدوسی تخلص مرزا محمد علی نام معروف مرزا بھی و قالیق نویس سرکار احمد شاہ  
پھر عظیم آباد کو سکن کیا زانو ادب کا آگے مرزا کھٹیا عشق کو درست کیا  
حسب ادب و عاشق مجازی نے دماغ میں خلل کیا مجاز کو حقیقت سے بدل کیا  
انکا سخن ایسا عین ایسا

چل ساتھ کہ حسرت دل منوم ہو گئے	عاشق کا خزانہ ہی ذرا دہوم ہو گئے
--------------------------------	----------------------------------

قدوسی تخلص میر فضل علی نام ایسا فرمایا زبان نامہ پر سخن کا کلام یوں آیا  
یار سی بھی لطف ہو گا آہ یہ ہو وہ ہو یہ کوئی محفل ہو ساقی واہ یہ ہو وہ ہو

قدوسی تخلص محمد حسن نام مولد و منشای پنجاب جلوہ آرائی شہر دہلی ہنگام  
شباب سخن سے انکو گفتگو شاہ مبارک آبرو سے آبرو

یاد ہے جو خدا عین کھین رہتا ہے	نہیں معلوم بلا کون سی پیش آتی ہے
--------------------------------	----------------------------------

فراسو تخلص فراسو نام محبوب رعسوی سے ہیں بحضور زیب النساء سکونہ  
شمر و فرانیسی سر فراز صاحب سخن کا کاغذ کی کوٹھی میں شاگرد پیشگان  
مضمون سے اس طرح کا انداز :-

ہر خواب میں دیکھا تو بظاہر بھی لبیں کے	قسمت ہو نہ گرنو اب کی تعبیر اولٹ جا کے
--	--

فرغ تخلص محمد فرغ نام ساکن دہلی وجہ محتاج تعلیم اطفال بسبب اس ذریعہ کے کل افکار سے فارغ الہاں مشاہدہ جمال شاہد مضمون سے جیکو فرغ ہے دیدہ پوسٹ گل سخن سے دل بلغ بلغ سے	روٹا فرغ آج تیری کوچہ میں پیاری
فرغ تخلص میر فرغ علی نام دہلی وطن سخن فرغ قال دبیقہ بجان	دل توڑی اسی طرح نہ رہا کسی کا
چشم سے نور گیا تن سے توان دل سے صبر	بہرین تیری جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ
فرغ تخلص امیر علی نام ساکن شاہ آباد میر عزت الدن عشق کی شاکر ہو یہ ہوئے استاد طرز نظم سے سامعین کو فرحت ہے ہر طرف سوزم کاغذ میں وادیر عشرت ہے خوب فرماتے ہیں نئے نئے مضمون لاتے ہیں	ملا جیکو تلوون سے نرگس سمجھ کر
فرغ تخلص لا اعلم متوطن ارکاٹ فرغ مسزاج اس طرح پایا انکھن کے کہنے رواج	سناٹے وہ چشم تر تھی کسی کی
ہمارے قتل کی تیرے بے تقصیر ہوتی ہے	نگاہ پاک کی شاید ہی تاثیر ہوتی ہے
فرغ تخلص میر روشن علی نام اسکے شمع سخن جلوہ طبع میر مضمون سے روشن مضامین کا پروانہ وار تصدیق ہونا میر بہن شعرا کی انجمن ہے	قندیل طبع میں چراغ فکر روشن ہے
مارک کلبہ اپنا کیا ہو فروغ روشن	گھر میں بھی ہمارے وہ شمع رونہ آیا
فرغ تخلص لا اعلم ہر چند انکشاف حال میں زبان قلم پر نہر یاد ہے کوئی داد کو نہیں بھونچتا مگر نہر یاد ہے مضمون خوب بلاشبہ کا مطلوب	چمن پایا یہ پس مردن دل بیتاب فی
چمن بچان میری کام آئی آخر روزید	زیر بھی میں فی پیا تو شیر اور ہو گیا
فرغ تخلص حکیم نادر الدخان نام دہلوی حضرت خضر شہر اسے فیض سخن پایا	

عالم علم طب عاشق معشوق سخن نے بفراق اسید وصال میں شور مچایا شعریا  
 ہر قانون طب ہر نسخہ طب غیب ہر گرم ہر دقت شعاریہ جس سے نکلتا دل کا  
 بخار ہے مخاطب صفت کرنے سے ورق ہے چھوڑتی تپ محرق ہے اخلاط کا حرق  
 ہر دل اونکا ملنے پر شتاق سے حرارت قلب سے تشعیر ہر دست سے یوں اندام  
 تیرہ ہے انجاسہ کد ہر جھولا بھٹکا کمان کا مضمون کمان جاٹکا بیان صاحب  
 گلشن بخار کمان باہم اور نکلے تکرار کمان بیان حکیم صاحب کا ذکر سے اونکے  
 بیان حال اشعار کی فکر ہے نبض قلم متملی ہے تو تنقیہ مزاج سخن کی ترکیب مائی تو  
 رنگ مضمون آبدار ہے گویا عذوق بہار ہے صفحہ کا غزق آبادین شفا کی دوا

### حبیب ہر مرض کی دوائی ہے

صاف دلو کیا اور داغ جگر کو دھویا اوگلیاں گس گلیں بیان ہاتھوں کی تھوڑی بیان تلک میں سبک ہوں وہ عدم ہیں قراق سمجھتے دام زلف سید ہر بلا ہر جان آبلے دکھلائے جب اس تن بھجور نے دامن تلک گیا تھا کہیں او سکوست وہم	کام کیا کیا نہ میری دیدہ تر سے نکلا لیکن اشوس کہ لکھا نہ مٹا قسمت کا قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا پر کیا کریں کہ لے گئی تقدیر کھینچ کر دانت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے اندر سے ناز کی وہن چلی مسک گئی
--	---

فخر تخلص حکیم سید محمد الدین نام مہین سپر بندہ مصنف تذکرہ ہذا جو ان  
 خوش رو خوش تقریر سال عمر تیس سے تجاوز ہوا زانو ادب کا خباب  
 مرزا حاتم علی صاحب مہر کا آگے یہ کیا فکر خوش طبعیت مضمون ہمعصر  
 سے شادابی چین فکر رنگین گل مراد لیا اور ہمیشہ محفل مشاعرات میں  
 ہمدرد و ہمدرد رہتے ہیں اور اکثر معاصرین اس کے انعام فرماتے ہیں سخن کو  
 ان کے کلام سے افتخار ہے مضامین طبع رنگین کی یہ گفتار سہل ہے

جمال عارض ساقی شراب میں مکیا خیر کچھ کے کما خون یہ لعلواہ ہے خورم	یہ آفتاب نیا آفتاب میں دیکھا اثر گلاب کا کھنکھ کے آہ میں دیکھا
--	---

چھوٹا وطن سفر میں رہے قائم آبرو  
 امی محراب گھریا میں رہا سوئے ہوئی آہ  
 شامت لقمہ فی بین جو گرفتار ہیں ہم  
 ہاتھ رہتا ہر سدا عارض جانان کوٹے  
 ہما سمجھ کر میری استخوان پر ڈالیو سنہ  
 ہمار سہی پر نکالی ہوئی ہے +  
 کس کام کا وہ دل کہ نہ صن ل میں دھو  
 بنگلہ شمع ہر اک استخوان جسم جلتا ہے  
 دل مرحوم کو اشد بخشے لکے روتا سون  
 کیا جانی کوئی وقت ہے کیسا کوئی کیا  
 کعبہ کی ملی رہت گمراہ گے گھر سے  
 دانیکو ہوا ہے کہ ہونچ میں سے میں سپر  
 سایہ کی تمنا کہ رہوں نور میں مہمان  
 روشن ل صدیاں میں ہر برق تخیلی  
 دو آنکھیں فقط دید کو اور جلو ہزاروں  
 صبا دنی گل کھاؤ ہیں بیل کی روش پر  
 ہر طرف نقش جمال یار ہے +  
 غدر زندی کا عشت ہر او نہیں ہے کوئی  
 آتش عشق جھپٹے کو بدن خاک کیا  
 اگر یہ شوخ چشم تلخیں لڑائیں اپنی آنکھوں سے

موتی کی طرح ساتھ مرا آب و دانہ تھا  
 چند ہی نفس میں اور مرا آب و دانہ تھا  
 بال بال اپنا زبان ہے گنگا گریہ ہم  
 سایہ گل میں ہے رہتی ہیں وہ خادین ہم  
 پکا رہا ہے ملک کو ہر یار ہم بھی ہیں  
 گلابی گھٹا کالی کالی ہوئی ہے  
 کس کام کی وہ آنکھ جو خون نہ تر رہے  
 جو شعلوں کا دیوانہ ہوئے ہر کھلتا ہے  
 مشیت میں خدا کو زور کیا بندہ کا جلتا ہے  
 انسان بڑی بات نکالنا نہ زبان سے  
 اللہ کی قدرت کہ ہوا نفع ضرر سے  
 کنکر کو ہوس ہے کہ چمک جاؤں گھر  
 شکے کی یہ خواہش کہ نکل جاؤں گھر  
 چمکا شر طور مرے روزن ور سے  
 دیدار کو کیوں طالب دیدار نہ تر سے  
 دل خون ہوا نالہ مرغان سحر سے  
 شکل آئینہ درو دیوار ہے +  
 یہ بھی اک رنگ جابا ہے ہائے کر لیے  
 راکھ بھی چاہیے تھی آگ دہانی کرے  
 تماشا تیلیوں کا ہم دکھائیں اپنی آنکھوں سے

اگر ہوا یار اس کے بزم میں تو ہے اپنا  
 کوئی جا تلے پاؤں سے ہم آئیں اپنی آنکھوں سے

فشر ہا و تخلص میر بہر علی نام از سکنائے فیض آباد ادب یافتہ

میر حسن صاحب ثنوی بدر شیر فرما دطبع اسید وصال مضمون شیرین میں شور  
 انگیز ہو کر بیتوں کا غدین کھوڑتا ہے جو معانی شیر تیشہ خامہ فارشکاف کو  
 جبل سخن تراشا اور مضمون گل پیر مینان لالہ روزگالا \*

سری جیسے سحر وہیت رام کیا ہوا | خدا کا گزرنوشت ہا وحیا ہا \*

فراقی تخلص لالہ پریم کشور نام با دفروش مشہور روزگار سیر املالین گایہ  
 روزگار با دفروش سخن کے روبرو ہوا اسے سخن فہم کبیت مضمون سے ٹکرا  
 ہوئی آنکھیں گلابی روئے روئے | گلابی کی ندیم بھی شکل افسوس  
 فصیح تخلص مرزا جعفر علی نام شاگرد شیخ امام بخش ناسخ شعر گوئی اور تہ  
 کہنے میں اعتقاد انکار اسخ کلام فصیح ہے جسے رشک عدوی بیچ سے گفتگو  
 فصاحت نظام ہے لایق ہے کہ کلام ہے بعض کا قول ہے کہ شاگرد ناسخ نہیں  
 خدا جانے یہ بیچ سے بار اسخ نہیں \*

مجموع ایک عجیب بڑا جو کہ فادار ہوئے | اتم میں وصف ہیں بد خو بھی ہو مغر و بھی

فصل تخلص فضل مولیٰ خان نام لکھنوی نیک طرز فضل سیرت جوان  
 خوش شمایل افسوس کہ بد گوئی سے سیر نہیں ہوتا صاحب گلشن نیار کا دل  
 اس کے حق میں یہ عبارت جبکی سامعین و ناظرین کو شکایت ہے فضل تخلص  
 فضل مولیٰ خان از سر زمین لکھنؤ بودہ مرد خوش وضعی نیکو سیرت و  
 جوانی زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بہ جہان آباد آمدہ قصیدہ بھی  
 شاہ اکبر خواندہ و خطاب افضل اشعار یافت شوخ طبعی بود شعر کمر کفنی و کثر  
 اشعار و دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ نہ داشت بچکس بکاش  
 ہے نبرد اما آخر خود را بلاء و گدازت بصر فرسوا و بدنام کر دہ و بہ کلمتہ نیست  
 و از انجا باز گشت و بمصاحبت نواب مرشد آباد نام آورو و با شعر الصلہ  
 و مروت پیش آمد حیف است کہ نو جوان مرد این دو سہ بیت نباشد  
 دار و النج دیکھے سامع اگر گوش ہوش سے بدل متوجہ ہو کر سنے تو مقام

غور ہے صاحب گلشن بخارا کی وہی طرز عیب گوئی بد طور ہے انھوں نے کہ کیا  
شاعر ذی رتبہ جس نے دولت سلیقہ شعاری دربار شاہی سے خطاب پایا  
اور بیکار نواب نام آور ہو کر شعرا سے بصلہ و مروت پیش آیا اور اسکی نسبت  
اور رون کے شعر اپنے نام سے پڑھنی اتمام ہے اور ناخواندہ و جاہل ہونی بین  
کلام ہے اونکا تو مولے کو فضل سے بھر انجام ہوا ہو پر باجی اپنی حرکت سے  
پیش عقلا نا حق بد نام ہوا آدمی کو پر وہ داری چاہیے انسان کو پر وہ داری  
چاہیے قبول سجدہ گاہ شعر کیا خوب فرمایا عیب پوشی ہو لباس چرک سو  
کیا تنگ ہر شان آئینہ بہتر اس صفا سو رنگ ہر عاصی کی فہم ناقص تو یہ ہے کہ  
کوئی کیا ہی برا ہو کبھی اوسکو برا لکھے حقیقت میں ہم خود برسے ہیں دوسرو  
اگر برا کہیں تو کوئی کیا کہے ادیب صاحب گلشن بخارا خود عیب پوشی میں  
ہے ادب استاد و شاگرد ہے ادب سب کو سب بقول بزرگی با ادب  
باصیب ہر ادب بد نصیب اگر یہ کوئی صاحب فرامین کہ تو نے کیا انکا خورہ  
تو خواب میں سبکا خور و یگر دیکھے میر دل گردہ سے خضر سر منزل ہدایت ہر  
بھیسچر اسکی کیوں شکایت ہر تا کہ آئندہ اگر آدمیت ہر نوا یا کسی کی نسبت  
نفسہ مائین کلمات نا ملایم ہر ایک کی حق میں زبان پر نہ لائیں آئندہ اعتقاد ہر  
مندہ عاجز و ناچار ہے یہ مضمون طبع افضل ہے جس سے عیب گو کا جی بیکل ہے

اوردی وہ سہی اوسکے کہ منہ پر حوت ہر لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پر حوت ہر

فیض تخلص میر فقیر الدن نام سیر کتب و سندسہ دوبرہ وغیرہ میں کمال ہے  
سخن کا مالکا کر بیان سخن سے محلہ کاغذ میں یون کرتا ہے سوال

سیر و سماں چشم کو نیاں یہ ہر شرف سے کوئی گھڑی کہ وہ گوہر نشان ہیں  
صافی و لون کر دید کو مانع نہیں حجاب عینک سے دو چند ضیاء نظر ہے مجھے

فتحان تخلص اشرف خان نام احمد شاد پادشاہ کوہ اور بھائی کو گھٹا نشان خان  
خطاب شاگردی میں طبع سوز و نعلی علی خان ندیم تخلص سے فیض یاب

معصومہ کا گاہ شعر اعظم آباد مقام بود و باش ہوا سخن کیا گویا دل درد مند کا  
بیان کلام موزون کے کیا تالیب شوق پر فغان مصرعہ موزون آہ برجستہ یا  
نالہ دل نمکین و خستہ لیجان مندی کے راحت کا شور ہے جرات جگر عشاق  
کا عجیب طور ہے درد دل کا بیان ہے ہر دم شور و فغان ہے \*

قاصد ہونا امید پھر اکوے یار سے	خفت مجھے ہوئی دل امیدوار سے
شکوہ جو تو کرے میرے شکریہ کا	تیری کب استین میرے ہو میں بھر گئی
دہ کھولے تیری بند قبا تو کیا کیے	دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو واسے مجھے
میں مر گیا پر آہ نہ پوچھا فغان مجھے	درد جگر کسی ہے یہ بیمار کون ہے

فگار تخلص میر حسین نام دہلوی شاگرد مرزا اسد خذنگ سخن سے دل نگار جگر  
کرتا ہے غمخیز تیرے دہن کی برابری شاید یہ اپنی بھول گیا ہو دہن کی پٹ

فقیر تخلص میر شمس الدین نام فقہ متوطن دہلی زبان درسی میں بلبل  
خوش لہجہ اور عروض و قافیہ کی دانستگی اور تصنیف رسالہ اس فن میں  
یکتا و زمانہ شرف دیارت حرمین شریفین سے شرف ہوئے بامین راہ  
سنگام بازگشت جہاز زندگانی باد مخالف نے غریق لجے فنا کیا موت کا ہاتھ  
فقیر سخن کا سوال مقول و مفاعیل سے تقیہ طبع کا جواب مسئلہ قاتل و قاتل ہے

گم ہے آواز تیری گویا کر باشندوں کی	ناگ کرے سو گداؤں کی گلی بیٹھ گئی
------------------------------------	----------------------------------

فگار تخلص مرزا قطب علی نام دہلی وطن بیکان مضمون نے دل عدد  
فگار کیا قوت بازو سے کماندار دیکھے کہ تیر سخن پار تا سو فار کیا یہ مضمون  
دل زار ہے جسے سینہ کلک فگار ہے

سب پوچھ فگار اتنو میر اسکن و ماوا	مانند بلور کے سدا بیوطنی ہے
-----------------------------------	-----------------------------

فیض تخلص پنڈت کرپاشن نام کشمیر سکندر از شعرا کے لکھنؤ مضمون  
خنگ رشک ز مہر بر فن فیض سخن ہے اچھا چلن ہے  
لوئے خون میں تہ خاک سے بسمل آکر دیکھتا میرے ترپڑ کو جو قاتل آکر

فیض تخلص میر فیض علی نام غلت الصدق مرشد شعر اسغفور ہم کاب والد  
 ماجد اپنی سہ کار وزیر الممالک کے حضور عجب تماشے کی بات ہو سولت گلشن کا  
 کا یہ مقال ہے خدا جانتے عیب گوئی کے عوض انکا اخیر میں کیا حال ہے کہ ہر کو  
 برا کہنا ناحق کا دگر سہنا فقیر نے بھی ہر مقام کو ہویدا کیا شائقین کو اپنا کلام پر  
 شیدا کیا یہ فقرائے حق میں ہے اسی صفحہ اور اسی ورق میں ہے  
 فیض تخلص میر فیض علی پسر میر تقی مرحوم است در سہ کار وزیر الممالک بادشہ  
 سرے برد آورده اند کہ غرور سخنگوئی بسیار داشت و فقیر از ایشان غرور  
 مصداق دعویٰ ندیدم یارب مگر تارشن ایشان بر شاعری پیا پیا شد و العجب  
 کل العجب کہ بمقتضای اولد سرلابیہ دعویٰ را آموختند و وجہ دعویٰ را اولد  
 خلاصہ این ابیات اور است الخ معلوم ہوا کہ ہر کسی کو عیب لگانا انکی شہرت  
 سے مزاج میں عادت پلشت ہے بہہ حال صاحب تخلص شہنائی موسیٰ اور  
 نزاکت تخلص شیفہ کو شہنا سے تو یہ حضرت بدرجہ بہتر ہیں وہ کہ بیان بندگان  
 یہ پھر میان اور اچھون کے اچھے استاد زادے گویا سب کی افسر میں توبہ  
 توبہ جس نے سادات کی اہانت کی گویا دوزخ میں اقامت کی اللہم حفظنا  
 من الافات و البلیات و بارکنانی و الرزق و الحسانات وہ فاحش ناپاک  
 یہ اولاد صاحب لولاک سادات کی بڑائی کہہ کے اونھون نے خوب اپنی  
 عاقبت ستواری دیکھے جسکا نتیجہ بیان تہ اہی و بان غواری خیر سخن کو اونھو  
 فیض سے عدو سے ناخبا پر غیض ہے کیسا فیض سخن سے سب پر سب سے  
 گل کھا موئے چھون کے لہو جسم زار پر  
 شوق میں تیرے کنار و بوس کی جو چڑھا  
 کدورت جب زینب انداز سے نکلا کیو کہ میرے  
 قسط سرت تخلص حکیم انیس نام بن حکیم بیدر و نیلا و الحماط بیدر و مندھا  
 ساکن ہے پور علم طب سحر بردہ اندوز فکر شرع عقول حالی ساکن بھر مت پور

عرصہ قریب ہوا کہ مر گئے ایام زندگی بخوبی بھر گئے حکیم طبع قانون سخن میں حکمت کرتا ہے صاحب ذہن رسا کا غزلی منیر پر کیسی نظرت کرتا ہے	
درد فرقت سے تیرا شیدا جو گرم مارا تھا	ہر ستارہ ہر لب افلاک پر پنچا لہ تھا
جوش کو خواب میں آیا و چشمہ حیوان	ہوائے چشم نے رور و کے خواب میں دیا
قاتل نے جگہ غوث کا کیا مرتبہ دیا	سہرے کہیں بدن ہے کہیں ست و پاکہیں
دلکو چھوڑا سینہ چیرا کاٹ سہرا بندہ بن گیا	تیرے فخر نے تیغ و طہرہ طرار سے
فصل اسوہ تخلص کو سین نام کا غزلی گھرہ میں بولتے ہیں ایسا کلام	
سجا کر دینے والوں کی آنکھیں کیم لو جگہ	اندکھو تو نہ دیکھو کم میری آنکھیں چراغ سے
فصل تخلص بندت دیانداں نام مولہ و منشا جہ دہلی اور اصل کشتہ مختل	
مشاعرہ ہمارا جو صاحب میں شریف لاکڑا وانیسی تقریر	
تیرے جان بازوں میں کیم نہیں بن گیا	ہر ستون عشق کی فرما دمن ہم بھی تو ہیں
دیو میں اپنی نیابت باغ میں کر باغبان	خوب کھوالی کر نیلے نعرہ زن ہم بھی تو ہیں
فصل تخلص شاہ محمد فاضل نام اصل انکی دہلی مرد سیاح خلق سے	
نزدیک بد شہرتی سے دور خوش اخلاق شہرہ آفاق ہر ایک علم و ہنر کسب فن میں دستگاہ تحریر کلام اللہ شریف نے عدیل با دستور از بس شنگ اور خوش مزاج	
حکا کی میں استاد کہلائے جب وار و فرخ دہلی ہوتے تو ضرور غریب خانہ یوسفی	
لا قسیم سخن گلستان فکر میں عطر آمیز والد ماجد اسی ہی اخلاط	
بہت تیز گئی مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت ہم مشرف ہوئے عرصہ قریب	
ہوا کہ منو میں انتقال کیا اسباب دنیا سب تلف ہوئے جو کچھ نظم و نعل ہے	
وہ دفتر میں داخل ہے جو باقی ہے وہ جمع تاکہ بھی ہر ایک کے تابع عاجی طبع طوط	
کعبہ سخن کرتا ہے بیت الحزن کو رشک چین کرتا ہے	
طیب عشق سے کدی خوف قتل	یہ کشتہ گر کسی کا لا و واسے
اوٹھانا مت اوس کوئے صنم سے	کہ کوچہ پار کا دار الشفا ہے

قصون تخلص مرزا مجلی نام طبع انکی ساحر ہے مضمون مترون ہو خوب ماہر ہے	
یہ بھی شیدا جمال شب بہتاب ہو کیا کس سے بیان سوزش زخم جگر کروں	ہر جو دل چاک گریبان سحر اپنا سا غوار بھی نہیں جگر افکار بھی نہیں
فاصل تخلص محمد فاضل نام ساکن حیدر آباد میان فیض جیسے بزرگ ہے اوستاد فرد مضمون بخشی فائدہ طبع میں داخل سخن کی جمع نہ باقی ہے نہ فاضل کلام اعلیٰ و افضل ہے جو نہ سمجھے وہ گول مہل ہے +	
دل اوٹھ گیا جہان سے پھر پیچھے کیا خط بند ہو گیا تو پر شوق کھل کے	یاؤن کی طرح میر کو بھی جگر سے غص جان باز ہوں مجھے نہ کتو میر سے غص خاک اس دیوار نے بنیادی
فیض تخلص شمس الدین نام حیدر آبادی دکن میں فی زمانہ شاعر سنجان میں کوس لسن الملک بجاتے ہیں مرد صالح اور خوش فکر فاری میں بھی مشاق فیض طبع سے شایقین کو اس طرح متفیض فرمادہ ہیں گلے میں طبع کی سخن کی جمیل جمیل ہے ہر دم زلف جاری کلام اللہ کی منزل سے ملنے کلام سے فیض عام ہے	
پیش نظر ہر نزع میں نقشہ نگار کا سے گور میں بھی غم دہن تنگ مار کا کشتہ ہوں میں تجلی خسار مار کا لکھا ہوں وصف زلف سیاہی فروغ آتے ہیں مجھ کو لوگ نظر اوس جہان کے مجنوں سے حال ناؤ لیل کا پوچھے زخم ہر مقتول پر قسری ہے غش سایہ اوٹھ سکتا نہیں ہے خاک سحر	جلوہ خزان دکھائی ہے مجھ کو ہار کا غنج ہوا ہے دل میری شمع قرار کا سے برق طور گل میری شمع قرار کا لوگ قلم میں زہر ہے دندان مار کا ماسور و ورین ہے میری جسم زار کا وہ ساربان ہے اس شربے بہار کا تین قاتل شلخ ہے شمشاد کی بات نکلی ہے میری اودھاد کی
	حرف الکاف

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین نام وطن چاندپور از فضل شاگردان سجدہ گاہ  
شاعر سخن گوئے رفیع القدر بلند مرتبت ذی شعور خواص فکر انکا جس وقت بحر سخن میں  
غوطہ لگاتا ہے گہرا ہے بے با صدف کف مقصود میں یکشت لاتا ہے چشم  
باریک بین مضمون نازک بصدر نزاکت قیام پذیر سخن سنج قدیم الافکار قلم زمین  
کا نڈ پرچی نعرش سے بری ہو کر راست تحریر شوخی و رنگینی طبع ترکیب ہمیشہ  
مضمون عجیب فکر بلند مرتبہ سلاست سخن میں استاد سے قریب سابق  
شاہ جهان آباد مسکن تھا ہر حال انکا ماسن تھا دیوان انکی تصنیف ہر تذکرہ  
تالیف ہے بنیاد قصہ فکر بلند قیام اساس کلخ مضمون مرتفع وایم

معاملہ ہر یہ دل کا وہ کیا کہو گا اسے	قیام ہر کے جہنم آپ ساتھ جانا تھا
لے گیا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم	شاید اس جنس کا بیان کوئی خردا تھا
قسمت کو دیکھے کہ کہاں ٹوٹی ہے کند	کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
یہ شعر انکے استاد کا کیا کہنا صاحب گلشن بیاہ کی ایجاد کا کہ استاد کا کلام	اوسکے شاگرد کے نام

ٹوٹا جو کجہ کونسی یہ جاے غم ہے سچ	کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا بیاہی کاغ
فلک جو دی تو خدائی تو لہ اے قائم	وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
ہاں ربط پری رخاں نوک کا چھوٹا	ملنا خوبان سے روز و شب کا چھوٹا
اک خوش رہے ہر دیکھنے کے قائم	افسوس کہ ہنسے یہ نہ لپکا چھوٹا
کب آئینہ کو یہ شہر آئے ہے پیارے	کیا دل ہے وہ جس نے یہ شہر لیا
قائم فرور کیا ہر اب اوس جنگ جو ہر صلح	میت ہوئی کہ جان سے میں بات ہو چکا
طوفان گرہ کر ہے میرے حد عمر نوح	دریا نہیں جوتج چٹھا گل اور تر گیا
ہسنے کا یا رہی کوئی طور ہے کہ آج	قائم نے تیری بات سہ گہرا کے رو دیا
مکھو قائم وصل کی شب ہی نہ کیا شادی	گر یہ جھگڑی ہیں تو ایک دم میں ہو جاتی
جو سوز عشق اچر چاہے وہاں نہیں قائم	تو کیا میں جاؤں گا دینو بہشت میں

<p>نالون سے عندلیب کو آریا سے جی تنگ تھا مو مجھے آمدین کوئی اور کو نہ نگاہ جھک کر ہے اشک گرم میرا آہ سر دے لے چلو دل جو نگہ پر تویہ و خواہ نہیں سے کو تویہ سے تودرت ہوئی لیکن قائم قائم یہ جی میں ہے کہ تعید سے خوش کے خاتم دست سلیمان سے ہوں قائم بن عزیز شیخ جی تمنے نہ سمجھا یہ کرامات کی راہ صورت میں تیری گر نظر اسے ملک الموت بتوں کی دیکھ کو جاتا ہوں دیر میں قائم کس دلہ داغ غمخو نہ تیرے بہار کی و شمنی اک شخص اونے کی ہے قائم جا خوش</p>	<p>کسے میری مزار پہ لا کر چڑھائے گل لیجائے نہ گھر سے کہیں باہر طیش دل دیکھیں تو پہلا پھونچو ہے تو عرش پر کہ تم لیک تم دیکھتے پھر نے ہو خردار نہیں بے طلب اب بھی جو لجا ہے تو کجا نہیں اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں سخت پھٹنا یہ وہ جہاں تیرے گھوڑے جھکو کیا قباحت ہے نکلنے میں خرابات کی راہ جی دنیا کسی شکل سے و خواہ نہ و مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا انکے سے اللہ رستے و ہوم اب کی برس لال زرا کی وای اور میر جس کسی سے خیمے افلاک ہے</p>
--	--

قاسم تخلص سید قاسم علی خان مولد و متا لکھنؤ پنجابی نژاد بعدہ کے  
جلیل القدر سرکار گزرا وودہ و مشا و در نیو لار و نق افروز لکھنؤ نیاز مند  
سعادت ملازمت حاصل سید علی نسب والا گزرا خوش خلق و وضع زندانہ  
طرز عاشقانہ میں داخل اکثر اوقات جد و جلی میں تشریف فرما ہوتے ہیں داغ  
غم فراق رفیقوں کے دل سے بدد آب توجہ دہوتے ہیں نظم میں شیخ امام شہر  
نایاب انکے اوستا و اہل عقیدت انکا دست ادب پانی سے دل شاد و محرز  
عبارت رنگین راستہ فقرات خوش آئین قاسم نظم طبع سلیم حساب میں  
انکی نظم طبع قاسم ایسے ناظم

<p>رہو نہ اتنی بھی روتے جو منہ پر دیر کو ثابت ہو کہ ہر شخص پر ہوتا ہے وطن تنگ بیان کا ہش تن ہر گھڑی کر دیتی ہر وسیلہ</p>	<p>رہا کیا مجھے صیاد نے کتر کے پر کیوں نکلے تھا بوی چمن پر جو چمن تنگ تنگ ان وہ کر کر کے میری طوق و تنگ</p>
--	---

واہ کس ناز سے کہتا ہوں وفا اور محبت قتل عالم کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں زنگ ہر بے رنگ گس سے چار آنکھیں ہو گئیں مرا ہر آبدی ہے کمر باندے کے سنجہ کا دانہ جو ہاں ہوئی تو بیچے اور نہیں تو جانے لگے کچھ تو فرماؤ جو امید رہے کچھ نہ کہتے تھے نہیں اسے قاسم	ملکیا ہوں اری قاسم تیری قسمت ہو میں ہو گیا وہ دوسری جہنم چار آنکھیں ہو گئیں زرد چہرہ ہو گیا گانار آنکھیں ہو گئیں نہیں تو کیوں کشش ہی سجدہ کا تھوڑا ہماری زینت و مرگ آپ کی زبان میں ہے وعدہ روز قیامت ہی سہی عشق جس نے کیا آفت ہی سہی
قاسم تخلص میر قدرت اللہ خان نام مستثنیٰ دہلی حضرت مولانا محمد فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے جن کے تذکرہ اور دیوان مقبول جمع کیا لا دید الاشئید قاسم طبع کا ذکر ہے ہی ذکر ہے ہی فکر ہے	کہ ابلی شہور ہے ظالم بہار آنے کا دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط مٹ جائے کی طرح تو یارب غلط دل وہ نصرائی بچہ عیسیٰ نفس ہی پر کافر ہے
ہمیں بھی رخصت ہو کر چلے سر سبز قول تیرا ہے بت خود کام غلط وہ آخر بغل میں کہیں یا جی ہی نکلی جائے سلمانا دوسری پروا ہو گیا حیا کی شوق کی	کہ ابلی شہور ہے ظالم بہار آنے کا دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط مٹ جائے کی طرح تو یارب غلط دل وہ نصرائی بچہ عیسیٰ نفس ہی پر کافر ہے
قاسم تخلص میر قاسم علی نام ساکن شہر بریلی تقسیم قاسم نو دیہے کہ بیتہ وقت بندی کے حصہ میں بھی ایک بیت الکیلی	پایا سا ہوں تیری زب و دم شمشیر ران کا
یقین ہے اعطش گویاں دم آخر درگاہیں	پایا سا ہوں تیری زب و دم شمشیر ران کا
قاصد تخلص مرزا میر علی نام شاگرد تناء اللہ خان عراق ساکن دہلی تصنیف سخن میں از بس طاق فکر سخن پر طبیعت قاصر نہیں کیا جو دت طبع طاقت نہیں	پایا سا ہوں تیری زب و دم شمشیر ران کا
یا دیکھ گھر کی اس دل کو نزاکت لگی	آہ کر سکتا نہیں ایسی نقابت آگئی
قبول تخلص میرزا علی بیگ نام زمرہ شعر اسے فارسی میں اتفاقا فکر اردو محلی حصول گفتگو سے مدور و تقریر شائستہ سخن مقبول کیا آبدار شعر کا مگر دریا سے فکر بہا	پایا سا ہوں تیری زب و دم شمشیر ران کا
دل یوں خیال زلف میں پھر تار ہر نغمہ	تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان پھر

<p>قابل تخلص مزار علی بخت نام صاحب شوق سخن سنجی مین اسکے اوستاد شیخ ابراہیم زوق تفرشتے کے قابل قابل سنے یا جاہل مضمون خوب طبع کا مریخ کیا جو قتل مجھے آج تو نے خوب کیا</p>	<p>کہ مین عذاب سو چھوٹا ہے ثواب ہوا</p>
<p>قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ نام اسکے رشتہ دار حضرت شاہ عبدالغیر شکر بارہلی سکین مرشد آباد اسن اسن بندہ کا سخن اللہ کی قدرت کی بات کلام کیا عجیب حکمت کی بات ہر</p>	<p>سنگار پر سیر دور عاب لہ آیا کچھ دیر ہوئی شک نہیں ہوئے گئے نیچا ہے کو اگر دل سے چھائی کو چھوٹا سینہ اوسکا ہر دل اوسکا ہر مگر اوسکا ہر شب بھراں کی مصیبت کو کون کیا قدرت</p>
<p>اسے بادہ کفو مژدہ کہ بھرا میر تر آیا شاید مٹرگان کوئی تخت جگر آیا خاشاک کو مایو مین چھپی ہوئی دل تش تیر بنیاد جد ہر منہ کرے گھر اوسکا ہے تن سرجاں چھوٹے ہی اور جانسی بن چھوٹا</p>	<p>قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام ساکن رام پور از ملائذہ شیخ محمد فکیم چاند پور جنکا بیتہ سمور فاضل طبع مدرسہ کاغذ مین طالب علمان شائق کو درس سخن دیتا ہے مبتدیان شوق علم سے سبق نسخہ قال قول کا کام لیتا ہے انصاف بھی فروری یہ ظلم تا کجا</p>
<p>قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام صحبت یافتہ شہداء المدغان فراق کلام مین مشاق سخن مین طاق خلق انکی مشاق فقیہ طبع کی حدیث رستم کرتا ہے عالم کا کام اننا قلم کرتا ہے</p>	<p>زلفون مین اگر دل یہ گرفتار نہوتا قربان تخلص میر محمدی نام تودہ سخن آنا جگاہ خذک ادب شہداء المدغان فراق شکار ہی طبع کو مرغ مضمون کا میدان کاغذ مین اشتیاق ہر شائق مساعیہ گوشت کمانداریات رنگین کا جوش باز و سخن پر قبضہ نیچا ہے کشش شوق چھوٹا کیشتہ کیون نہ ایک ٹوکری سی ان جیاد صد جاندار</p>
<p>یوں روز میر آہ شب تار نہوتا</p>	<p>دوست لبتہ بھر عینہ جہان ہستاد ہر</p>

نکاح ان کیونکہ دوسرا اس کمان ابرو کی سیلانی

ہے ناز و اس کے بیان میں غام قضا کا  
کیوں نام کیا آپ نے ہذا نام قضا کا

فہرست تخلص لا اعلیٰ ادب یافتہ حضرت خوش آئین مضامین بعید محنت  
کی طبع کے چون قسیدین

<p>کیا جی کے کروں کہ جی نہیں ہے روا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے *</p>	<p>جی کو سہرزدگی نہیں ہے تھمتے ہی تھمتے کا شک نا صح *</p>
--	---

فصل ششم در تخلص مرزا قمر الدین نام فرزند خود و مرزا تقی پوئیس شاگرد مرزا قاضی  
بدر مخن گردون کاغذ بر فضیلا بخشیده کس بنج مخن سپهر کاغذ چپکا مانند ستاره بخود

صلح کرتے ہوئے آخر وہ جنگ آبی گیا	عشق کا نام میرا ہے اور جو تنگ آبی گیا
قلمر تخلص مرزا قمر بیگ نام سپر مرزا ایزد بخش بہادر شاگرد حافظ علی شاہ	احسان بدر فلک قدر سخن ضیا بخش طبع شاعر احمد فلک قمر طاس پر خوشان
نہ آتی تاب تو بھی دلی بیتیابی کر انھوں نے	قمر پہلو میں در شک تم ہو تا تو کیا ہوتا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ نام عرف دارا بیگ اول انکا شہرہ مقدر	لکھنؤ میں جلیاب ٹیپت سے پردہ دیوان ہستی میں آئے قیس سخن و ادبی
دل مضطرب کا دیکھا عجب فضا پر اب اول	ہوا اور مضطرب اور سخن جو ذرا نقاب اول
قلق تخلص لا اعلم افسوس اور قلق کا اسم و رسم سے خبر نہیں سطلق جب	قصہ میں انھوں نے کانچ ہے پھر کا بیگ قلق اور رنج ہے
ہمارا آتی ہے کانچ قفس نصیب ہوا	نہ از حیف کہ کھلا نہ ہو صلہ دل کا
خدا کے روبرو ہو دیکھا اور خلق انصاف	تو نے شکر کو ہو گا مقب بد دل کا
قوت تخلص لا اعلم ضعف میں طبع کی کہان طاقت تو کیا زور و ادوری سے	انکے حال کی حقیقت فکر کی یہ توانائی ہے ضعف میں زور آزمائی سے ہے
فلک میری جانب کو جو وہ مجھے کوٹتا ہے	تو جی کی یہ حالت ہو کہ دم دم ہونے لگتا ہے
وہ غیرت صدا باغ بعد ناز یہ گلشن	رخسار پہ چھوٹے ہوئے بالوں کی جوت ہے
گل آتش غیرت سے جلین شعل گل شمع	اور سنبل تر ہو یہ پریشان کر لہا جا
قنا سخت تخلص مرزا مجمل نام انکی سخن سے ظاہر حرص و قناعت کا نظام	دل کو سخن کی سوا ہے اوسے کا دم پھر تاج
اسکو اڑی جو دیکھی گا جھل ہو دیکھا	تو بھی رہ جا بگا سنہ لے کر قمر انپاس
یاران رفتگان سے وہ ہر کون جو ہے	افسوس ہے کہ سکو تھاری خبر نہیں
تم کو تو نہیں خاک میری قدر و لگن	میں گرد رہ قافلہ اہل فنا ہوں
قصہ تخلص حسن مرزا نام داروغہ خوشبو خانہ والی دکن عطر ہنر سخن محبوبہ	



سیر انشو و مناسبہ او خیر نام لا کو بانی سے	غبار نانو ان کو سر کشی ہے یا بانی سے
گرم تخلص مرزا حیدر علی نام پیر مرزا نیاز علی بیگ ساکن شاہ جہان آباد	گرم و سرور زمانہ سے آگاہ شاگردی غلام سہدائی متخصی سے دل شاد آتش
سخن گرم ہے جس سے مخالفین سمندر کا ہم بزم ہے مرد لطیفہ گو علم مجلس میں معقول	گفتگو یا وجہ پیرانہ سری مضمون جوانانہ شمع سخن کی لو پر مرغ طبع پروانہ
نا تو انی سے اوٹھا جبکہ نہ بار و امن	استہین کرنے کی بات میں کار و امن
سبیل گریہ میں نہ ہم تاہم کر ڈوب گئے	بیان تلک روڑ کہ پلوئے گھر ڈوب گئے
گرفتار تخلص مرزا سنگی بیگ نام شاہ حاتم کے شاگرد ولی مسکن انکا	آزاد طبع گرفتار شادان غمزدہ انگیز سخن ترتیب سخن میں یہ قید ہے
و رد ہو دے تو کجہ و راستے	دل ہی نے میں ہو تو کیا کجے
گرایان تخلص میر محمدی نام لکھنؤ کے ساکن گے گرایان گویا خندان عشق من	چشم و وات میں چھایا اندھیر میر سیہ تھی سے دنوں کا پھر ہے جو شک ہے
سانوں کی چھڑی ہے جو آہ برق کی روشنی و پھول مجھڑی ہے	مضمون ٹکرا سیا چکا ذکر لیا
مجھے جب دیکھنا نہ بات سے کمر چھینا لیا	ٹکرا لا طور اوستہ یہ عجیب صاحب مسئلہ کا
گشت شاخ تخلص مرزا علی نام لکھنؤی طبع انکی محبوبہ سخن سے گشت شاخ	گل مضمون شگفتہ شاخ و رش شاخ +
جی کھایا تھا سمجھ ہوئے گی حشر حاصل	یہ نہ جانا تھا کہ آویگی قیامت لازم
کلو تخلص سید کلو نام از قسریان خضر شمس سخن اس طرح بیان کیا	سید انصرون کی گرم سنو تو کیا ہوگا
سید انصرون کی گرم سنو تو کیا ہوگا	ذرا اید سر بھی لفظ بھینکنا سہلا ہوگا
کلیم تخلص شیخ کلیم الدن نام از سکندریہ سرکوت تعلیقہ نگینہ مشائفات مراد آباد	کلیم طبع طور کا خدیر شوق دیدار شاہ مضمون سے دل شاد کلیم کے شوق

ویدار میں یہ تکرار یار کر راز داری میں جلوہ کی گفتار

جلوہ طور پر یہ پیدایا ہو وی | انجل اعجاز تک سے مسیحا ہو وی  
 کلیم خاص میر محمد حسین نام صاحب کاشن بخار بڑے عیب جو خدا محض  
 رکھے ایسے شخص سے کچھ بھی گفتگو کلیم کے کلام میں جب نقص نہ پایا تو ایک نیا  
 شعبہ کامل بنایا انکی عیب جو فی ظاہر ہر کہ وہ اس طرفہ عادت سے باہر  
 لغو و بادل عیب گوئی کے لیے غیب وان بنے فقر کی تصدیق کلام کے واسطے  
 انکی فقر کی میزان بنے ہ دانم کہ بسیار سی زبان زبان نش درست و فکر  
 صاحب نباشد گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم حضرت شیخ محی الدین عربی نور اللہ  
 منجھہ در ریختہ کردہ است فدا لک الکلام دیوان و مثنوی ہا از نوادگار است  
 لحاظ آن دست ہم ندان این اشعار از سفاخن و تذکرہ ہا انتخاب ثبت افتاد  
 الخ بیان انصاف کا مقام ہے منصفون سے کلام ہے فکر تش صاحب نباشد  
 کلمہ مجہول واقعی میری تقریر معقول موسی الیہ ولی نہیں جو کلمات سے جانا  
 بنے انکا جھوٹ انکی ہر بات سے جانا انکو ہر کس و ناکس سے بغض و حسد ہے  
 یہ عادت بہت ناقص و پر ہے موسی طبع فدا یان منصفون سے کلیم ہے حقرہ  
 عصا سے قلم سے دل عدو سے سامری فن و دین ہے ربانی سے نور علی ہے  
 کلیم ہے ہو کس طور سے سر بہ شجلی ہے صفحہ کا غدر شک ید بیضا سباجی ہا  
 روشنائی وادی الین ہویدا

کسی سے نہ دیکھا ہوا تک حساب میں دیا	چھپا ہے آئینہ چشم پر آب میں دیا
کہ کیا میں تیرے کوچہ میں گرفتار نہ ہوں	ہو گیا حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق
مجھ سے پوچھ کہ کافی ہے رہا تو کھینچ	دراز و شب سحران زلفت یار کلیم

کمال شخص شاہ کمال الدین نام تراوانکی ماتک پور آبا و اجداد کے  
 ذوالاقتدار تھے یہ ترک دنیا کر کے فقیر مشہور اور رونق افروز لکھنؤ ہو کر فکر  
 جرات سے فینش جو ہو کر بس صاحب کمال نے شاید فکر کا جمال دکھایا

مجلد کاغذ میں صورتوں کو اپنا حال دکھایا +

روز رکھلا یا تماشا بھگو خوشی کی کمال	میں تماشا فی سقا جیسا کہ وہ تماشا فی ہوا
یہ بھی کہہ بیٹھے کا بزم میں اسلوب ہوا	جون جون ہم آگے ہیں آپ سر کتہ جواں
گمانِ مخلص لا اعلیٰ شاگردِ نفعان اس کے کلام پر یقین ہے نہ کہ گمان کمر شاہد	مضمون پر دست گمان ہے پر بال برابر ہاتھ آتا کیسا امکان ہے +
واسطے جس کے سبھی بھگو بڑا کہتے ہیں	وہ جو ستا ہے تو کہتا ہے بھلا کتہ ہیں
گناہیگم از خاندان عصمت قیاب نواب عماد الملک نزی الدین خان وقتہ	علی قلی خان نظام تخلص مخفی نر ہے کہ سرخ کلام پوشیدہ انکا حجاب طبع
سے بزم کاغذ میں عیان +	
مقابل ہو اگر لب کی تری مصری جلاوا	تیری آنکھوں میں ہم شیشی کر رہا دام کھانا
جس طرح مٹی دل کو میرے چاہ کسی کی	اس طرح نہ لگیو میرے اند کسی کی
جھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام	بھگو باور نہ ہیں جب تک نشانی آوے
کو چاک تخلص شاہزادہ مرزا وجیہ الدین نام مرحوم ہنگام رونق افروز کی	سمت مغرب خورشید رُوح بزوال مغرب معدوم ہر چند تخلص کو چاک
مگر فکر شعر میں زیرک	
ہاں تلک یا نون میں بھولے ہیں	کہ قدم بھر جلا میں جاتا
کوثر تخلص مہدی علیخان نام ساغر مراد سانی کینا نہ سخن شیخ امام بخش	ناسخ نے بھرا پیر نغان فکر نے صفحہ کاغذ میں آکر نے مضمون کو جام و لیلین
	بھر کر دہرا کیا گویائی ہے جس کی یون شہنائی ہے
خواب میں شب اوس کی شکل دکھلائی ہیں	جاگ اوسے نخت خوابیدہ جو نیند کی ہیں
دل پھٹ گیا کہ ورت طبع نگار سے	خیرت کی جاہر آئینہ ٹوٹا غبار سے
یوں وہ ہلپل کہتے تھاشوق ابرو پر ہیں	پر بھی اوڑھ کر میرے صیاد کو کہہ تک ہیں
گویا تخلص شیخ ہدایت اند نام وطن فرخ آباد باقی حال گویا خواب گنگ	

الانجن سے دل شاد

جس کو انجن سے کچھ تقریر بول دیتے | جو ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول دیتے  
گو یا کمال خاص حسام الدولہ نواب فقیر محمد خان نام لکھنؤ میں امیر نادر دیکھ  
کا قد میں مضمون سخن ساسین ذی ہوش کے رو برو ذوالاقتدار دیوں  
نوریم جمع کیا اسی ذریعہ سے دل کا بخار رفع کیا عاصی نے دیوان مکر دیکھا  
ملکہ تجویزی دل صبر دیکھا کلام محبت نہا ہے جس کے رو برو گنگ گویا  
یہ لکھا ہے عکس و کمر و جوتیری گال کا  
یاغون پڑی ٹھوکرین کھائی گئی ہے اپنی  
بوقت فرج منہ کو جھیر کر لکھ لکھتا ہے  
سوئی پر بھی ہے فکر زینت معشوق عاشق کو  
دل کو کس گل کا عرق آلودہ گال آیا یاد  
اوس کمر پر مواہون میں گویا  
کرنے کیا یہ دعویٰ خدا کی  
چشم بھارنے ہمیں مارا  
تیر سی لگ گئی جیسی دل پر  
یہ بہن ہن نقد جان ہن انجو بوسہ کر لے  
منور ہو گئی میری جگہ کس نہ کر تو سے  
گو تم نفس سے جانہ سکے نستان تلک  
جنون پیرین ترسے نازک مزاج پر پتھر  
نظارہ رخ ساقی سے جھکوستی ہے  
بس ایک رات کا صہان چراغ ہستی ہے  
یہ نے ثبات بہار ریاض ہستی ہے  
اکثر کمال خاص کثر شاہ نام متقدمین شاعر علم شعر سے بہر کیف اسیر کلام

ہر محلہ کا قذہ بن سائل سامعین کی صورتیں شاہد سخن پر مائل

خبردار کہ ہو تو کیا پوچھتے ہو +  
 کا نام ہم اس کے و ان میں تو کہتے رہا کیا جواب آ کے یا ان محتاجوں

کافی خلاص مولوی کفایت علی صاحب نام مولف شائکل ترجمہ و تفسیر  
 عالم سبے بدل قابل داناسے و قائل احادیث و آیات قابل فضیلت  
 نفی و اثبات کی کیا بات بحث صرف و نحو میں بہر نحو صرف اوقات نظم کیا ہوئے  
 سر شائق کو مرغوب ہے سامعین کو کافی ہے ناظرین کو کافی ہے

نزع میں گور میں قیامت میں  
 عکس و عکس کفایتی ہو ہوا آراستہ  
 یا الہی بطفیل شرف محترم رسل  
 میں کہان وہ منکر ان الفت خیر البشر  
 شکل ابراہیم کافی یہ مجبور دیکھا عالم ہے  
 دیکھتے جلوہ دیدار کو آتے جاتے  
 پاؤں اقدس سے اٹھاتی نہ کبھی ہم سر کو  
 قدم پاک کی گرا خاک ہی اٹھ آجاتی  
 دشت شرب میں تری نانی کی پیچھے  
 کافی کشتہ دیدار کو زندہ کرتے

کو کتب خلاص راسے مکندر ای نام حیدر آبادی ثوابت و سیارہ مضنون  
 فروغ بخشی طبع میان فیض صاحب سفلک کا غدر ماند کو کہا دریا اور  
 چشم آفتاب روشن کو اکب مضامین کی چاک جس سے چشم عد و جانچیک

روشن بین داغ بول میری سنیہ پھر  
 کو کتب کو حسین کب تیری اختر سے ہر غرض

حرف الطام

لطیف خلاص میر شمس الدین راکن نبد رسورت طبع لطیف قیام پذیر لکھنؤ

لطیف فکر ایسا کہ مضمون کثیف شستگی ترکیب سے لطیف و شریف لکھیں

حکے شائقین حریف و ظریف

گہرین جا بیٹھ رہا اوس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری سب بات پہ آتا ہے

لطیف تخلص سید لطیف علی نام فن جو اسر شناسی میں جو سر نظر آوار از عقیدت بندان و اصلاح پذیران خضر شعر اجو مضمون کجک طبع میں شاعر

روئے ہیں شیخ و برہمن بھی دل کا تھکا گہر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا

لطیف تخلص مرزا عالی نام استر آبادی دلی میں سن نیز پایا اکثر اظہار میں سیاحی کی اور سرداران و سر کے صفت میں قصاید لکھے تو حوصلہ بختیار شاکر و مرشد شعر کیا کیا خوب فرمایا تذکرہ اردو لطیف طبع وضع تحریر خوش قطع

نہ بھونچے نہ بھٹکے سہل لب تک و مابھی مرزہ سدا سانی لگا دے خم میر و منہ سے کہ بار بار کوئین سے اے لطیف ابھی لیتے ہیں مضمون سے یہ بھی نئی جھیر شب و صل میں شاعر

لاکھ تخلص لالہ انندی پر شا و نام حیدر آبادی غنچہ سخن انکا مہتر و نسیم طبع میان فیض صاحب سے شگفتہ بیاض شترن فکر گلشن شاعرہ میں اس شش کھوتے جس سے گلخوار و نکادل تر و تازہ

جان پر شیریں بکے کوہ غم کو دیکھ مائے تصویر ہے فرہاد کی

لہر تخلص بندار بخش نام متونی غلط شیخ خدا بخش متوج کلا و نت مرد شاعر جو ان خوش تقریری حوصلہ بالیاقت بعلم موسیقی کیتا سے زمان اکثر روزگار جلیل القدر سے حاصل توقیر عرصہ قریب ہوا کہ سیر کار مہاراجہ

گوا بالیا زبشاہرہ معقول ملازم ہوئے اور حیدر وزیر معز ان اس علم سے سبقت لیا کر قائم ہوئے مضمون نے جب انکو شک بر جو باوری پایا تو ازراہ بعض و صد رہ کھلایا اور یہ غلیل ہو کر سمت فقر و بلی روانہ ہوئے

و دشمن کو کیا موسے یا نہ موسے شہر کے قریب ایک گائون جسکا گویہ نام  
 اسکے دم نے نکل کر دشمنوں کی خوشی کی مانند دہل غالب تھی کیا سامع نے  
 مانند غیر نالہ را کیا سید احمد بخاری کے مزار میں مدفن قرار کیا جہاں اونکے  
 والد مدفن ہیں قبر کی جگہ پانی جب سلاٹھ تھے عاصی سے اونکے کمال آشنائی  
 حضرت اوستا و نقیر انکو بھی ولیدیر قانون سنن فدوی کی اوستا و سید یو کیا  
 نقیری کے نغمہ سے دل شا و کیا ملیسا اور بار بد کی اسکے آگے گئی اکبار بدہ اگر  
 زندہ ہوتے تو بھی خیال آتا کہ زمانہ ہمکو بھی انکا شاگرد کے جاتا صاحب کلشن  
 کا دل کیا راگ لایا کہ اسکے والد پر طعن کیا غلط حال سنایا انکی صورت  
 سوہنی صورت سوہنی اگر طول تقریر بر عایت سماع ہو تو سامعین کے دل پر  
 وقت حجاج جوشیم خامہ دل بیدار کو خواب کی لہر ہے نقش سطر موج اور کاغذ  
 کا صفحہ نہر ہے جب دریائے دل میں لہر آئی تو سخن سے کی آشنائی یہ نغمہ  
 کی سدا ہے جس سے حاسد کا دل جھکیوں میں اوڑتا ہے

اپنی وحشت کا نہ پھر میں بھی ارمان نکلا	یا نون پھیلانہ سکے تنک بیابان نکلا
--	------------------------------------

### حرف امیم

ما نکل تخلص میر محمدی نام ساکن دہلی مولوی قدرت احمد صاحب سہ لکھنؤ  
 جسکے اوستا دشمن میں شاہ نقیر انکی سخن کا زمین طبع میں حاصل طبعی طبع کو نکل  
 کیا کیا کمون میں جسے دل زار کی سوزا مشہور ہے جہاں میں ہمیا کی سوز  
 ما نکل تخلص محمد یار بیگ نام لکھنوی قابل صحبت یشاگرد قائد بخش حرات  
 گو بازمان قلم سے کیا مطلع رقم

میتا ہوں جام سے کی عووض کا نیکلا	ما نکل ہوا ہوں جسے میں اک سبز نکلا
----------------------------------	------------------------------------

ما نکل تخلص سید کاظم علی نام عین شباب میں طرف دار البقا ما نکل سخن  
 انکا لکھنی کے قابل جاہل ہو خواہ غافل

شب بچہ ان کی آہ ایک طرف	لاکھ ابر سیاہ ایک طرف
-------------------------	-----------------------

<p>ما سر تخلص فخر الدین خان نام انکے اویب سجدہ گاہ شعر لکھنؤ کا رہنا اصد شوق اتم اختیار کیا وفاق سخن سے ماہر قابلیت بیان سے ظاہر پا آتی نہ فرست بھی کہ اوٹھکر لکھنؤ لپائی</p>	<p>ہوا تیر نگہ یوں آہ دلیں کارگر کس کا</p>
<p>مقبلاً تخلص مرزا کاظم علی نام مخاطب بیروان علی خان مولد و منشا لکھنؤ اصل مشہد مقدس دیوان فارسی بھی آمادہ کیا مزاج فکر لعبتان اہل بھی مبتلا ہوا اوہنوں نے کہا اور قلم نے لکھا</p>	
<p>شیشہ دل ٹپک دیا تو نے + سنگ دل آہ کیا کیا تو نے + مقبلاً تخلص لا اعلم بندہ از بس بتلاش اسم مبتلا بر چند جس و تلاش مین رہا مطلب نہ نکلا معشوق سخن اکھا دل مبتلا ہے جب الیا عاشقا مضمون لکھا ہے</p>	
<p>وہ تیری سایہ دیوار میں پائی حیرت   میا ندنی رات کو امی رشک قمر بھول گئے مقبلاً تخلص مرزا غلام حیدر بیگ نام شاہجہان آباد خاص انکے سکونت کا مقام سجدہ گاہ شعر انکے بجائے نور چشم آنکھوں میں جاو می شوق شاہان مضمون کے رہنے کو دل میں جگہ بنادی مجذوب مزاج کی بڑ شغل سخن جو سلوک میں آئے تو الیا چلن مجذوب طبع لستہ کاغذ میں بڑا رتا ہر عقیدت مندان معانی کو بیکار تاس ہے +</p>	
<p>مقبلاً تخلص مرزا زبردی دیکھو اثر ہو وی تو میں جانوں سیر سیماں میں کیہ نوع دگر ہو وی تو میں جانوں جنت میں تیری سایہ دیوار کے تلے</p>	<p>عداوت ہو ہو گا کچھ کر ہو وی تو میں جانوں تھار اہم ہے جو عید و فاقہ او سکوت جانوں طوبی کے نیچے بیٹھ کر و دو گنا زار زار</p>
<p>مجنون تخلص لا اعلم تاثیر تخلص یہ دیکھیے کہ لیلہ سے اسم سے وصال نہوا بجز اسکے کہ زمانہ قریب سے انکے اب و جد شرف اسلام سے مشرف ہوئے معلوم اور حال نہوا مرشد شعر اسے تعلیم سخن اختیار کی لباس برہنگی سے آراستہ ہو کر آوارگی مجنون برقرار کی عشق شاہ سخن نے نقل مجنون بنایا</p>	

دیوانے ہیں جنہوں نے مجنون نجدی بتایا مجنون کلام کو اشتیاق لیلے  
سخن ہے نجد کا غزین یوں فقرہ زن ہے

جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو | مجھ سے کیا پوچھتے ہوا نچری جی سے پوچھو

مجنون تخلص لا اعلیٰ دمی کا فعل نیک ہو خواہ بد و فوسیح نامی ہو جانا  
لیکن یہ مجنون لیلے پر وہ نشین کے ہیں کہ فیض عشق اوسکے سے نام و نال  
بھی غنی نظر آتا ہے قیس سخن سوداے لیلے مضمون ہے اسی قوافین  
اوسے وحشت و جنون ہے صریحانہ ندین نجد کا غزین مجنون کی آہ کی  
سدا ہے لفظ ہیں یا نقش کف یا لیلے

دن ہیں سو سو بار اوس بار و بر و جانا ہے | اس میں سودا کی کئی یا کوئی دیوانہ ہے

محرم تخلص میر فتح علی نام کیمیا کا شوق وطن شاہ جہان آباد سخن  
منظوم سے انکو ذوق مہوس طبع کی صنعت سے مضمون کا مار اسکا ہے  
بے جبری کے مجرم ہیں دیدار شاہ سخن کا چسکا ہے مس معانی بربک طلا ہے  
مہوس کا دل حبیر مبتلا ہے

اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہی ہو دل | خیلے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھے

محرم تخلص میان رحمت اللہ نام ساکن مخدہ بی ابتدا میں دنیا دار ہے  
اور پیشہ کنندہ کشتی کو ذریعہ مایحتاج مقرر کر کے برقرار تھے چشم دل سے نور  
کی تو دنیا پر پلشت ہے بنیاد ہے درویشی اختیار کی استفادہ سخن میر محمدی  
بندار صاحب مغفور اس پر یاد ہے ناظران گلستان خیران فرمائیں کہ اس کے  
موتلف کو کیا کچھ حد ہے مگر صوبت معائنہ عبارت گلشن بخار سو گاتیز خوب  
وزشت ہو جائیگی اعتراض نیک ہو یاد ہے اب دیکھے صاحب گلشن بخار کی  
انکے حق میں عبارت ہو جسکی راقم کو ہر ایک سخن فہم سے شکایت ہے  
محرم تخلص رحمت اللہ در اکبر آباد بھر دے کسب معاش می کرد از بدت  
از ان شغل در گذشتہ و لباس فقیرانہ و ربر کردہ فیض محبت میر محمدی

یافتہ ہنگام و رود و ہلی پیشمیر سید اور است الح الفاظ بحر فہ کسب سیکرد  
 پیشمیر سید و اور است کو غور کیجئے کہ ہر حرف سے طرفہ طرفہ طر حکا کہ پیدائش  
 یہ اگر کہیر بین اور وہ فقیر تو اپنے واسطے ایسی حقارت کی لفظ لکھنے سے کیا حاصل  
 مگر کہ غرور ہو یہ اسے بقول شاعری نہ پیش عقرب نہ از پے کین است  
 مقتضائے طبیعتش این سست و میر سے فقیر کا رتبہ بڑا ہے اگر غور کیجئے تو یہ  
 رستہ کڑا ہے نہ خاکسارانِ جہان را حقارت منکرہ تو یہ دانی کہ درین گرد  
 سواری باشد یہ صاحب اس فقری بین اچھے تھے کبھی وار و دلی ہوئے  
 مرد و غریب و شریف و طبع و فنی لطیف سیر رہ نور دیر ملی ہوئے ظفر عجا  
 رائج سے اتفاقاً طبع پیمائی ہوئی باہم فکر آزمائی ہوئی آزاد فکر بازار  
 کا غزمین دو کا نذرانِ سخن سے کہوں دوست کچھ ہے جب ہی سخاوت کی  
 نام سے کہتا ہے پیشانی فقیر سخن پر الفنا اللہ کا خط کھینچا اور اسکا گانا اور خوش تارا

چمن میں کئے الہی نگاہ ڈالی آج	جو جھلکھلاتی ہر گل کی ہر ایک ڈالی آج
ستارے ہو گئے آنکھوں میں آسمان کے داغ	نور ابو کھل گئی کرتی کرتیر و جالی آج
تو جو کہتا ہے بلیج بیان ہے شیشہ	محتسب یہ تو میرا دل ہی کہاں ہے شیشہ
اشک اور چشم ہے بیان باغ و بل کو بڑے	داغ و شیشہ ہے سرگاشن گل کو بڑے
نکہ زردیدہ کیوں پھینکے ہو تو ایست عیسیٰ	دل و سنیہ کو توڑ توڑ پھینکے ہو تو ایست عیسیٰ
یہی ہے آرزو روز جزا میں انہی ہی حرم	علی کی غاشیہ داری ہو اور دل کی سی

محبوبہ خالص میان حق رسان نام شاگرد شاہ نصیر مغفور شاعر طبع رسا  
 انکا علم سے نزدیک چہل سے دور اسکے ذہن کا اکثر مختار صاحب سخن  
 اور محمد بن نظم کا شعر کا تقدیر یہ دستور

نکیونکہ آنکھوں میں بسیر غیاث پور کی گھا	نگاہ اہل معانی میں یہ وہ دور کی گھا
ہم میں دیوار پٹھے صبح تک رو یا سچے	شب خوشی سے پانچویں گھر میں تم سو یا سچے

محبوبہ

محمد بن نظم کا شعر کا تقدیر یہ دستور

عقل انکی مکتب اکتاب کا طفل دبستان ہر طبع مخزون ملاح خوش ہوئے  
اسیر بھی ہر شکل صفت دایرہ تحریر سے خارج شکل مشائخ سخن تختہ کا غنڈہ پیر  
اس صورت سے کھینچ کر شاعری کو بناتے ہیں احکام ملاح

نہ تو نامہ سے نہ پیغام زبانی آیا | حیف مخزون مجھے یاران وطن ہو گئے  
مخزون تخلص عالم شاہ نام شایخین گدڑہ مکتبہ سرہین اب دیوچو  
صاحب گاشن بخار کو کہ انہی صحیح غلطی کا ہوش نہیں اور دوسرے  
کی سہو کو اتنا افشا کیا یہ بات بہت نامناسب الشرجو غلطیان سرزد ہوئیں  
وہ موقع پر بتائی گئیں اور آئندہ نشان دیا جائے گا کیا اپنے عیب سخن  
گوش نہیں انہوں نے خدا بخش موج مرحوم کے باب میں نغمہ فارغ  
از آہنگ سر کیا خدا مانے کیا خیال کیا ہادی شعرائے مقدمہ میں جو کچھ  
خرافات بکا حکا وہ حال کیا یہ تو وہ مثل ہے واقعی بر محل ہے مخزون  
میان معافی صاحب کو نام رکھتے ہیں اونکا یردا کر کے دوسرے کو برا کہنے  
سے کام رکھتے ہیں اونکی یہ عبارت ہے جس اظہن کی تقریر کنی طاہر ت ہر سہ  
مخزون تخلص عالم شاہ از مشایخ زادگان گدڑہ مکتبہ سرست و معافی کہ اور از  
امروہہ دانستہ از وادی تحقیق بر کران افتادہ ورین با حکم اہل البیت  
اور ی مافی البیت سخن شرف الدین سرور مقبول است کہ وہ را  
از خویشان است و قیام مخزون در امروہہ معافی را منشا خطا گشتہ بہ حال  
ابن اشعار اور است الخ بیان یہ میان معافی صاحب کی غلطی کو خدا  
واقف ہے یا غلط غلط بیان کرتے ہیں اور انہی بدگوئیوں عیب جو گیا  
غلطیان جو ہر ایک صاحب کی نسبت ازراہ کین کین اونکو نہر گمان  
کرتے ہیں چونکہ مشارالیمہ کے کلام میں ہر کسکے واسطے خوردہ ہو ہی سبب  
مدت خدنگ معارضہ سینہ سخن نامیر وہ ہر باطن بس کن ضبط نفس کن  
گو کہ کلام مخزون ہے لیکن سامع او سپر مفتون ہے نگاہ مجبو بہ سخن مخزون

عاشق شیدا کی تاک سے مدعی بد کردار نامہوار کی آنکھوں میں خاک ہو	اہل دنیا تو نہیں دیکھتے ہیں محزون کو
محبو شخص نشی حسین علی خان نام مولد و منشاہد دہلی اصل کشمیر برادر علی قاضی واجد علی خان بعد توقیر گلستان خیران کے ملاخطہ فرمانے والے صاحب ارشاد کریں گے تقریر و تحریر فریقین اچھی طرح یاد کرینگے فرامیٹنگ کہ گمشمار والی صاحب تو کینہ مزاج ہیں لیکن مقابلہ والے یہ کون حضرت آج ہیں جیسا معبدہ جلیل القدر انگریزی سر فراز والد ماجد عاصی سے از بس جیتی تھی اور نیاز عرصہ دراز تک سیرکار مہاراجہ گوالیار تختا رہے شاہد عجمی ہیں اس جہان کو گوشہ خاطر سے محو کیا بیکار رہے آدمی خوش فکر ہیں ہادی شعر مرحوم سو صلاح سخن کے ذکر میں معتمد الیہ الیسو شخص معزز کو کس عبارت سے یاد کرتے ہیں آپ ہی آپ اپنا دل شاد کرتے ہیں یہ محو شخص حسین علی خان اکبر آبادی مخدات انگریزی سیرمی برد اور راست بہ امر خلق اور آدمیت سو باہر ہے حبیبی تہذیب ہر کس نامکس پر ظاہر ہے شاعر میفرماند و پند و نصیحت آدمی را دوست لازم است و خود اگر یونہی نہ میزم است ہاں اس تکرار سے بندگی یہ غرض ہے کہ شاید تندر طبیعت نصیحت سے صاف ہو جائے تو انکا قصو صاف ہو جائے عاصی انکا دوست ہو نہ دشمن تیار مند بہر ہر نہ رہزن انکے کلام پر ایک عالم محو ہے سب ماسوا سو ہو	
محبو اس ل صدیاں میں ہو جلوہ یار آج آیا مجھے اوس رشک قمر کا پرزہ چہرہ ہر سرخ صن کی تلوکوا سنگ ہے تیرا تیرا نگہ ظالم سیر سور جلی چھاتی ہے	جگو تانیکی قسم زلف پریشان کی قسم میں بھی چھون گا جواب پوچھ کر کا پرزہ ہم زرد عشق میں ہوئی اپنا یہ رنگ ہو مجھے خورشید کے احوال پر اب ہر آتی ہے
محبو شخص شیخ عظیم الدن نام میرٹھو طن مسزاج انکا طرح محو سخن	متاع دل گر انما یہ ہر اپنے پاس ہو

محبت تخلص شیخ ولی اللہ نام ولی وطن اور لکھنؤ میں انتقال کیا سچوہ گارہ شہزاد  
کی استاد سے معشوقہ سخن سے حاصل وصال کیا ملازم حضور مرزا سلیمان  
مرحوم غرض اور نئے اشعار صفحہ قرطاس پر بعد زینت و زینت مرقوم محبت  
سخن میں شعر کے مہین ہیں

چرخ لایق اشک کب چھوڑی خاک آلود  
نہیں مژگان شکر چھوڑی نین جاہی نگاہ  
جتنی خط بچھو نچا کے میری نامہ بر بھیجے ہوئے  
مانع پرواز ہیں طائر کو پر بھیجے ہوئے

محبت تخلص میر بہادر علی نام قانون سخنوری شہزادہ خان فراق سے بڑھا  
انکے شاعر طبع کو شوق سخن ہمیشہ بڑھا شاید سخن سے محبت ہی عاشقان پاک  
طنیت سے محبت ہے صفحہ کاغذ میں ان محبت زبان نامہ پر بیان محبت  
اگر خیا تیری ہاتھوں سے خون بہا دل کا  
تو لونگا دست نگارین سے خون بہا دل کا

محبت تخلص نواب محبت خان نام ملک الصدق حافظ الملک نواب  
حافظ رحمت خان بلند مقام انکا آواز نام آوری سنگا نہ عدل گسری سے  
مانع انکشاف حال نہیں  
اس میں کچھ صرف قبل و قال ہیں

صاحب دانش و بنیش فکر فارسی میں ہے شوق مسا اور ہندی میں طبع ذکا محبت  
الفبت سے الفت سے محبت سے کلام محبت آمیز سخن نہایت دل آویز  
گالی کا انتظار تو حد سے گزر چکا  
سنہ کو کہاں تلک تیری دیکھا کر کوئی

محبت تخلص مرزا حسین علی نام اصل انکی شاہجہان آباد آیا محل عمر گلشن  
لکھنؤ میں گلستان عدم سے باغ وجود میں بر آیا طبیعت ذکا کی محنت و جرات  
کہ جرات سے سخن کی مصلحت ہی کیا روشن سخن ہے کیا تحسیر کا عین ہے

آوردہ فصل گل کی نسیم سحر سنا  
کیا مرن مارب اور سکڑا سچ نکل گیا  
مر جاؤں گا قفس میں ایسی خبر سنا  
سنے ہی جسکے ہی میر اس سے نکل گیا  
مجنون کی آنکھ غش سے کھلی کب نہ اچھٹ  
مختی جو خط تراشی کی اور سنہ زور  
صد شکر ہے کہ عبادت گن سے نکل گیا  
ناتوجب آگے تجار کے بن سے نکل گیا

محشر تخلص اکر ام اللہ خان نام شاعر نام آور اسکے قلم فکر سے جو مضمون تیار  
نغمہ قیامت قیامت خیز کا فذ کی کرسی پر بیٹھے رہا کیا محشر +

جدید کو لے اور دلی پیش کروں پرواز  
نہیں ہر برق صفت ہاتھ میں نشان میری  
کوئی دن اور اگر درو انتظار رہے

محشر تخلص مزا علی ثقی نام وطن اصلی کشمیر مولد لکھنؤ فکر فارسی اور ریختہ و لیدی  
اسکے باب میں بھی صاحب کاشن بخاری نے لکھا ہے جسکا فقرہ فدوی نے  
تحریر کیا ہے غرور شاعری بسیار داشت الخ بسبب طوالت اسکی عبارت  
سب تحریر کی زیادہ دراز تقریر کی جن صاحب کو مزاج میں شک ہو انکو  
مذکرہ میں دیکھ لین تا اطلالے سخن کی محک ہو رفتا رفتہ شاید سخن شایقین  
کیا کرتی ہے قیامت کا محشر بیا کرتی ہے

حان منظر ہے آنکھوں میں موت حیل ہے  
جلدی بوجھ گھیری ہی آن کی دھیل ہے

محسن تخلص میر حسن نام خلف اخواں مرشد شاعران صاحب ذیالیا رشاد کیا

حرف تیرے عقیق لب کا شمع  
زندہ کرتا ہے نام عیسے کا

محترم تخلص خواجہ محترم علی خان اسکن عظیم آباد مسلم سنگھ شاہ گھنیا مشق  
اوسکے استاد محترم الیاس سخن ہے اور الیاس طبع ہے +

میر نام پھر جنون کو آنے لگی ہیں محبت  
شاید بہار کی دن نزدیک آن چھوٹے

محمود تخلص محمود خان نام نیک کردار ہمایون انوار مجتہ شامیل مبارک آباد

کلام شاعر طبع محمود انحصائل سخن محمود ہے سامعین کو جس سے سود ہے +

مجاہد مرگ عدو سے بھی ہوا رنج  
وہ شمع جو اناشت بدندان نظر آیا

وہ صید ہون کہ شوق اسیری پر خود مجھے  
صیاد ہے دماغ کو رنج کسین نو

الیاس ہی سبک ریت و ہجر نہیں کیا ہے  
گر چاہے تو ادب کو کوئی بیار اوڑا دے

دیکھتا کون ہے محمود عدو کو بخوشی  
جب نظر کرتے ہیں افلاک پہ چاچا ہی ہے

تخلص تخلص میر باقر نام ساکن جدید دہلی باوانش و فرہنگ شاگرد استاد

مصلحہ افغان یکرنگ مخلص شاہد مضمون ہیں الفت لعبت سخن پر مفتون یکر  
صغیر کا غنڈ سیدان محبت ہی عاشقان عشق دوست سحر الفت ہے

ہیں تو تندرہ بیون شری جو روہنجا کا لیکڑا | سخت دہڑکا ہر لمحے حسن ل سودا کی کا

مخلص مخلص مخلص علی خان نام مرشد آبادی صاحب گلشن بنجارا بنی  
بدگوئی کے عادی انکی عبارت کا یہ فقرہ انکی نسبت جسکا ایسی حقیقت ہے

۵ مخلص مخلص مخلص علی خان از ریش سفید کردگان مرشد آباد است  
اور است یہ لفظ کیا تا ملائم ہے ایسا کلمہ کلام کیا لازم ہے انکو ہر کسی

کہ ہے ایسی بات کا تال دے بندہ مخلص ہے نہ دشمن شاعر ہے اور بعض  
مگر صاحب گلشن بنجارا ہر شخص کو سمجھتے ذلیل و حقیر ہیں جنکا سر و موہ ہیں

سفید ہو وہ انکے استاد و مشیر ہیں سخت بات کہ بیٹھنا اونکی نزدیک نرم ہے  
دو برہین جواب تیری میں سمجھو یہ بات کی بات کرافات کی کرافات ہر اس سے ملائم ہے

کلام میر جال سے جسکا تحریر احوال ہے  
کوئی اپنے سیر اٹھتے تغافل یہی گڑبڑ | عصیمین مرگے ہم بہ جبر صیاد کو بھیجی

مدحیت مخلص لا اعلم بلکہ لکھنؤ مقام سکونت اسنے رحمت میں اوستا و  
انکے جعفر علی حسرت جسے لکھنؤ آئے انکو مگر رو بہ روی

لے گئی حیرت گوری گور میں یار آخر کار | روز فرقت کی دکھائی شب تارا آخر کار  
نہ ہوش مخلص لا اعلم بادہ مخلص نے ایسا بد ہوش کیا کہ اسم و رسم

سے اس دور میں بے کیف رہا جام طبع میں مہرباے سخن ہے نواز و دور  
انجن ہے جب ہوش آیا سخن تا گوش آ یا

میراجیں ناز سے تو نے کیا دل | خدا جانے ہے اسکو یا میر اول  
مرزا مخلص آغاز نام مرزا و انکی مازندران تیج لکھنؤ کے تولد ہوئے

علف الصدق مرزا محمد اسماعیل سودا گری پیشہ شاگرد مرشد قضا  
۲۵۰ شہر حیدری میں تقدیر کیا وادہ عبد ربی ہوئے تاقیام

ارام مبتاعہ مہاراجہ صاحب تشریف لا کر کلام طرح اور طبع زاد سامعین کے ذہن پر بھرا نگرانی بفرزا و ستاد و شاہیہ ذی استعداد و یا فہم سخن شناس خلیفہ الطبع سلیم الناس عامی کے حال پر کمال عنایت فرماتے گاہ گاہ غریب غایب بھی تشریف لائے ۵۶ سالہ بھری بین انتقال کیا مر مراہل نے ہنسناں عمر پانچل کیا صاحب گلشن بنیارسے ایسے مہذب شخص کے دو شعر مقرر تحریر کیے سامعین کے مزاج و لکیر کیے کیا یہ نزاکت اور صاحب جو کبیاں ہیں گڑھی سہی شاعرہ اور شے بھی مقرر ہیں جو صاحب گلشن بنیارسے کے ولین انکی طرف سے ہوتی تھیں اول کلام پایدار و دم بد عا طول لفظوں میں اختصار اگرچہ یہ تقریر شیرین ملغ معلوم ہوگی حقیقتاً مثل نبات معلوم ہوگی قبل اس سے بھی تشریف لائے تھے جلوہ ہائے شاد مضمون دکھائے تھے بہ حال البیاض مایا جو عامی نے سنایا

کھلا یہ جام جاب سواب پیا کر ہے شراب پیا شراب سرخ میں پانی ملا کے پی ٹھنڈا شہجہ و خیام کہ مرزا بڑا جلع تن سے اپنا گھر چھوڑ کے مرزا کوئی کیا جا کہین آزرنے بہ تراشی کے سہ تراش کے بھانے تاکوئی کہ یہ کسی لاش سے تھو ہے جسکی شکل پہ عالم وہ صوم کی صورت کی ہی مشت خاک نشان دور لاکھ طرعی صورت لاہین بھی کھا دینگے مرزا کچھ نہیں ہے کھوٹا مرزا اخلص مرزا بننا نام مشہور ریختہ خوب فرمانے ہیں فارسی سے بھل سہ	دسوان نہیں ہے ایک گڑھا کر سچا ہی کیا کہہ صلا حاسیو شراب نیم شربت لکھے گا اور عزل در جواب نیم شربت جسکے گھر آئے وہی اوکی بلا جا کہین کوئی ہوانہ اوکے مقابل تراش کے سرتن سے لڑ گیا میرا قاتل تراش کے پتھر میں کیا لعل کے ہیں یہ بھی خدا کی قدرت چشم تماشا و اگر دیکھو حدتین کیا کثرت ہے یار کے زانو پہ لیکن ہات پھرے جائینگے
---	--

اب اردو یہ دو بدویہ

خالی اوس سے نہیں ہے کچھ زودیر	کون سے سنگ میں شرار نہیں
مرزا اخلص ہدایت الد نام علم موسیقی سے آگاہ شہر دہلی انحضرت کے آرام گاہ	

فی غامہ طبع کا یہ ترانہ ہے گلوے خوش شاعر فکیر کا نالہ عاشقانہ سے  
 دل ہاتھ سے شک انکھ سے جی میں سے چلا جا  
 ایوانِ مصیبت کوئی کس کس کو نہ بھالے  
 مرزا تخلص لا اعلم خواہ مرزا دہ علیہ مرزا محمد خان ادب یافتہ رستم بیک سخن کے پہلو  
 کیا ترقیم ہے کیسی تفہیم ہے

اگر زلف و زاریارین سے صدر گہ مرزا  
 دل صد چاک یہ ہم بھی بسان نہ رکھتے ہیں  
 مروت تخلص صغیر علی نام وطن سبیل ات جیسے طباع و سخن گو قدر شناس انکے  
 استاد اول و یدہ شاہد معانی بین و یکے دیکے مروت ہو شاہد سخن سے لغت  
 ہے معشوق فکر سے محبت ہو

غیر وں پہ دیکھ دیکھ کرم اوس نگار کا  
 امین بر جبین سے نقش ہمارے مرزا کا  
 مکتوبان تخلص مرزا علی نام مسکن اول مشہد مقدس مولد دہلی سیر و مکتوب مقام  
 منزل مقصود کو لے اوڑے بس طبع اونکی سخن سے مہجون ہوش حدیث  
 سے ممنون سامع جنکا مشکور نظم سے دل مسرور

پر آرزوی دل کا حیران نے خون کیا  
 گردن پہ یاس کے ہے خون انبی آرزو کا

مزل تخلص مزل شاہ فقیر طبع کا یہ سوال دل آگاہ + + +

ہیں نہ کہتا تھا کہ مزل دے نزل  
 نقد ایسا رایگان کھونا نہیں

مستور تخلص شیخ پر بخش نام کا گوری از عاشقہ بوسان بساط مسدز  
 سلیمان شکوہ بہادر مرحوم مزل سخن کا حائل طبع غلام ہمدانی نصیحتی سے  
 دور بدور درست کیا اور مفہوم ہنگام جلوہ افروزی مرزا سلیمان شکوہ بہادر  
 بفر و بلی دما شریک مشاعرہ ہمارا جہ صاحب بہادر ہوتے طبع نہایت  
 موزون درستی سخن بہت درست بندہ پر نوازش کمال فہم اسقہ دل  
 مخزون کا داغ غم اب کلام تازہ سی اس طرح مسرور ہو کر دہوتے

گواہ تیان آنکھوں سے ٹپکین شب بچر  
 ہر نالہ کی نصیحت دل تالان کو نہ دین

کیا نشتر تھا درگ جان کی تلی ہے  
 ہر ایک کی نکشت جو دندان کی تلی ہے

نغمہ عذیب عرق اکوہ ہر پیسم تنوں کے کہتے ہیں درگوش ترا دیکھہ بخوجی نقشہ سنا کھٹکتا ہے رگ جان میں شاید کہتے ہیں یہ بروقت مجھے آبدہ پائے اویں مہر کو دیکھہ شک ہمارے نکلے لو قہر ہوا دن کو ستارے نکلے	یا نہر بہن چاہ زرخندان کی تلی ہے یہ زور ستارہ نہ تابان کی تلی ہے پیکان کوئی اور بھی پیکان کی تلی ہے آگے کو قدم رشتہ مغیلاں اوٹے لو قہر ہوا دن کو ستارے نکلے
مسرور تخلص مرزا سہلی نام دہلی کے نہایت مسرور انکا بھی کلام سنا ضرور ہے ایسا فرمایا یوں لکھتے ہیں آیا	ہاکن شہر میر عزت اللہ عشق کشا گردیو جسے طبع محزون کو بہر منظر ور ہے ایسا فرمایا یوں لکھتے ہیں آیا
سدا وین چشم سیکون یہی دل سستہ کچھ ہیں مسرور تخلص شرف الدین احمد نام صاحب سخن رہا سے یوں قلم بند ہے جس سے سوسائیں کا جی خورسند ہے	مراجی کی ہوس نہ خواہش سہا نہ کچھ ہیں میر سہ سکوٹ کا مقام شاعر طبع رہا سے یوں قلم بند ہے جس سے سوسائیں کا جی خورسند ہے
سے غیر کے گمروہ شمع نخل مسکین تخلص سید عبدالواحد نام سخن سنگین صفی کا غدیہ روان قلم سے کلام مسکین یوں رستم ہے	دن رات مجھے یہی جہل ہے شاعر طبع نہایت غریب مسکین کلام مسکین یوں رستم ہے
کیون نہ اوجھنا بیٹھنا مشکل ہوا میں بھوکا مسرت تخلص شیخ وزیر علی نام فکر سخن میں حکیم عزت اللہ عشق سے مسرت اندوز وطن نکادہلی عرصہ قریب تک دکن میں زمرہ شعرا سے دیوان چند و لعل سے گھر جاتے ہیں یہ سخن آموز کلام سے خوشی حاصل صفحہ کا قدیم یوں داخل اگر چہ روئے روئے کھوین میں	جسکو از خود رفتگی ہو ایک سفر ہے دور کا مسرت تخلص شیخ وزیر علی نام فکر سخن میں حکیم عزت اللہ عشق سے مسرت اندوز وطن نکادہلی عرصہ قریب تک دکن میں زمرہ شعرا سے دیوان چند و لعل سے گھر جاتے ہیں یہ سخن آموز کلام سے خوشی حاصل صفحہ کا قدیم یوں داخل اگر چہ روئے روئے کھوین میں
مستمند تخلص یار علی خان نام عظیم آبادی شاگرد مرزا بچھو تخلص بہ فدوی سخن سے مستمند ہیں ولین خورسند ہیں ایسا کلام حکایہ نظام سے یار امید	مستمند تخلص یار علی خان نام عظیم آبادی شاگرد مرزا بچھو تخلص بہ فدوی سخن سے مستمند ہیں ولین خورسند ہیں ایسا کلام حکایہ نظام سے یار امید
سرخ تخلص میان براتی نام تبار وطن اصلی تشمیر کلیم طور سنجھانی اسطر	سرخ تخلص میان براتی نام تبار وطن اصلی تشمیر کلیم طور سنجھانی اسطر

لکھنؤ

لن ترانی کی تدبیر مشتاق حلوہ شاید مدعا کا سوال رب ارنی ہر معشوق معزور  
حسن کا جواب لن ترانی و ہر نہ کرنی ہے وادی امین صفحہ کاغذ میں مٹھو نور دیدار ہے  
موسیان شائق حمال لعبت معنی کا دل بقرار ہے

شہزادہ کریم سے زلف کا شانہ تھا دست خیم | بے ڈھب رانا تھا جیکو سیر پہ بختاب رت

مشیر مخلص قطب الدین نام از فضل شاگردان شاہ نصیر وطن انکا شاہجہان آباد  
نہدش مضمون سخن دلیدہ سخن انکا ہم جلسہ ہے مزاج طبع سخن کا اندر

یہ غزل ہے کہ وحشی نے تیرے پاؤں نکالا | پھر دست جنوں سلسلہ جنیان نہوا ہوا

مشتاق مخلص عبداللہ خان نام اشیا انکی ایران گروہ موزونان شاہی سے ہیں  
علم جفر میں قاعدہ دان بزم ساسین مشتاق ہے دیدار معشوق مضمون کا اشتیاق

ہے شاعر طبع طاق ہے سخن گوئی میں مشتاق ہے طبع کیمیا گری میں ہر روز پارہ  
کی طرح بقرار دل سیم خام کی لالچ میں چختہ پارہ پارہ بار بار دل کا غنک بوتہ

میں مس سخن کو عقل کی بوٹی سے آتش شوق پر چکر دیا چکر کیا دیا  
طلا کے مانند ایک دم جھک کر دیا

اپنی ہم بندگی پہ پھول گئے | اب جو دیکھا وہاں خدائی ہے  
رنگ کیون نہر نہر جگر کا تیرا مشتاق + | کہنے دیکھا ہر تجھے نہر نہر جگر کی آنکھوں سے

مشتاق مخلص حافظ نایب الدین نام میرٹھ کو باشندی سناتے کہ روشنائی چشم کو نور  
بے ثبات سے چشم پوشی پائیدہ حافظ طبع مشتاق کو دور مضمون سر شوق کہے

بن دیکھے جمال نازنین سخن کا ذوق ہے یہ نظم ہے جیکو وطر مشتاق تو کی آہستہ بزم ہے  
کو چہ کین ویز کو قصہ اپنا اپنا سازد | ہر یہ وہ افسانہ شیریں ایک پری و بولی تو

مشتاق مخلص محمد واصل نام بدایون انکی سکونت کا مقام بندہ اسنے اور  
حال کا مشتاق انکی طباعی کا حبان کو اشتیاق وہ ذہن ہے یہ سخن ہے

حاجے کام پہ ہر خید آسمان پھر ہے | مجھے قسم ہے جھگڑا طرف کو آن پھر ہے  
مشہور مخلص لا اعلم باقی بیان سو موقوف اور حالات مثل سنا دلی محذوف کیا

مضمون طبع فقط صفحہ کا غرض ہے تمام عالم میں تتر بے	
نغمہ سحر کیون نہ ای مشہور یعلین کائنات میں مصدر رخصت میرا شاہد خان نام والد میرا نشا الدخان علم طب میں استاد اور کبھی افکارات کو ماضی کر کے فی الحال مصدر ایجاد نفی مضمون کا قواعد طبع سے اثبات بیان کیے مستقبل کی نکات ماشا اللہ طبعیت چالاک ہے شاید مضمون صحیح کا غرض میں بیابک ہی	
کافر بیو سواتیرے کر رہا چاہ کسی کی صورت نہ دکھا دی مجھے اللہ کسی کی مصحفی تخلص شاعر عرہ ادستاد فی الاحرام استاد مسلم الثبوت علم ہمدانی میں غلام سہدانی نام ابتدا کی انکی قصیدہ امروہہ مضافات مراد آباد شاہین تشریف لائے شاہجہان آباد حجتہ بنیاد بعد حیدر مشتاق شہر لکھنؤ سے مرد سن شروع انکا انجام عید سجدہ گاہ شعرا کے دن انشا و جرات کے شاعر ہم نشین وہم جلیس وہم زبان وہم ردیف سنا ہے کہ فی الحقیقت چھ دیوان زبان اردو میں اور دو تذکرے اور ایک دیوان فارسی مع تذکرہ انکی تصنیف و تالیف بہت ملک اسکے سخن سے آباد ہیں اکثر شاگردوں کو استاد ہیں سیاران گلستان بخیران جو منصف مزاج ہیں غالباً احقر سے راضی ہوں گے اور اس معرکہ میں یقیناً قاضی ہوں گے یہ شخص اتنے بڑے استاد ہیں جنکے تعلیم یافتہ خواجہ حیدر علی آتش اور مرزا حیدر علی گرم شیعہ پر بخش سرور اور طالب علی خان شی مرزا تقی ہوس وغیرہ شاعر مشہور انکی نسبت صاحب کاشتن بخار نقش مدعا بھرتے ہیں اور کس کس طرح کے ملمع کی افرا پر وازیان کرتے ہیں کہ صفت کے ساتھ امانت بھی برابر ہے اس واسطے اس کتاب میں انکی عبارت بھی اکثر ہے اسکے باب میں ترقیم ہے جس سے سامع کا دل دو نیم کر مصحفی تخلص غلام سہدانی صاحب از قصیدہ امروہہ مضافات مراد آباد و غرض جوانی بہ جہان آباد و تندرہ طرح اقامت انگندہ آخر باب لکھنؤ رفتہ و تانفس	

آخر ہمد را بخا قرار گرفته و خاتیش را امروزہ سال گذشتہ عمر بسیار یافتہ  
 ابتدایش انتہای دورہ سودا و باجرات و انشا شاعرات و مطارعات کردہ  
 است شش دیوان ریختہ و دو تذکرہ تمام کردہ و دیوانے در فارسی و تذکرہ  
 ہم وار و قوت مشق او از اینجا توان دریافت و بلا و شرفی بسیار علم و باطن  
 علم بودہ و اکثر سخنوران آن بلا و کتساب فن از او کردہ اند ہر چند بمقتضای  
 شیوہ بسیار گویان اکثر کلامش پر کم مایہ و از لطافت خالصیت آراگزیدہ شدہ  
 او در نہایت رتبت و الامرتبت عالیت خانی ازین ابیات کہ از دو وین  
 و سہ گزیدہ آمد پدید است اورا مستطیع بیان نقص فقرائے ظاہر صاف ہر  
 ایک عیب جوئی مثل آئینہ شفاف ہے کیسے فقرے چلتے ہیں وقت مقابلہ  
 حسرت سے ہاتھ ملتے ہیں ایسے ایسے استاد و نکو عیب لگایا جب بچہ  
 استاد اور اپنے نین برا کہوایا انکی عیب گوئی معروف ہر عاصی کے  
 عرض کرنے پر کیا موقوف ہے بیان متحفی صاحب استاد ہیں استادی  
 کے کیا قابل ہیں جو صاحب ایسوں سے ترک ادب کر بیج و خود جاہل ہیں  
 مصحف کلام پیشت ہر سلمان مذہب شعر کی بکف ہے گویا دولہ دولہ کی  
 روبرو آرسی متحف ہے کیا لچ ہے کیا زبان ہے کیا مضمون ہے کیا بیان  
 ہے شاید مضمون کے جلوہ جمال سے صفحہ کا غد غیرت برق ہے نہیں نہیں  
 برق جو حسن کی چمک دیکھے تو حیرت کے دریا میں غرق از پا تا فرق ہے  
 اس کے آفتاب سخن کی تابش سے مشرق مطلع خورشید ہے کاغذ کا صفحہ شکر  
 چہرہ از صبح عید ہر تحریر ارشاد ہر جو زبان قلم کو پاؤں

ور نہ ایمانہ ہمارے عمر کا لبر نہ تھا  
 دل بچہ گیانہ آخر تیرا خدا سے دیکھا  
 اس تنگ سو ورنہ بھی جلاتا نہیں مجھ کو  
 کتا ہے وہی کام جو آتا نہیں مجھ کو

کی شک ایک آب و دم شیر قاتل نے ملی  
 اور متحفی تو نہیں جوتی ہے یہ کرامت  
 مجھ کیسے ہیں جنت کا کہین نام لیا تھا  
 عاشق سے بھی ہوتا ہے کہین صبر و تحمل

جب ساری سوسے خونیں تیری تیر کے چہرے  
گرتے نہ درم پانوں جو دیوانی تیر سے  
گرا نہ لگا زخم میرے لعل تو بے تھا  
اسے صحنی اب باقی نہیں ٹافسہ کوئی  
وہ نعل حنا ہوں کہ جو سر بھی میل کٹ جا  
مڑگان ہستہ تیر قضا ہو دے قربان  
شکل اسید تو کب ہکو نظر آتی ہے  
سیری ہے ہوتی ہے نہیں دیکھو سے  
کافر کو کبھی سبیل نہو جانب معصوف  
یہ شب بھر میں اوٹھ اوٹھ کر قلق کے مارے  
لاٹ گری تیری عارض پہ جو گلشن بارے  
دیکھنا کسکا کہ بیان در تک بھی آنا منع ہے  
طاق ابرو پر نہ رکھو اول لگائی ہیں جھیر  
بیٹھ کر الدین پہ میری تو نہ دے ای شکستہ  
ہم تیرہ محبت پاس کے جس نہال کے  
کچھ نفس میں ہمتور ہے صحنی اسیر

تب زخم سے نیت تیری پنجر کے بھرتے  
آغوش نہ یوں حلقہ زنجیر کی بھرتے  
جب لشت بھی خونیں تیری شمشیر کی  
آگے جو گلے کوئی تو خوگیر کی بھرتے  
خون ست پہستانا مینوں ہین میں بٹ پڑا  
انکھیں ہلا جیسے دم آموکا اولٹ جا  
صورت یاس بھی بن چکے لکڑی جاتی ہے  
عاجز ہوں بہت دید و بکھت کی خوش  
زلزلہ سید بار پری رہتی ہے روست  
دل کو دیتا ہوں لٹلی کہ سحر ہوتی ہے  
عارض گل پہ صبا طیش سو دامن بارے  
روزن دیوار سو آنکھیں ملا نا منع ہے  
کیونکہ قبلہ کی طرف رکھنا نشانہ منع ہے  
روبرو بیمار کے آنسو بہانا منع ہے  
پتے نکالی اوسنے زبان غزال کے  
فصل بہار باغ میں دھو میں چمکے

مضمون محض لا اعلم معاصرین مجدد گاہ شعرا و مرثیہ شعرا مضمون فکر انگنا  
بہت بہتر نہایت خوب اچھا مضمون کا جو مطلب ہے معانی شناسو نیکی روز  
صفحہ کاغذ پر مرتب ہے

میں سو اوس بن کون پر خوش رہ پوچھا  
کسکو خواہش ہے معاذ اللہ یہ ہو وہ نہو  
مضمون محض شرف الدین نام سلسلہ نسبت اولاد حضرت شیخ فرید الدین  
گنج شکر قدس اللہ سرہ تک ادب یافتہ خان آرزو اکثر خیال سخن طرف صنعت  
ادبیام مالوت بنا بلا شک کس مضمون کی عبارت ہے جو نسبت جبریدہ محبت ہے

نغمہ

تیرے مرثیہ گان پر سستے ہیں مجھ پر  
اب یہ کان کی اس طرف سے ڈال  
مقصود مخلص لالہ کنور سین نام لکھنؤ وطن اصلی شاعر طبع مضطر شاگرد غلام  
ہمدانی مصحفی شاہد سخن پر دل بیکار صفحہ کاغذ سیلاب وار سامعین کا دل  
مضطر ہے جی حیران و ششدر ہے

ابھی سے بیکاری سے تو بہنے  
دل مضطر مقرر رات کا ہے  
مقصود مخلص مرزا سنگی بیگ نام انکی فکر سا طبع ذکا مضطر اب طبع سنگی  
شالین نے انتہا جو انکی ترقیم ہو اسکی ترقیم ہے

تھا خود وہ ترپنے سو خجالت زدہ ہمتو  
مضطر کے کبھی خون کا دعویٰ نہ کریں گے  
مقصود مخلص لالہ درگا پر شاہ نام قوم کا بیتہ لکھنؤ وطن انکا کلام مردہ کو اعجاز  
دم عبوی محمد عیسیٰ تنہا فی زندہ کیا ذکر ہے جبکا کلام مضطر پر شوق دل شائق  
بیکار سے صورت برق بتیاب مضطر سے ایسا ارشاد ہو مضمون فرحت خیزی آیتا  
تیرے وعدہ دن پہ اپ ہر دم شماری

مقصود مخلص محمد حاجی نام پسر قاضی حجت اللہ خان جو قاضی القضاات  
شاہجہان آباد تھے مجھے انتقال والد کے خدمتگذار ہی مسند مصطفائی  
سے دل شاد تھے فکر سخن میں مضمون سے مضمون شاہد سخن پر مضمون صاحب شاعر  
کا مقام قاضی سخن کی سبب دار القضا کدایا یہ مضمون تازہ عاصی کی زبان  
مضطر کو مفت ہی بات آیا یہ حکم قصا جریں ہو صفحہ کاغذ گویا فرمان ہو

کہتے کہ طر حے نہیں یہ شب فراق  
شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں  
مقصود مخلص مرزا جان بابا نام عالی حسب والا نسب آبا و اجداد انکا صاحب کیم  
تھے انکے والد نے کسی سبب نا شیعہ برداری عالمگیر بادشاہ کی کچھوڑی  
اور گوشہ گیر تھے اور یہ جد دہلی میں سن سن شعور کو پھوسنے پھر دہلی میں رہنا  
اختیار کیا تو کہ از دل افضل طبع عاشق مزاج صاحب باطن با ائمہ گور نکار  
آبدار کیا ترتیب دیوان بوجہ حسن بہتر ہے اور بیاض بدرجہ اوسط کچھ لکھنؤ جو

سناسے کہ ان حضرت کو کسی بد مذہب غیر کنیش نے شہید کیا اور میں بد مذہب کنیش نے  
فکر درپیش کر کے یہ کار بے کیا اور کور تہ شہادت حاصل وہ بدکار ختم بد مذہب  
طرز کلام منظر یوں منظر جس سے حقیقت حال ظاہر

میں نے کی ہے توبہ اور دھو میں چٹائی پر بہار	ہاں بس جلتا نہیں اور سفت جاتی ہے بہار
لوہی کپڑے میں موائے منظر بیکس فہوس	کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا
منظر خلص سید منظر علی نام شاگرد میر منون ملک فکر انکا شکر مضمون پر یوں	منظر مفتون افواج مضمون پر حاکم طبع منظر فتح مہینہ کی جلیب بین منظر کاغذ کا
میدان شکل کتب دست ہے حسین نبرہ مضامین کا بند و بست ہے	تجک بھی پوچھتا تھا کل ترغ میں منظر

منظر قول تخلص لا اعلم حال انکا بطرز معقول افشا ہوا لہذا مفصل قلم کا  
منقول ہوا جو کچھ انکی زبانی نقل ہے اسکو بیان کرنا کلمہ با عقل و درک  
معدون پر غضب و ریم لے ہیں ہوا زخمی کوئی مرہم لے ہیں  
منعنی تخلص محمد امین نام متوطن اطراف مشرق علی کڈہ میں عبارت محمد سے  
معنی روح نکلے غلامہ مطلب سخن کیوں نکلے

سیر نہ منظور نظر ٹھہر ہے چشم یار کو	نیلگون گنڈہ بینا یا مردم بہار کو
معین تخلص معین الدین نام انبار منہا انھوں نے الہ آباد میں قہیں کیا	معین قادر نے سجدہ گاہ شعر کو انکی استاد کی کے پوچھیں کیا عالی مضمون

لائے ہیں کیا خوب فرماتے ہیں

ہوں میں وہ دیوانہ کہ بار آئے سے پہلے	زنجیر میں رستے ہیں معین محکو جگر
معروف تخلص مرزا الہی بخش خان نام برادر مخور و مخر الد و الہ نواب احمد بخش خان	مردم چھوڑیے مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان جہتی

میں معدوم امر اسے عظام ذوالفقار الدولہ نواب بخش خان باو شمع و دریا  
امارت چشم و چراغ خاندان اصالت اول بہر ناپیدا کنار و نیا تختہ

آخر معائنہ ہے ثباتی کے بیوتے خواص قلزم اتفاقا لباس فقر اختیار کر کے حضرت  
میر ضیا الدین سبے پوری رحمتہ اللہ علیہ خلیفہ خاص جناب مولانا محمد فخر الدین صاحب  
قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا بیل طبع نواسخ مخموری عند لیک  
صدیقہ انگیز و بری عاشق روشن آزاوشن خوش وضع نیک قطع نے اپنے تئیں  
شعرا میں داخل کیا والد ماجد مرحوم عاصی سے سلسلہ اخوت دینی تھا باہم تو فصل  
خوش آئینی تھا چونکہ صاحب گلشن بخار نے انکے اشعار انتخاب نہ کئے ہیں  
مقابلہ میں کی طرح لب لباب نہ لکھے جس غزل میں سرور علیہ السلام جو شعر ہے  
خود خراب لکھے فقیر نے اوسے غزل کے اشعار انتخاب لکھے اگر شاعر طبع نے اپنے  
مزاج کو شعر کی طرف مصروف کیا اس بات میں نفی کو اثبات اور محمول کو معرفت  
کیا ناظرین کے روبرو جب برائے مقابلہ گلستان بخار اور گلشن بخار  
پہوت مناظر کی بار مواب اشعار کا مقابلہ ہے باہم مجاہد ہے

ہم کو یاد قد و دلدار سے سوئے ندیا  
یہ کبھی اچھا نہ تو اچھا بھر اچھا ہوا  
جب بٹولا محلو بستر پر قبا تھی تھی  
دل کے بیان کرنے اور زار زار رونا  
یہ کہاں جائیگا میر عزتقا میرے بعد  
ایک اس دل کی چاہ ایک طرف  
میرے سارے گناہ ایک طرف  
روز و شب آیکو مصر و عناد ہر کہتے ہم  
زبان کے کان نہیں کان گویا نہیں  
سمجھ کے مانگو کبابی کی بیان کان نہیں  
کہا جو حال سنا وہ نہ ناتوان نہیں  
کہہ رہے سخت تاسف کہ اس میں جان نہیں

جھوٹے کہتے ہیں کہ سولی پر بھی نیند آتی ہے  
مر گیا تیرا مریض غم مگر اچھا ہوا  
ناتوانی اس کو کہتے ہیں کہ اگر یار نے  
سے شعل اہل ماتم اپنا شعار رونا  
یاس غم درد و الم حسرت و حرمان افسوس  
لا کہہ تو سرور لکھ ایک طرف  
ایک طرف بخشش و سکی اور معرفت  
شکل نے کچھ بھی جو ناتوان نہیں اثر رکھتے ہم  
مزاج گفت و شنو میں ہر کچھ بیان نہیں  
نہیں ایک تھا دل بریاں سود و محو کیا  
کہا جو میں نہ کہ اس ناتوان کا اپنے حال  
مریض عشق کی تیری جو دیکھی ہے تصویق

<p>اسپہ بھی لوفح کر طوفان پہ پانی پھر گیا سمتوا و معروف میان کربہ میں پھر ادب و پیر ایسی وہ کیا شے خدا کی آدمی میں عالی کسی کے منہ پہ کوئی صاف یون جواب نہ کر رہ گئی تھی کہ کبھی یون ہن پر کھول دے لعل جب جا کر گھر سب سے پیدا ہو کر</p>	<p>چشم تر سے گو کہ آفرگان پہ پانی پھر گیا کیا کر نیکی جب سوا نیند پہ ہو گا افتاب جس سے سجود ملا تک ہو گئی یہ پشت خاک یہ ائینہ ہی کی جھاتی ہے ورنہ کیا منہ ہے کیا سوا چھوڑے نفس سے بھی اگر ہم ناتوان چشم سے شکستہ خون کیوں نہ چلیا ہو کر</p>
<p>میان تک چند اشعار بمقابلہ ابیات شبنہ کا شن بنیا رکھے آگے اور انتخاب مستقل کر کے اچھے اچھے اشعار لکھے</p>	<p>شکل آئینہ صفا ای دل اگر سدا کرے ہو سوز دل کی لکھون اپنی درستان ساری وہ لفتہ دل ہون گری اشک گرم گریز تھاری دل میں اثر ہو جو میری گریہ کا ایک دن معروف برہم ہوگی یہ محفل تمام یون ہی دلی زلفین لفت اوس تم ایجا کرنا عجائب ہو کوئی یہ جامہ عریانی اپنا بھی میرا رونا تو میری ہی دکام آیا یہ رونا ہے رہا بیکار ہاتھ اپنا نہ کار و بار لفت میں وہی باز لفت میں نکلے جو آہ ہلستین شکل نگشت تاسف بن گیا تیرا خدنگ دل ہمارا دکھا دیا کس نے سنگ ہن جھولیوں میں لڑکوں کے ترپے برق کس طرح پوچھے تو ست بنا کیوں قدیاست گات اچھی بات کیا اوس شوخ کی</p>
<p>عکس روی پارتیری گھر میں گھر پیدا کر تو بیخ شاخہ نر جلے اونگلیاں ساری کباب جل کے ہون بامین مچھلیاں ساری تو جانو پانی ہوا سنگ میں تباہی حیف گل فسوس بلبل وای مری ہا ہر سید جو دام میں ہو دام ہو صبا کے ہاتھ کہ ساری عمر یہی ایک ہر موسم کا کام آیا وگرنہ ابر کار و ناتو ایک عالم کے کام آیا چھٹا جامہ در پہ جو جب تو پھر تم کا کام آیا یہ قلم اب دیکھیے روشن ہوئی سبیل ساری بے گنہ مارا جواہر ابرو کمان منہ پر پیر عرش اعظم ملا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے منہ کو چھپا کر کھول دے کھول کر چھپا کر خط و سوان چہرہ پری ابرو تم تصویر لفت</p>	<p>عکس روی پارتیری گھر میں گھر پیدا کر تو بیخ شاخہ نر جلے اونگلیاں ساری کباب جل کے ہون بامین مچھلیاں ساری تو جانو پانی ہوا سنگ میں تباہی حیف گل فسوس بلبل وای مری ہا ہر سید جو دام میں ہو دام ہو صبا کے ہاتھ کہ ساری عمر یہی ایک ہر موسم کا کام آیا وگرنہ ابر کار و ناتو ایک عالم کے کام آیا چھٹا جامہ در پہ جو جب تو پھر تم کا کام آیا یہ قلم اب دیکھیے روشن ہوئی سبیل ساری بے گنہ مارا جواہر ابرو کمان منہ پر پیر عرش اعظم ملا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے منہ کو چھپا کر کھول دے کھول کر چھپا کر خط و سوان چہرہ پری ابرو تم تصویر لفت</p>

نالہ وہی ہے کہ ساتھ اوکھ گھٹ جا یہ منزل گاہ و نیل کج آسائش نہیں نفل جنگ مرقد برکھڑی روتی ہو تو اب زار زار حکومت کیسے ہو خدا کا اونکو کیا کیسے سے کام باغ گیتی میں بزرگ غنچہ ایسے وقت اب	خوسو اک پگھلی ہے مرغ گرفتار کو تو خطر کی جا جو سوز بھی ہیں ہوشیار ہو تو صور تین کیا کیا ملی ہیں کیسوں گل میں سور ہی جب بند آئی رکھ کر کچھ سر کو ہے سیری عقدہ کشائی حیدر صفدر کو
---	---

سوتھن تخلص مومنی نام ساکن شاہجان آباد شاگردان سخن کے استاد اگر  
نور بات سحر بیاض فکر دیکھے تو سخن غازی سے کوئی کراے کشش الفاظ سے اس کے  
ہوش میں خدائی پانی جاے رشتہ جان تیار ہو رشک مضمون سے شاعر  
ہات ملل کے بیقرار ہو کلام میٹھا ایسا گاڑ کہ جسکی حیرت سوشی میں زبان شل  
کوہ کن شور چائین نشہ شراب الفاظ سے غور ان مخمضہ سخن ستار گو ہو امین  
اورائین مصرعہ نازک کر رشک سو گلبدن گل کسائین اور بیتابی کی شعر یہ  
ایسے مضطرب ہوں کہ رات کو کم خواب آوے بیتاب ہو جائیں بانا بانہ سخن والے  
فکر شائستہ کی اگر ان کی نظم کو گوش کرین تو اپنی تعریف بتانا بھول جائیں  
رو بروئے خامہ انکی گلک ہائے سحر نگاران سار کجا نام نہا جائیں اگر ارادہ  
تعلیم کسی کو دن پر کرین تو ایسے ہیچ سے پٹی پٹھائیں کہ خاصہ استاد ہو جائے  
اور جو کسی زبردست پیشہ والے کو کارخانہ عقل دکھائیں تو ترس و شاکہ لے کر  
منڈھیں ہستیا پانی تک نوبت آئی انکے انابل مباحثی کے قابل مدد کہ میں نہیں  
شیخ الرئیس کو اننے کیا تحفہ ص ہے قار و پٹھانسی کی تیز ہے کینز انکو آب حیات  
زیادہ تر عزیز ہے ارسطو کو کیا عقل تھی انکی سمجھ کے آگودہ ایک نقل تھی قانون و نیما  
میں انکو طبیعت پکی پیسی سدید دی و موجز و شرح اسباب انکو ذہن رسان کی  
طفل مکتب کی کتاب علم نجوم میں استاد ہیں ستاروں کی سب جالین ہاتھ  
اب تقریر اور کرتا ہوں اور طرف غور کرتا ہوں انہا استاد باپ پیر اگرچہ ناقص  
لیکن کامل کہا جاتا ہے اوس مرتبہ تک کہ تعریف حد سے زیادہ گذر کر صورت و جہت

ہو جائے مگر اسکو شعور اور عقل و ہوش و آدمیت تہذیب اخلاق چاہیے  
 کہ حد امکان سے بڑھ کر قبیح ہو جائے جیسا کہ خبر صادق نے ارشاد کیا خیر اللہ  
 اوسط ہا پر صادق صاحب کا شن بخار اپنے غم و جوش و خروش میں اکثر شہر  
 خودی سے ہوش ہو گئی یاروں کو تقریر کی تشکیل میں وسعت ہوئی طبیعتوں کو  
 جوش ہو گئے سو میں خان صاحب جو ان کے استاد ہیں ان کی صفت حد  
 زیادہ کی شعر بھی اتنے لکھے کہ ہنگام شمار معلوم ہوا کہ اتقدیر شعر کسی کے نہیں  
 لکھے اور تقریر پر طبیعت آمادہ کی مولانا صدر الدین خان کی تعریف اتنے  
 بھی زیادہ کی شاعرانہ داد یعنی استاد کے استاد ہوں گے اور انکو کسی  
 علم ہر کسب فرج سے آدمی نام آور ہو دریا سے جو ہر کاشنا در ہو یا وہوں کے  
 ان کے نزدیک سب استادان ماضی و حال لیاقت سرور ہیں پس ایسے  
 اندازوں سے خودی نے جانا کہ یہ تالیف تذکرہ کے طرز و انداز سے ناواقف  
 و مجبور ہیں الاموی الیہ کہ دل کا سدا استاد و ہمنشینان یہ مطلب تھا کہ  
 اس پر دوسرے میں سب کی بچیے اور تقریر و توصیف پر تو خیال کب تھا وہ  
 شاعر اس حساب بلکہ نسبت بہت چھوڑے جنکا باوجود مستثنی ہو نیکی شاعرانہ  
 نے ذکر کیا چلو غاصے رہے مرنے والے شخصوں کے واسطے اتنی در دسری  
 اختیار کی اور ان کی بدگوئی اور عیب جوئی میں تکرار کی اور ان سب کو مستثنیٰ  
 خوب دل کھول کے تقریر کی زبان بند ہوئی گویا اسی واسطے تذکرہ کی ہیئت  
 کی تو بے تقریر وائے جو درج کتاب نہیں سستی چھوٹے جھگڑا متا خلل گیا خوب  
 بہتر ہوا جو ان کے عیب جوئی اور لیت و فعل گیا اتفاقاً جو کوئی صاحب یہ فرمایا  
 کہ سجدہ گاہ شعرا اور مرشد شعرا اور زنا سنج و آتش وغیرہ کی کیسی تقریر لکھی کیا نقطہ  
 اپنی ہی قبائل کی صفت کی زبان خامہ سامری پیشہ نیاز مند سے یہ جواب ہوا کہ ان  
 کے حال کتاب میں دیکھے قایل ہو سوا ہانت کی کہ توصیف لکھی اگر ان کی عیب جوئی  
 و بدگوئی پر ذہن رکھتے تو گلشن بخار کا نام فاربن رکھے جو صاحب باریک بین

اور کتبہ رس ہیں اونکے واسطے ہیں ایسا بس ہیں مولف جی خوش کر لیں  
 کہ ہم بھی خواہ مخواہ ملت صاحب تذکرہ مشہور رہو اونکے اوستا و دل راضی  
 کر لیں کہ ہم ایسے ہیں جو ہمارے شاگرد نے تذکرہ جمع کیا پر صاحب شعور دن  
 کی نزدیک و دور سے انہوں نے سب کی تعریف امانت کی شمول کی شہادت  
 کو آگے غافل ہو کر معمول کی ازمانیاں میر سوز صاحب جو صاحب در و اہل طہر  
 اوستا و کامل اونکی نسبت انہوں نے جو لکھا ہے وہ فقرہ گلشن بخار کا گلستان بخار  
 بین داخل بعض جا کل عبارات کہیں فقرات مساحفہ میں تقریر کو وسعت ہو الا کتاب  
 طول ہوئی و سامع کو وقت ہے جو صاحب عاصی کی تقریر غلط سمجھیں اگر خدا توفیق  
 دے تو وہ لوگ کتابوں کو دیکھیں انصاف پر مکر باندہ میں جہالت اور بٹ دہم جی کی  
 گرہ کھولیں تب جھوٹ سچ معلوم ہو حق و باطل مفہوم ہو اگر اسپر بھی اونکی جا  
 دار ہیں تو صاحب گلشن بخار کے یار میں جب بے منصفی کا قدم در میان ہے  
 تو طاق کے سر پر کتاب ایمان ہے انکی طبع کا مومن فکر سخن کا ریزہ مشاعرہ کے  
 گذر میں لایا جو لایا دلال کو دکھلایا نفع بنایا تو ثبات آیا کاغذ کیا وہ کان بچ  
 ہے حسین مومن کی جنس شروع والا ہے

شب کو جو گرم گرم وہ اگر چلا گیا نہ فلک میں کیا کرے یہ نالہ و تشوفا تو فلک مرگ سے سب غافل یہ عذر استخوان حذب دل کیسا کل آیا دکھلا رہی گی جلوہ نراکت کہ ہم اونہیں بت غائب چہین ہو گو ترا کھڑے دیکھتا اوس دہن تنگ کو کوس کا مڑا جا کر کعبہ میں بھی مومن نہ گئی ویر کے یاد یہ ہے حجاب بڑی کو مجھے کو جہان کو تم	یہ بے کلی ہوئی کہ مجھے غش سا تر گیا ایک دھن سر سے گویا اور پیدا ہو گیا اب کسی کا بھی آسرا نہ رہ گیا میں الزام اس کو دیتا تھا قصہ پینا کل آیا دشوارہ چاک پردہ ہاں کو کھتا ستا مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہسم کہ ہو سناک تمنائے عدم کرتے ہیں جیسے لیک صدایا و صم کرتے ہیں کہ روز پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑے ہیں
---	---

لاش پر آنی کی شہرت سب نغمہ دہن مجلس میں میر سے فکر کر آتی ہے اور محمود جنت میں بھی مومن ملا ہر تون سے وہ جلا جان چلی دو نو ہیانشی لکھ کے	ای پری ہم ملک الموت کو دم توڑ دین بدنامی عشان کا اعزاز نہ تو دیکھو جو راجل تفرقہ پر داز تو دیکھو اسکو تھا مومن کہ اسے پانون پرون کر کے
---	---

میر غلام مرشد شہزادہ التاج اساتذہ فلک ہشتام در غر بجر اوستادان  
رفیع احترام لولو سے شاہوار نصیحان اربع القرم جناب میر محمد تقی نام ولادودان  
عالی خاندان ملک مالوفہ ابر نیسان بار خرد ملی در مکنون ہمیشہ زادہ راج الدین  
علی خان آرزو اوستاد اساتذہ جدید و قدیم جنک سب شاعر مستعد ہیں جو  
جاہل انکی نسبت الفاظ اہانت لکھے اوس گفتگو فصاحت خادۃ ملک جادوکار  
بلاغت کنیز خانہ طوبی اطوار محاورات روزمرہ غاشیہ بردار طبع شوخ گہر بار  
مضمون عاشقانہ سحاب فکر سے ترشح کرتے ہیں نباتات کیمیا فصلت مزبور  
شعرین نشوونما پر او تر تے ہیں استہزائیم طبع نے وہ گل ہاسے بوقلمون  
کھلائے جبکی نکست سوشام سیار ان عنبر سر ہو جاے عنادل طبع سخن سنجان  
عصر شاخ مضارع رنگین پر پروانہ وار مشار طوطے نواسنج زبان خوش گو یان  
کلام کے روبرو صورت آئینہ بعد شکل خیزان و بر خطہ از زبان گویا کا کام نہیں  
کہ انکے لب و لہجہ کے روبرو گفتگو کرے ناطقہ کو تاب کہاں کہ یار ابات کہن کا ہو  
روبرواف یا تو کرے صغیر خامہ چہستان دیوانہاں شک صدائے بیل ہزار  
داستان نواسے کلک و زبان بوستان نظم میں روکش نغمہ طوطہ خوشن ہاں  
جس مرتبہ صفت لکھے مناسب اور بجا لازیب فیہ جقدر تعریف کیجے زیبا صاحب  
گلشن بنجار انحضرت اوستاد کی خدمت میں بھی بے ادبی کے لفظ لاسنے ہیں  
صفت کی عبارت لکھتے تھے پھر وہی تراش خالی کی طرٹ لیجاتے ہیں اور ایسے ایسے  
فقرات تحریر فرماتے ہیں نیست و بلند کہ در کلاش مینی و رطب و یابس کہ  
در ابیاتش بگری نظر کنی و از نظرش بینکن کہ گفتہ اند شعر

شعر گرا عاجز باشد بی بلند و پست نیست | اورید بیضایمہ لکشتہ ایک دست نیست

اس فقر کا فقرہ دیگر دوسری چیز تصور کا اور ہی رنگ ہے اس کے اس بیان کا محو طرز کا ڈھنگ ہے۔ درحقیقت فکر خوش انداشتہ چند انکہ غزلش بلند رتبہ تراست سبحان قصیدہ اش پست پایہ تر و در و حال شاہجان آباد آدہ و تمتع نیافتہ ناکام برگشتہ الح جب ایسے صاحب کی نسبت یہ عبارت ہو تو اور کی کیا حالت ہو یہ گلشن بخیار و گلستان بخیر ان سے جھوٹ سچ دونوں کا معلوم ہو گا فریقین کا نیک و بد سیاروں کو مفہوم ہو گا مرشد شعرا نے چھ دیوان فکر شایستہ سے آمادہ کئے کہ شش جہت ہیں جواب نہیں اس کے برابر نظم اردو میں کسی شاعر کی کتاب نہیں قیام اپنا لکھنؤ میں اختیار کیا سہ کار نواب اور پرمالک میں روزگار کیا یہ اشعار نتائج انکار شریفہ سحر زیب جریدہ کی فی الحقیقت شہیدہ نہیں بلکہ دیدہ کئے گرمی کلام سے عد و کباب ہر آتش حسرت میں خاک وہ خانہ خراب ہے کلام میر ہے افسر بر خور و کبیر ہے استاد کا ارشاد ہے جسکے فیض سے ہر شاگرد استاد ہے صفحہ کا غزوہ کستان سخن ہے سطح قرطاس گلستان سخن ہے جب پڑھو اور گنتے ہیں تو لغزہ کی دامن دامن بھول جیتے ہیں اس گلشن کے سیاروں کا دل باغ باغ ہے بہار دیکھے تو غیر خزان نصیب ذلیل خوار کے دل پر داغ ہے رہروان منزل نظم کے فقر کا کلام ہے اس طریق سے جاوہر کا نثر پر انتظام ہے

ہم رہ روان راہ فنا میں بزرگ محسوس | جانیکی ایسے کھوج بھی پایا نیا نیگا

اولیٰ ہو گئیں سب تدبیرین کچھ نہ دوں کام کیا | آخر اس سیاری دل فی انیا کام تمام کیا

گئی بسیج او سکر مرقی دم کب تیر کو دل سے | اویسکر نام کی سمرن تھی جب تنکا و تنکا

کیا آرزو ہے جس سے سب زخم نم ہو رہے ہیں | ہر زخم سو جگہ سے ناسور سے ہمارا

مسجد میں ایام اکبر ہوا آج وہاں سے | کل تک تو یہی میر خرابات کشین تھا

ادھجاؤ پڑ گیا جو مجھ کو اسکے عشق میں | دل ساغر نیر جان کا حجب ال ہو گیا

خدا کو کام تو سوچے ہیں میں نے سب لیکن  
کیا ہے گلشن میں جو تخلص میں نہیں  
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر  
سیر در فلک کیوں ہیں اپنی روبرو ٹوٹا  
تھا مستعار حسن سے اوپر جو نور تھا  
شنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا  
پھونچا جو آپ کو تو میں پھونچا خدا کو نہیں  
اتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم  
منعم کو پاس قائم و سجا ب تھا تو کیا  
ہم خاک میں ملے تو لیکن اسے فلک  
کل پانوں ایک کا سہ سر پر جو بڑ گیا  
کنے لگا کہ دیکھ کہ چل راہ بے خبر  
تھا وہ تو رشک حوزہ بستی ہمیں پتہ  
سیر کو قابل ہے دل صد بارہ اوں نگر کا  
گر حرم عشق مانع نشو و نما ہوتے  
کیا چن کہ جسے اسیروں کو منع ہے  
انکھیں چو رائیو نہ ملک ابر ہمارے  
اعجاز منہ تک ہے تیر لب کے کام کا  
دماغ فراق حیرت وصل آرزو شوق  
وختہ لومہ جو ہو گیا تو بھلا ہو کہ کہا تلک  
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا تیر  
پھر آج تیر مسجد جامع کے تھے امام  
دو قدم ساتھ جنازہ کے نہ آیا وہ تیر

رہو ہے خوف مجھ و مان کی بڑ نازی کا  
دماغ دل دیکھے بس چمن دیکھا  
تیوری چڑھائی تو نے یہاں جی لگا گیا  
کہ رنگ محبت سو پا جو خم بہت بدلوٹا  
خوشید میں بھی اوسکا ہی ذرہ ٹھوٹا  
پیدا ہر ایک ناسے سو شور نشور تھا  
سعلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا  
یک برق آہ فرسں صد کوہ طوٹا  
جب زندگی کی رات گذر گئی تو عورتھا  
اوس شوق کو سبھی راہ پہ لانا فروتا  
یک سرودہ استخوان شکستوں سے چوڑا  
میں بھی کبھی کسی کا سر پر غورتھا  
ستمحے نہ ہم تو ہم کا اسنے قصورتھا  
جسکے ہر لکڑی میں ہو پوشتہ پیکان تر کا  
میں وہ نہال تھا کہ اوگا اور جل گیا  
چاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھنا  
سیر و طرقت بھی دیدہ خوشا دیکھنا  
کیا ذکر بیان مسیح علیہ السلام کا  
میں ساتھ زیر خاک بھی شنگامہ لیگیا  
کچھ سوئینہ سے دماغ تھا کچھ دروغم نکلا  
ایدر تو اوس سے بت پیری او دیر خدا  
دماغ شراب دہو تو تھے کل جانا کا  
جانتا تھا کہ اسے ہے میری رفتار پسند

مہر کی آگے زانی میں ہوا کیا کیا کچھ	تو بھی ہم غافلوں کی کیا کیا کیا کچھ
حسرت وصل غم حشر وصل رخ یار	مر گیا میں یہ میری جبین رہا کیا کیا کچھ
درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق	آہ عالم سے سر سے چلا کیا کیا کچھ
ایک محروم کے میر جبین دنیا سے	ور نہ عالم کو زانے کی دیا کیا کیا کچھ
آخر غافل و دم آ رہ صفت آخر جاہر	چیتو کہ نخل عسہ کو یہ کھا کر جاے بھر
کیا تن نازک ہر جان کو بھی حد جس تن پہ	کیا بدن کا رنگ ہر تہہ جسے پیرا ہن پہ
راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ سب	دل پر رکھیں گے تو گذر جائیں گے
کیا موج ہوا بجان اس میر نظر آئی	شاید کہ ہمار آئی زخیر نظر آئی
مقتل تخلص مفصل علی نام اصل	انکی کشمیر ایسے اس کے سخن کی تحریر
خوشید جو نکلا ہر سوقت یہ لرزان ہو	کوٹھو پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا
معموم تخلص میر شیت علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد شیت	ایزدی سے انکی طبع معموم کو فرحت مضمون سے عشق پھر اگر دو کتنا تیز قلم
سے کہ سر دشمن بدستیز قلم ہے	
خیال حشم میگون بین قدم ستانہ کچھ	دیوانی بین ہمارا نام جو دیوانہ رکھو بین
مقتون تخلص مرزا کریم بخش نام از خاندان گورکان شایقین انکی پیش	مضمون پر مفتون بجان مضمون پسندیدہ شیت جبریدہ
مفتون بخار بادہ شب ہو تو پھر پیو	ایک جام جا کے ساقی جان شکر کے ہن
مفلس تخلص محب علی نام صاحب گلشن بنجار جب تک کسی کو بڑا نکھین	تو دل بیقرار رہتا ہے سچ ہر جبر میں کسی کا اختیار رہتا ہے انکے باب میں یہ
فقہ مرقوم ہے جسے صاف برائی معموم ہے	مفلس تخلص محب علی حاش
از تخلص پیدا است در رام پور بہ عطر فروشی کسب ہمیشہ میکرو اور تان	بالفرض اگر کسی کا تخلص خراب یا مقتول یا بسمل ہو تو گیا اس کا حال تخلص
کے معنی پر سمجھنے کو قابل ہو یہ تقریر میں صرف اندازہ کیلئے ہیں انکی طبیعت کا کسری	

یہی قرینہ ہے غیر اس کے کہ مضامین سے ہر سائل سخن کی طبع اسودہ شمیم عطر مضمون سے  
و مانع شامہ نکست اسودہ بد

آؤں تو لاکھ بار پہ دربان تیر کو مین | مغل س مجھے سمجھ کے نہ بے آبرو کرین

مقبول تخلص لا اعلم دلیوی شاکر دشتا لاسد خان فراق پر مقبول سخن کا ذکر کلام  
نہایت اشتیاق تحریر نظم مقبول سامع کی طبع پر مقبول

دل گرفتاری کو او سن لکھ کر کب چاہ تھا | عشق نے ڈالی ہے یہ یانوں میں بھر زور

مقبول تخلص ابراہیم بیگ نام اصفہانی الاصل پیدائش انکی مقام دہلی زخم دینہ  
سخن مرجم توجہ غلام بھائی لکھنوی سے بند مل ہوا چونکہ مضامین تیر نگاہ و شمشیر ابرو  
دشتہ خراگان انکے دیوان میں بہت ہیں گویا کہ کلام مدوح خیر قابل ہوا کا غرض  
سچہ جیسے شہادت نامہ مضمون کو لکھائی ہے

مین بہان خون رو تا یوں ہاتھوں سے | جو یانوں پر اس کے خانا بندھتے ہیں بد

مقصود و تخلص لا اعلم لکھنوی کترین یہ عرض کرتا ہے کہ جو شخص انکے نزدیک  
کمال ناقص ہے پھر اسکا ذکر لکھنا اور اس کے ضمن میں مومی الیہ کو برا بھلا کہنا  
محض بیجا بلکہ عقل سلیم تو ہرگز قبول نہ کرے مگر انکو من جانب الشیطان بغض و  
انصاف اسکا سپرد بخدا مقصود اس تقریر سے یہ کہ ظاہر انکی عبارت کی تحریر سے  
مقصود و تخلص از سو قیان لکھنوی است خرافاتش نہ سزا ہے کہ درین اوراق  
ذکور گردا ما چون نوشتہ اند نوشتہ شد الخ حقیقتاً صاحب گلشن بختار کا  
کلام سو قین سے بھی بدتر ہے ان صاحبوں کو اس بیہودہ عبارت میں جو  
بیجا سراسر ہے انکی عبارت سے مسلسل ہو کر کلام ہو تو زبان جمل سے کمال  
نا دم و مفصل ہے لیکن دریا کے خس و خاشاک سے گویا ہر کے دست ناپاک سے  
آبرو نہیں جاتی بد بات نہیں آتی لعل اگر غلاب میں گرے خراب ہو شریف جو مغل  
ہے اب نہو خیر باطن مقصود کے کلام سے مقصود ہے حاسد عیب گو کو سزا  
دینے والا بعد وہی یہ مقصود کا کلام ہے جسکے برا کہنے کے سبب حاسد بد نام ہے

یوسف بیو سے خفا ہوئی ہو کیوں مشتاق ہیں	یوسف وہ ستے ہو کہ دونوں کو فزاو تیار ہے
ملا لے تخلص لا اعلیٰ لکھنؤ والی ہیں جنہوں نے گوہر مضمون گوش شوق میں لگا	ہیں کس مذاق کا کلام ملاں ہے جسکے روبرو فرحت و عیش پامال ہے ایسا فرمایا
یون کہنے میں آیا	موت آئی نہ سر شام جدائی محبو
موت آئی نہ سر شام جدائی محبو	سخت جانی نے عجب رات دکھائی چکو
ملوٹل تخلص شاہ شرف الدین ندم اس کے سخن پر ملاں سے ملول طبعیتوں کو	کہان فرحت کا خیال خام یہ فرمان اور کاغذ کا مسد ان
تیری جدائی نے بیان تک پہنچا دیا	کہ زندگی کے عوض مرگ کو قبول کیا
مملو تخلص لا اعلیٰ باوصف مملو تخلص کی سنا عمر او صہبائے حال سو خالی ہے	نہ ساتی نہ جام نہ منجی نہ زندہ نام نہ شراب نہ شکاری پر وہ ہیں یہ سخن
سیر و ساقی گل سا چہرہ جب دکھایا آپ نے	قمری و بلبل کو آپس میں لڑایا آپ نے
ممتاز تخلص لا اعلیٰ فیض آبادی شاگرد سجدہ گاہ شعر اسخن ممتاز سے گوش	سامعین کو اس روشن سرفراز کیا
سارے رونے سہرا نکا بخارا و مختار	کہ جیسے پانی کے چھڑکے عباد اوصہار
ممنون تخلص میرا منت علی عظیم آبادی دہلی میں تحصیل علم کو آئے میر فرزند	موزون کے شاگرد ہو کر شاہ نظم سے عیش اور رائی کلام موزون ہے و سیر
مفتون سے کلام موزون ناظم طبع کا ممنون	ای دے کہ تیرے لیے اس خاک نشین گج
ممنون تخلص سید نظام الدین نام فرزند غور و میر غفر الدین منت اصل انکی	سونی پٹ متعلقہ شاہجہان آباد انکا مولد و منشا دہلی کتاب اکثر فنون کا
پروا لا تربیت سو ضبط کیا ایک عرصہ تک لکھنؤ میں رہے خوش اور آباد فکر کی	نہایت خوش طبع اور مضمون نرا و گان طبع با محض شفی دل بیقرار اشعار سماعی
شعبہ جدیدہ اور کچھ کاشن بخار سے جدیدہ صاحب کاشن بخار نے تمام کتابیں	

سبکی شکایت میں لکھیں ان حضرت بزرگوار کی باب میں یہ عبارت لکھی ہے  
 دربتن مضمون بیگانہ بیگانہ است و فکر جمع صائب از غلطش اوستادانہ قوت ظم  
 اکثر اصناف سخن دار و النج صاف عیب بیان کر گئے ماحق شناسیان عیان  
 کر گئے شائقین کو بعد منت مضمون کا مضمون کیا ہر ایک کا دل مفتون کیا  
 کیا لب و لہجہ زبان سے کس لطافت و مسانت کا بیان ہے

یہ سانس سے سیلا ہو وہ آہو نہ ہو  
 روان ہے خون چپ و راس تو اٹھو  
 شغل شب فراق یہی تھا کہ وہ بیان  
 اس مرگ پر حیات فدا ہو کہ اوستے آج  
 اشفقہ سو کر کے ہم سہ روزگار ربط  
 مضمون کا درد و گنجہ کے فرما ہے سچ  
 مضمون مبادائے کہیں بحر ناگمان  
 شب بکوشت خون رہا فوج ننگے ساتھ  
 گل رخون سے ہاتھ پائی ہو چکی  
 رات تھوڑی حیرتیں دل میں رہت  
 آئینہ سے جو کہ بگرے بار بار  
 بخت بد صبا و غافل بند بخت  
 دل خراشی سینہ کو بلہا جان کنہ  
 ناز گرم جنگ ہے جرات یہ دل  
 جردے کر لیے یہ اضطراب  
 جگر کے دود سے رنگین نشان آویزی

تن تہیہ ہے دل ہے میری جان کا لہا  
 جگر کا فکر خدا سوچ ہے جدا دل کا  
 اک اک شکن گنا تری زلف و راز کا  
 بد ہی کے پنج خاک پہ میرے چرخاں گل  
 شائے سو و موسیٰ بلا اور بلا سے ہم  
 عاجز ہے اس مرض سے روا اور واسی ہم  
 نا کامیوں سے وصل میں بھی آؤ خون  
 سو حیرتیں شہید ہوئیں ایک دم کر  
 بس جفا زور آزمائی ہو چکی  
 صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی  
 اوس خود آرا سے صفائی ہو چکی  
 جسم اسیر وں کی رہائی ہو چکی  
 تجھے کیا کیا اسے جراتی ہو چکی  
 لے ہو بس مطلب برائی ہو چکی  
 میر مضمون پارسائی ہو چکی  
 دل شہید کے غم میں الم سیاہ ہے

میر تقی میر وجہ الدین نام خلف شاہ نصر شوق و طرار و جہ الدین میر جہاں  
 جوانی میں گل کر دیا اونکا چہرا غمیر پھر پھر ہوئی یکا یک منٹ پھر پھر

یہ تحریر صاحب گلشن بخار ہے مقابلہ میں سنان خامہ آبدار ہے	
از بے علمی کہ مسیح از ضروریات این نمیدانست از طریقہ راستی پر کران است	
صاحب گلشن بخار کی بیہودگی نے مجھ خاموش کے آگے غل کر دیا ہوا کر کرنے	
اونکا چراغ عقل گل کر دیا صاحبوا انصاف کا مقام ہے یہ بے علم کا کلام ہے	
حاسد بدگو کے منہ میں شکر دیجیے اور سکی تقریر میں شک کر دیجیے انکی شمع سخن کا	
پردہ فانوس خیال ہے پروانے کے پر ملتے ہیں اس غلوت میں آنا محال ہے	
جوروشن ضمیر ہے تو چراغ سخن میرے کا غل کی چوک ہے مضمون کی راگنی دیکھنا	
شایقین کو لولو لگی ہے عدو کی مینہ کو تو لگی ہے کلام مانند شمع ہیں سلیمین مجمع بین	
غیر یاد سے کتر تھر تیشہ کی زبان ہر دم	مغموم ہونا دان سنگ آمد وخت ہر
اس باغ جہان میں کبھی پھول نہ پھلے ہم	جون غل خنیا رہی ہی آتش میں علم ہم
خون کی دھاریں چھٹیں دل سے دل افکار کو	رونق سن کے کھڑے ہو گئے فواروں کے
میسر تخلص خواجہ آفتاب خان نام مصباح طبع منور مشعل مزاج سخن فروغ طبع	
سعادت یار خان رنگین سے روشن تر شمع فکر مجلس کا غل میں روشن ہے	
پر دانہ وار تصدق ہر اہل انجمن ہے	
جی جانتا ہے زلف کا تیرے بیان کین	شائے کے دانت توڑ کے اپنی زبان کین
منشی تخلص میر محمد حسین نام از شاہیر دہلی ایرانی نزا و جد و آبا انکے ساکن دہلی اور	
یہ کاف تو میں دل شاد مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے حضور میں خد ہمدست	
انتاء پروازی سے سرفراز تھے منشی طبع وقایع نویسی مضمون سے ہمیشہ دشا دتے	
نوجھو اوس پر ہی کے حسن کا عالم کہ آفت ہر	بلا شوخی غضب رفتار قاست اک قیاس ہر
منشی تخلص لالہ مولچند نام فیض یافتہ صحبت شاہ نصیر قوم کا نتیجہ دہلوی جسٹس سخن کا	
یہ تاثیر منشی انشا پر داز کا شاعر طبع ناظم ہے اور سکی نظم بھی تحسیر کرنی لازم ہے	
چشم سے قہر بلا زلف قیامت قاست	اسیے لوگ تمہیں آفت جان کے ہیں
نظم تخلص نور الاسلام نام شاگرد مصحفی بین منتظران کلام محفل مشاعرہ کا غل میں	

ملتی بین سامعین کو جو تظار ہی تو سیطرہ تحریر شاعر ہے	
ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا	ہجران میں بھی وصال میں بیشتر رہا
طرف چین بجا سوئے لالہ زار و کعبہ	تو آپ باغ حسن ہے انبی ہزار و کعبہ
مفت نظر تخلص شیخ امام الدین نام ساکن بدوہلی جو دت طبع ذکا و سیاقی ذہن رسا سے جنہوں نے ایسے نظم لکھی	
جس گھڑی یار گلستان کی طرف جاتا ہے	ہات ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے
مستقیم تخلص قاضی نور الحق نام مربع تین مسند قضا سے بریلی گنج فارسی سے متمول رنگ گریختہ یون ریختہ کیا یہ مطلع گلشن بجا سے لکھا منعم سخن خزانہ صنوع سے خوش کرتا ہے مقلات شائق کا دل	
وہ نوک شرہ جیسے میرے دلمین گریختہ	ایسی تو لکھتی ہے کہ جینی کی بڑی ہے
مستقیم تخلص لالہ موہن لال نام خزانہ افکار شاہ نصیر سے دولت سخن پائی یہ کم مایہ نقد عرض شیکش کرتا ہے کہ منعم کو مضامین کی پونجی اپنے اوستا کے گنجیہ و فنیہ طبع کی بدولت امتدائی	
وہاں اشارہ ابرو مطلع ہلائی ہے	سے یہ آد کا مسدعہ مقطع تعانی بیان
منصف تخلص منصف علی خان نام عظیم آبادی شاہجان آبادین اس جہان سے نقل کی شاگرد نظام خان متجو صاحب گلشن بجا کی طبعیت نے ہر سمت طرف اصل کی جہان اور عبارت ہے وہاں یہ بھی روایت ہے کہ در نظم اشعار خندان و سنگا سے نہ داشتہ فقیر را ہم اتفاق در غرور و با ایشان شدہ بعلمت نیک معاشی یہ تعلیم اطفال بسر سے بروہ الخ انکی تیغ زبان سبکے واسطے الم ہے لیکن عاصی کا وہ تیر قلم ہے جسے انکی تیغ یک قلم قلم ہے منصف طبع کچھری شعر ایدین افغان پر یہ مدعی لاف و کذات پر ہے حاکم طبع کا یہ حکم ہے جس سے مدعا غنیہ صم و حکم ہے کہ عشق تیرا یہ ہے تو پھر دست جنوں ہے	
وہاں رستے کا نہ گریبان رسو کا	
منصف تخلص میر فر الدین نام لعل اصل اکابر خشتان مشہد مظهر اور معدن	

مولہ سونی پت منشا شاہ جہان آباد مقرر مولانا و مرشدنا حضرت مولوی محمد قمر الدین صاحب قدس سرہ کامریدین ناظم و ناظر ایسے کہ زمانے میں دیدہ بین نہ شنیدہ شاہ جہان آباد میں علم کی تحصیل کی ہر ایک مباحثہ میں قابل و قیل کی لکھنؤ جاکر عمائد قضا و تحریر کی اس ذریعہ سے اپنے مرتبہ بالوقر کے پھر کلکتہ گئے اور بصفت ناظم قصبہ کہا اور ملک اشتر خطاب پایا پھر دکن گئے اور بدولت نظم جمع درکیا پھر لکھنؤ آئے اور طول گوئی کو ناجار مختصر کیا جب اون سے شعر سن کر معین سنت کرتے ہیں تب فی شبہ حصول نفع کرتے ہیں

کسکو لب جان بخش کی میں بات سناؤں	عین بھی اگر بولیں تو مملوک سناؤں
مدعی جسے سخن ساز بسا بوسی ہے	اب تمنا کو بیان مژدہ مایوسی ہے
تمت عشق عجب کرتے ہیں منت مجھ پر	ہاں مگر ملنے کی خواہ سے تو تک خوشی ہے

موزون تخلص میر فرزند علی نام شاگرد شمس الدین فقیر لکھنؤ میں قیام موزی میں فکر معقول ترین عطار دجیسے دیر کلام موزون ہے شایق مفتون ہے ناظم طبع کا کلام ہے دل زیب لا کلام ہے

سنتہ و دلگو میں کرتا ہوں کدورت سے	کسی آدب الہی کہ یہ گھر چھڑتے ہیں
-----------------------------------	----------------------------------

موزون تخلص لازہ چھتر سنگہ نام کا تھجہ دہلوی از نبار مادہ بورام کہ انشا انکی اسم بانی سے شہور ہے بھلا زمین بھی کچھ یرغاش کی جا ہے جو صاحب گلشن بھار کی عبارت کا اسکے باب میں یہ دستور ہے بیرہ مادہ بورام کہ انشا دوسرے ہستمال اطفال است میگفت الخ یہ توجیب حقیقت معلوم ہو ایسی انشا آپ ہی لکھنؤ تب مفہوم ہو کہ ہستمال اطفال ہے یا پایمال جہاں ہے او کہ نہ ہستمال میں آیا سو کہا اس کاوش سے کیا حاصل غیر اچھا مادہ بورام ایسی انشا کہ حاسد اگر سیات جنم لے تو بھی نہ لکھ سکے گا اسکے مضامین پر شیفہ ہو جائے بلکہ حاسد کے اوستاد اور ہم نشین سب کا حوصلہ بلند نیست ہو کر فریفتہ ہو جائے پس باطن میں کلام موزون زیب و فقر طول کی تقریر کو مختصر کر



مولوی بیدار صاحب کو قیام ہوا سچ کو نظام ہر عارضہ ہفیدہ میں مبتلا ہو کر دسویں تاریخ  
اوسی جگہ مانند صدای ساز روح انکی طبل جسم سے باہر ہوئی سہ پہر کی وقت لاش تاجکین میں لگا  
اور درگاہ حضرت سید احمد بخاری انار اللہ برمانہ میں فن کیا خلق حیران کیسے ہوئی سب  
قصہ ہر میری چشم دیدہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ صاحب گلشن بخار کا انکی بات میں  
یہ نغمہ خارج از ہنگ ہر جسے سنکر اب حریف کر دہر حالت تنگ ہرے چند سال است کہ  
در لکھنؤ فوت شد الخ سچ ہے کہ انکی تحقیقات بھی غلط سرسرا انکی بات بھی غلط جب تیر  
کے ریونیون کی واقعی تحقیقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ انہی فی عمر سچی کوئی بات ہوئی یوں  
نکا چال ہے جو منہ کی تر قیم پر خیال ہے پھر زیادہ اس سے ہو گا کیا غلط خود غلط انشا غلط  
اعلا غلط خصوص دو غلطیاں فاش ہیں ایک یہ کہ جسکی سبب ہم سمع غرض ہیں سر موت پر بھی لگا گات  
وقت پر کسی جائیگی متوج کی طبع دریا دل ہے جس سے یہ آباد رہنمون کا گوہر حال ہر  
ایسا کھا غریب ترانہ ہر جس سے حد و کاسینہ نشانی ہر

چھپ گئی ابرین پہلی ہی سو شمس مگر بھر میں عشق کے ای موج تو زندانہ تیر منم ہے گلبدن ہے مہ جبین ہے گیا او دہر جو پھر اید ہر نہ آیا تجھے قدموں پہ سر رکھنے دو صاحب جب خندہ ای نگلی بھی ہو بار گران تجھے دو آرزو میں متوج کی یا شیر کردگار اور دوسرے جو خشر کادن ہو ویر آشکار جو خشر میں پیاسے تو اپنی ربانی	اوسنے چہرے سے نقاب ہر اوتار امی نہیں یہ وہ دریا ہے کہیں جسکا کنارہ سچی نہیں سجلا کیسے تو کیا کیا کچھ نہیں ہے عجب کوچ کی تیری سز میں ہے متار متوج بندہ کستہ میں ہے بلبل کا کیونکہ خوش لگشور و فغان تجھے حرمت کو ساتھ دنیا میں کھینچو بیان تجھے کو ترسو بھر کے دیکھو اک جام وان تجھے تو اسے موج حسنین کا سر لے
---	--

موشن تخلص حکیم سعادت علی نام سید عالی گوہر ساکن نیار س طبع بلند فکر ارجند علم حکمت میں شخصیت کی ہوس ننہ نظم و سونٹن الفت ہر تو کا غزلی مفردات میں کیب شہنشاہ زمان جو شگر یہ حکیمان لیتو لگا کوشن	خلل انداز ہر اب نالہ شہگیر میں ہنشو
--	-------------------------------------

مصر خلاص مرزا جب بیگ نام ذرہ فارسیہ کاغذ پر چمکا جس کے پر تو شعاع کے  
سبب ہر گرد و ن کا دل دھمکا خود رشید سخن چرخ قرطاس پر پدید ہوا شایقین  
کو اوسکی دید گویا نوید ملال عیب سے

مین جان بلب بیون روز و سحر نگین آیات یاو فال لب نازنین مجھے

مصر خلاص ششی مہر چند نام فرخ آبادی جد و ملی اور لکھنؤ میں اکثر رہے آفتاب  
سخن فلک قرطاس بیون فروغ بخش ذرہ نواز درج

نندہ آگنی ابرو کے تصور میں جو چلو تجا خواب میں کیجئے سو تو کو اور کوئی نہیں

مہلت خلاص مرزا علی نام لکھنؤی استاد سخن انکے جرات انکی شاعری کے  
سخن اور شعر گوئی میں بڑی جرات مابین علی نقی محشر اور مرزا علی مہلت کی کسی وجہ  
سے لسا و برپا ہوا اور آپس میں لڑنے اور مرنے پر راضی ہوئے کچھ ایسا ہوا محشر  
نے قیامت کی کہ ایک دم کی مہلت ندی اور زخم کار گر لگایا انکی اس جرات کو  
خیال کیجئے کہ خوشی کو کام فرمایا لوگوں نے تامل کو ہر چند تلاش کر آیا لیکن  
مخرج نے بجز اسکے کہ روز جزا ہر جزا موقوف رکھ کر کیلک نام بھی نہ بتلایا اور  
حادثہ جان کاہ سے نچر اہل نے مرغ روح کو بیچ کیا انہوں نے مر مر کر شہر اہل  
صبح کیا یہی مضمون بندش شعر میں لائے جسے بیان مذکور کو رنگ و گلے  
زبان نچر ہر مصرعہ سے صفت قوت بازوے قائل ہے صریح فلک نالہ پر درو خلق  
بسل ہے سوز و ن کا بیان ہے بیانی کی داستان ہے نقشہ کاغذ چھوڑ دین  
سے دشت خامہ کی دہار گویا خون کی دہار ہے

مرنے کے بعد بھی نکلتی دل کی تیش آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

مصر خلاص مرزا حاتم علی نام بن مرزا فیض علی بیگ مغفور قزلباش مولد بنشا  
فرخ آباد تلمذ شیخ امام بخش ناسخ مرحوم ان حضرت کی نسبت فاش عرصہ دراز  
جد و ملی میں رونق افروز اور اکثر مشاعرات میں تشریف لاتے بن ہر روز  
نتائج افکار سے طرح ہو یا طبع ترا و سامعین و حاضرین کا دلشاد مصرعہ

ابرو کے وصف میں جو نازک خیالی ہے غور کیجئے تو گویا دیوان ہلالی ہے دلی  
 مہر سے جو آفتاب رنگی نظر لیت ہی تو مطلع خورشید اوسکا ہر دین ہر ذرہ افشان  
 کی مدح میں جو ستارہ فقط چمکایا تو کششِ ذلت کی الفاظ پر شکِ طوطی شعاع  
 ہو کر دکھایا اس ذرہ بقدر پر ہی نظر مہر بہر حال ہے گر وہ مہر کہ جسکے جلال  
 اگر جلال بھی دیکھے تو کمال ہے نہ کہ ذوال ہے عاشق منش آزاد و ش  
 سن شریف بدر کمال روئے منور خورشید شمای صفحہ کاغذ سپر مہری نہیں  
 نہیں مہر کا سپر ہے نظم کا ہجوم مثل عقد پر وین سے کاغذ کیسا سپر بہر حال ہے  
 باطن اگر چہ پر تو مہر سے دل روشن ہے بزم سخن انجم کی انجن سے لیکن کتاب کا  
 تمام کرنا ہے اس آغاز کا انجام کرنا ہے صفت کو دفتر چاہے پراقتو بہر لحاظ مختصر  
 چاہیے مہر کا کلام اظہر من الشمس ہے دل چپک جائے اگر مہر سے لیس ہر صفت  
 خامہ مہر چمکتی ہے کہ برق ہر جگہ دکتی ہے

<p>تو اب مکان سے ہر شکل لامکان پیدا          چلے گا دل پہ نو گاد دیوان کبھی پیدا          نوری گامیری تربت کا بھی نشان پیدا          ہوا ہے آتش یا قوت سحر دیوان پیدا          گل میرا صبح چراغ و دودمان ہو جا گیا          منہدم ایک دن رواق آسمان ہو جا گیا          سنگ ہو دوا و سکا سنگ آستان ہو جا گیا          کہ قدر کہتا ہر وسعت خوان دل          دیدنی ہے یہ سہرستان دل          جان جان تو ہے تیرے جان دل          بے سرو سامانی ہے سامان دل          مہر ہے مجھ پر پڑا، حسان دل</p>	<p>جو بے نشان کا ہے ہوا نشان پیدا          عبت خیال ہے فشاں راز کا مجھ سے          چلا ہون و ہونڈنے مضمون کمر کو سکھ          میں سمجھا دیکھ کے اوسکولب مسی آلود          داغ عشق شمع رویاں و نسو گر جاتا رہا          کیا بڑی محلوں پہ کرتا ہر غور اسے بخیر          ہم سہ کاروں کا گریون ہیں ہیر کا بوس گاہ          سارے عالم کا ہے غم مہمان دل          داغ سودا ہیں گل و ریحان دل          مجھ سے زندہ دلون کی زندگی          لا علاجی ہے علاج درد دل          کھینچ لایا جذب دل اوس ماہ کو</p>
--	--

اے سیجا جھگو ہی آزار عشق  
 پیدا ہی کروں گا کسی تدبیر سے زنجیر  
 دریا و سرشک آنکھوں سے جاری ہے تیرا  
 مصطر سے نہایت میرا مضطر دل بیتاب  
 خیال عیش جوانی سے خواب پیری میں  
 لکھا کوہین مضامین زلف و عارض کے  
 وہ کافر ہوں کہ تنہا نہیں شعل کسبایں  
 بجائے حذر جان زلفوں کو زائد روی جانان  
 گریبان بات میں ہو دبیان میں کاوان  
 سطلالوح مصحف ہر نہ پیشانی نہ نشان  
 کمان یہ ابروی خمدار کب چشم فغان  
 ہر اک ذری میں بیان عالم سودا کا لہجہ بیان  
 ملی یہ وجہ کامل ماہ مصحف رو کی باتوں سے  
 سبق کو دیکھتا ہوں رات بھر اور بھر اور جھٹکاتا  
 جلاتا ہوں یہ پروانوں کو وصف شعلہ ریلو  
 مٹاؤ شست و شست ہموار اوڑتی جوتی سے  
 جیسے اہل ریاضی برج آبی کہتے ہیں شاید  
 یہ فیض پر تو اسے تھر اپنی طبع عالی کا  
 نکیوں ہر طرز میں پڑتا نعل اوس کا

سیح خاص سیح اسمہ نام جنکا ذکر نبدہ کرتا ہے انکا نفس عیسوی طبع مردگان  
 مضمون کو قلم پاؤں اسمہ لکھا رطرح زندہ کرتا ہے  
 اوس فتنہ گر سے کیسے ہی کوئے وفا کرے  
 ہے جان بلب فراق لب لعل سے سیح  
 ممکن نہیں ہے یہ کہ وہ ترک جفا کرے  
 بچ جائے کوئی حق میں یہ اوس کا کرے

ہم تخلص نواب منصور خان نام کہ از خاندان عظیم اشراف صمیم بن نواب محبت خان  
محبت تخلص پسر حافظ رحمت خان بہشت مقیم تشریف حال انکی کیا حاجت ہر  
اہتا ہی کفایت ہر بریلی انکا وطن ہے گو بارشک چین ہے صاحب گلشن بنجارسے  
ہا لبش شعلہ خورشید سخن سے آنکھ چھپائی نوازت آفتاب سوداغ میں ہشکی آئی  
حواس مختل ہوئے اسی باعث انکا حال تحریر لفرما تا تو اس ذرہ ہمقدار نے  
ستارہ سخن اپنے طالع کے زور سے چمکایا اسکے خورشید طبع کا جلوہ جہان میں  
روشن ہو جواہ سے ماہی تک از ذرہ تا خورشید مہر بن ہے ہر طبع ملک کا نذیر  
الشکر انجم کا منصور لعبت مضمون کا جلوہ حسن جو شمس الفجر و بدر الدجی لایع النور

خیر سو سد و دے باغ رخ و لدار کی راہ | بند کائناتوں میں تو کر دین گلزار کی راہ

مفتون تخلص حکیم آگوشین و سناو نام ابن حکیم الیس فطرت تخلص والا اہتمام  
متوطن ہے پور حال ساکن بھرت پورا از ذرہ اہل انصار انظم سخن میں سید گلزار  
صاحب اسیر کا سہارا ایک مدت سے ہمراہ عامی رابطہ اتحاد مرہبوط ہے ایضا  
حکیم کلام گلستان کا نذیر منقوط ہے

دیکھ کر موابت زرین او کی مفتون مجیدین | خلق کہتی ہے پڑی بجلی شب و بجویر  
تجاویب میری قسم اتنا دل مضطر نہ تریب | برق کہتی ہے یہ بیتیانی سے سراپا کیس  
سے کشو عقد ثریا سے اگر مل سکے | کیا عجب شیشہ گردون کو بھی قفل

ماہ تخلص مزا عنایت علی نام کو چاک برادر ہر تخلص مزا حاتم علی والا اہتمام  
سولد و نشا و سکونت اسکے احوال محترم کے باب میں گذری یہ سب حقیقت  
تلمیذ پذیر خواجہ حیدر علی آتش جیسے استاد ماہ صرخ خوبی بدر فلک نیکوئی  
عطار دکی ہمزاد احقر کے حال پر کمال عنایت سخن منقول ہے از بس الفت  
ماہ خوش رو ہلال ابر و بزم رشک انجم میں تشریف لاکر زبان خوش بیان سے  
اشعار سنائی ہیں میں اسطور نظم کو رشک کہ کشان بتاتے ہیں ہر مطلع نیرت خورشید انور  
ہر بیت برج ماہ منور ہے سیار ان مضامین کی روشنی ہے صفحہ کا غز فرس چاندنی ہے

بہارِ شمع  
چرخِ شمع  
چرخِ شمع

<p>عجیب غفلت دل نے کی شیشیاری رت سیر مزار بھی روئے نہ طمع ساری رات یہ واندل کی مصیبت یہ انتظار میں رہ موج کشتی ہو گئی اور نوح طوفان ہو گیا وسعت خوان کرم سے تنگ مہمان ہو گیا کاٹنا نہ بھی آبلہ پاست نکالا نہ اچھون کے منہ سے لگتا ہے کھلاخلال کا حسن شکل یوں گل جامہ سے باہر ہو گیا پتا جو گرا کسی شخص کا مضمون نہ کھلا منہ ہا کمر کا سورہ میگا سیری قسمت میں جو ہونا ہو گا سانو لا رنگ تیرا اور سلونا ہو گا دل ہمارا تیرے ہاتھوں کا کھلنا ہو گا خوب رویا میں کلیہ تمام کے</p>	<p>غشی سے میری وہ ڈور ڈر کر شب ہوئی خود ہمارے مردہ سبکس یہ کون روتا ہے طیب ماہ کو رہتے ہو دیکھے کب تک جب غرق ہو گیا تو نگہبان ہو گیا لاکھوں نعمت ایک زبان ہو شکر کیا ہو وہ درد طلب ہوں کہ تیرے راہ میں ہے اونا بھی کام آتے ہیں اعلان کے لیکن پیرہن سے پھوٹ نکلا یار کا جسم لطیف بے برگی پہ اپنے رو دیا میں سو ہوم رہا بیان سو ہوم وصل ہو گا کہ ابھی تحسین رونا ہو گا خال عارض میں ابھی ہو گی راحت پیدا یہی مینابی کی صورت جو ہنگام قائم تاہ صد ہون سے دل نا کام کے</p>
<p>میں نے تخلص سید منیر الدین نام از سیر زادگان جالبہ انکے فیض سخن سے ہر ایک شائق ہر دور شعل شمع کی تہذیب جو جہی قرطاس میں شمع وہ منیر ہو لیا ارشاد و طبیعت مضمون خیر کی تہذیب دوم آخر ہجوم اور بھٹا تو یہ تھا اور کباب</p>	<p>میں نے تخلص سید منیر الدین نام از سیر زادگان جالبہ انکے فیض سخن سے ہر ایک شائق ہر دور شعل شمع کی تہذیب جو جہی قرطاس میں شمع وہ منیر ہو لیا ارشاد و طبیعت مضمون خیر کی تہذیب دوم آخر ہجوم اور بھٹا تو یہ تھا اور کباب</p>
<p>میں نے تخلص سید منیر الدین نام از سیر زادگان جالبہ انکے فیض سخن سے ہر ایک شائق ہر دور شعل شمع کی تہذیب جو جہی قرطاس میں شمع وہ منیر ہو لیا ارشاد و طبیعت مضمون خیر کی تہذیب دوم آخر ہجوم اور بھٹا تو یہ تھا اور کباب</p>	<p>میں نے تخلص سید منیر الدین نام از سیر زادگان جالبہ انکے فیض سخن سے ہر ایک شائق ہر دور شعل شمع کی تہذیب جو جہی قرطاس میں شمع وہ منیر ہو لیا ارشاد و طبیعت مضمون خیر کی تہذیب دوم آخر ہجوم اور بھٹا تو یہ تھا اور کباب</p>
<p>صاعقہ ہے ناکہ آتش نشان عند لیب عقبہ اشہب ہو مفر استخوان عند لیب جایزہ ناقوس نشست استخوان عند لیب</p>	<p>بچوں بھی تھوڑے ایسے امیر صیاد و لکھ اور جان نگہت گسیو گلستان میں اگر لائے صبا اوس بیت گل پر ہن کر سامنے ای جہن</p>

مشفق تخلص مرزا احمد بیگ نام میرزا اعظم علی بیگ صاحب کو شاگرد اکثر مشاعر  
میں شریک رہتے ہیں مضمون خوش اس کے پاس باگرو بندے کو بھی شفیق ہیں  
بدل و جان رفیق ہیں یوں فرمایا جو لکھنے میں آیا

یہاں تو یار نے کی گرم صحبتی مشفق | کئی رقیب کی وہاں شدت بخار میں رنج  
مشکل تخلص شیخ امین الدین نام مولد و منشا نخر دہلی شاگرد نختا در سنگٹا  
مشاعرات راجہ صاحب محفل سخن بنی میں سخن کی اسے آسان شکل سہل ہے  
مضمون طبع لفظ کو کی قطع

نکلی گئی ہے تھاری ہی انتھاریں | جو آؤ تم تو پھر آ جاے جسم ہار میں رنج  
معوج تخلص لا اعلم انکے دریائے حال میں خواص فکر نے سر خد غوطہ لگایا گوہر  
مقصد کھت مراد میں لانا چاہا مگر گرداب ترو دین چکر کھایا شنوار طبع بحر نظم میں  
سوج زن سے صفحہ کا غذا چا در دریائے جن سے

پن کا کل سیاں منبر کا تیری بار۔ ہمش کو بھی ملکا | دل پہنچ میں کر میرادہ طرہ دلدار۔ اکا میں  
معجز تخلص لا اعلم بجز اسکی او حال واضح ہوا طرز اس غزل سے معلوم ہوا کہ کھا  
شاعر طبع بڑا مغز تھا کس نادری صنعت میں غزل تحریر فرمائی اس وضع سے  
شاہد مضمون کا مشکل دکھائی ایک غزل میں طرح طرح کی زبان سے ایک  
زمین میں بوقلمون بیان ہے تختہ کا غذا سخن میں ہے یونٹہ بونٹہ رشک گاشن ہے  
گل بیان رنگین و تخت فکر سے تقصید ہے

میں نے تک تیر عشق بنا با آبا۔ کہہ کے طرہ کلام | ملی فسوس مجھ تو نہ بنایا آبا۔ بانی ظلم و ستم  
کاہر جس کہاؤ کہ تم روس ہو پوچھتیم۔ آکر باکو جو | جات ہی جان کرتی کہ آبا آبا۔ پایہ چھو کر ہم  
ہیں مغز تیر سب شمس سلسل ہوندا۔ شکستہ شیر | یہ غزل سنوئی اوس نے سہرا آبا۔ تیری ہر سہری تم

شیخ تخلص نواب سیح خان نام داماد نواب عبدالملک خان سیح مضمون دل  
مردگان سخن کو اس دم سے جان تازہ بخشا ہے ہر ان کبھی کبھی محفل شاعر  
راجہ صاحب نشر لیت لائے اور مضمون تازہ سنائے

دیکھ دوست کو کیونکر کوئی قہر سہا  
دشمن کو بھی ہم سے تو ستا یا نہیں جانا  
نغمہ غزل اسد اللہ نام مرد شریف علی گڑھ سکونت کا مقام لطیف اکثر غزل نگار  
سامعین بن بزم مشاعرہ میں جو جو نکتہ بین بن کلام مستند ہے اس کے سخن کی سند  
ہے اور ہی طرز فہان بیل نالان ہے گل نے سیکھی روش چاک گر بیان ہے  
مستیر غزل لا اظم بھر کیا حال ہو رقم سخن روشن گویا سراج نیر ہے جسکی صفت  
اس چمک سی تحریر ہے

بھلا سو کہ نہ خواہان عز و شان ہوئے  
جگر حیدر جو صدف کا تو ہمو کار ہوئے  
سوز و گم غزل مرزا قادر بخش نام سخن کا موزون باقی حال کچھ معلوم نہیں تھا  
کیا لکھوں بجز اسکے کہ ہاتھ میں قلم ہے تو انکا مضمون کی رقم ہے

تو نہو در بے نقیبان عدو بھی ہوئے  
فائدہ کیا جو ہوا او سکوفر انپا سا  
مسرور غزل نواب غلام حسین خان نام دل غمگین شایقین فیض سخن سے  
سرور و شاد کام کلام مسرت اندوز جس سے سماع بخت افزایوں فرمایا تو لکھ میں آیا  
رہتے ہیں یہ کمال کہ رکھتے نہیں کمال  
حسیر ہزار داغ نمون وہ نہیں ہے دل  
آتا ہے وہ ہنر کہ جو آتا ہنر نہیں  
جسیر ہزار زخم نمون وہ جگر نہیں

مستیر غزل عنایت حسین خان نام شاگرد استاد آسیر شوخ چشم طہار طبع  
نوجوان بندے پر مہربان سخن انکا اور یہ سخن کے شیر کیا خوش کلام کہ جسکا پیغام  
چھوڑ گیا جنون تن پہ نہ اک تا رکفن کا  
کیا یہ تیرا سوز جنون تھا کہ نشین آہ  
جا نیکا تھی دست جب آنخوش لحدین  
آتش عشق یہ بھر کے ہو بدن کے اندر  
تم شب سہ میں جس طرف کو گئے  
شہر مندہ ہنو گا یہ کندہ کار کفن کا  
ہر تار ہوا قبر میں فی النار کفن کا  
تب کا سہ حرص سے لغو رہے گا  
ہر نفس شعلہ شعل ہے دہن کے اندر  
سہ کا مل حیدر تھارے ساتھ

مشتاق غزل غلام علی نام شایقین جسکے مشتاق اور کیفیت محفی فقط  
غزل شہرہ آفاق مشتاقوں کے واسطے بیان ہے جسکی یہ طرز شان ہے

اشکون سے تر پڑ مرگان پہ ہے آہ دہری	بجلی کی کیا چمک ہے عالم ہے کیا گھٹا کا
مستخلص تخلص محمد عبداللہ عثمان نام شاعر نام اور سخن پرورد مشہور انام دل رازم	آخر نہایت مستطرب ہے کہ اور حال کے رسم و راہ کیونکر ہے چند بیتوار ہو الیکین چلتے ہر پڑ
سوگد ان و لیکھو نور پوشش میں آؤ صاحب	خلد کو بھی کہیں تم مجھے سو گھر انیا سا
باغ رضوان میں جواب ڈھونڈتی ہے مستطرب	گلبدن حور لقا رشک قسمر انیا سا
محسن تخلص لا اعلم گو کہ از راہ سخن محسن بندہ لیکن انکشاف احوال میں قلم عاجز	بندہ شرمندہ طبیعت موزون کا احسان ہے ان صاحب کونظم کا یون بیان ہے
سب آنکھیں بند کیے یار ہو گئے راہی	عدم کا صاف ہے رستہ چلے جلو تو سو
مستخلص رتن لال نام وطن حیدر آباد میان فیض صاحب انکم اہوتا	شہاب سخن پر زبید مست مونساتی طبع کس کیفیت سے ساغر بدست سے
کا نزد کا صفحہ بزم کے کشان ہے ساکین طبع میں باوہ ریحان ہے جام شوق	یون جیسا کاشیشہ دلہن ملکا
کیا حقیقت عالم اسجاد کی	آپ سے صورت بند ہی بنیاد کی
مستخلص لالہ گرد ہاری لال نام حیدر آبادی فیض سخن میان فیض صاحب	سے سرور و شاد ہے الیا ارشاد جنگی یہ بنیاد
شاگرد یون اپنی حصہ پیر و روز	خبر سے جگہ کام نہ منتر سے ہر غرض
محسن تخلص محمد محسن نام حیدر آباد وطن آپ خوش طبع اور کیا خوب ہکا	ملین شائقین سخن پر احسان ہے اس کے نظم کا بیان ہے
روز جزا دے عیسیٰ موسیٰ سے کام ہے	محسن مجھے جناب پیمبر سے ہر غرض
حروف النون	
ناجی تخلص محمد شاگرد نام دہلوی انکی طبیعت طریق صنعت ابہام مائل ہونے	عدو سے ناہنجار تاری دوست خوش الطوار ناجی جب انکا کلام دل سے
سنائی تب بدل اسکا لگا جی بندش مضمون ممکن ہے تو یون روان	

محبت سے علی کے دیکھنا ہے	ہوا سے دل میرا اب حیدر آباد
تصور میں تری رنگی گئی ہے نیند آنکھوں میں	مقابل جسکے ہو خود رشید کیونکر و سکون نہ آنکھوں
نالان تخلص محمد عسکری نام دہلوی شاگرد غلام بہرائی تھکھی صاحب کاشن ہجارت کو	زبان بدست ہر کسی کو یاد کرنا عادت ہر انکی نسبت یہ تحریر عبارت سے ہے
از اخلاص زدہ گان دہلی است الخ امیری اور فقیری اختیار بدست کا ہمت	تقدیر ہے انسان بے بنیاد مجبور کوئی امیر کوئی فقیر ہے جو پتہ غفلت درگوش
ہیں وہ اپنی امارت کو روبرو غریب کو ناچیز جانتے ہیں جنگا گوش ہوش واپس	وہ انسان اون مغروروں کو بے شرم مانتے ہیں بعد مرگ نیک ہوں خواہ بدتر
ہوں گے سب تہ فاک برابر ہوں گے مفلسی اور آسودگی خدا کے اختیار ہے	بندہ عاجز ناچیز ہر دم ناچار ہے بدگوئی بدگوئی کے اطوار ہیں ہم فدوی السیوف
بدل میزار ہیں طبع عاشقانہ فراق یار میں نالان ہے بد سخن نایت بگوش سامان	وہ بد گمان ہوں کہ اوس بت کو سایہ پر بھی
نالان تخلص لا اعلم شاعر عظیم آباد ہیں جن حضرت کے مشتاقوں کے لیے یہ ارشاد	ہیں ہر اہل بزم خاموش ہر شب کو ہمہ تن گوش ہے
اندوینہ میں تھے یہ زور و توان کی	لنا کسی سے جا کر بدنام ہسکتا
تادم تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد میر حسین شکیں تادم سخن طبع تیز اور دقیقہ	آئین انکے سخن کا آہو گیر تادم ہے مزاج انکا سخن کا فادم ہے ساسعین کی
بزم ہے حسین بیان نظم ہے	
سہمی میرے شام ہوئی جلد کس طرح	کیا آفتاب داغ دل بقیہ رتھا
فانہر خلاص نواب ناصر جنگ نام جنگر نند نواب مظفر جنگ ننگش امیر سخن	سہمہ کا غنیمت ماشیہ بوسمان لباطشہمون سہمیش آیا بوفع دل کش
نظم سخن کا بیان ہے جیش مضامین کا نشان ہے	
تو تھی ہی بڑی سیر جیش کند زلف	پہچھے پڑی ہے کا ہیکو کا کل بلا کی طرح

<p>نما و رخصت لارنگہ پر شاہ نام لکھنوی تلمیذ پیر حسن ترکیب بندش منہا میں ہا در          بن فکر نہایت سخن کلام میں درست ہر ارشاد میں لطافت ہے</p>	
<p>قاصد تو اس بجانے سوارس پاس ہائیو</p>	<p>طہا حبیب یہ کس کا خط ہے ذرا پڑھ سنائیو</p>
<p>نما و رخصت میر محمد عارف نام ساکن کشمیر مقیم دہلی سخن نادر ہر ایک طبع کے دلپذیر          بیان سدا سہ نادر ہے جسکے وصف میں طبع قاصر ہے</p>	
<p>سوطر سے بات اگر کیجے تو کھلتا ہی نہیں</p>	<p>ابھین اور اوسمیں بجا تویر لگی ہو کیا کر</p>
<p>نازک تخلص بیت نام ازار باب نشاط نزاکت کلام سے ہر ایک شتاقی بجا ہے          کو حاصل انبساط انکی طبع نازک اندام نازنین شایقان تراشہ بین نکتہ چین معشوقہ سخن          کانا زہے عاشقون کے روبرو یہ انداز سے</p>	
<p>خزانہ وزاری کا میرے شوق فلک تک</p>	<p>پر وہ بت مغرور کوئی کان دھری ہے</p>
<p>ناظم تخلص لاعلم وارد لکھنؤ شاعران ہم بزم سے یہ گفتگو ملک سخن کو ناظم ہیں ہے          بند و نسبت قائم ہیں</p>	
<p>وہیل ایسا ہو گیا اسکے بدن سے میرا تن</p>	<p>رات کو میں یار سے یکجان و غالب ہو گیا</p>
<p>نامی تخلص مزار جب بیگ نام برادر زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان دی آغا          گرامی سخن دلچسپ خوش اسنے مزاج سخن سخاوت ہا متحدہ میں قلم ہے یہ طرز رسم ہے</p>	
<p>لکھنؤ مدت سے ہے راہ انتظار یا پیر</p>	<p>چھا گئی آخر سفیدی دیدہ خون بار</p>
<p>نامی تخلص مبارز الدولہ نواب مزار احسام الدین حیدر خان نام رشتہ نسبت          ماہ سلسلہ خاندان والا دو دوان وزیر الملک پیمان اور تمام گرامی گوہر          والا مثبت مرو حسن خلیق فکر سخن میں حسن طبع بوجہ احسن شاگرد میر سخن خست لقیق          شاعر طبع نامی ہے سخن میں نیک انجامی ہے مدعا کے طبع کا غنہ پر جمع</p>	
<p>کام اسکو بہن کچھ رخ نیکو سے کسی کے</p>	<p>والتیہ ہے جو حلقہ کیسے سے کسی کے</p>
<p>کس طرح مجھے کل پر سے بستر یہ کہ کل رات</p>	<p>ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو بھی کسی کے</p>
<p>کس طرح مہ غید کو زوروں کے نزدیکوں</p>	<p>لٹا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے</p>

پر کچھ ہوا افسون سونہ جادو کسی کے نامی تخلص لا اعلیٰ نام و نشان کا پتا ملا سرخیز تلاش کی فائدہ ہوا احوال تخلص کے برخلاف تو نظم ہی لکھنا ہون صاف	کیا تھا جو نہ ہم کر چکے اور کھینے نامی نامی تخلص لا اعلیٰ نام و نشان کا پتا ملا سرخیز تلاش کی فائدہ ہوا احوال تخلص کے برخلاف تو نظم ہی لکھنا ہون صاف
آتش عشق سے ناسے کا جگر جلتا ہے واہ کیا خوب مثل ٹھیک بند ہی ہو	آتش عشق سے ناسے کا جگر جلتا ہے واہ کیا خوب مثل ٹھیک بند ہی ہو
تاج تخلص شاعر لا احترام گویاے بلند الترام شیخ امام بخش نام بلند لکھنؤ سکونت کا مقام زمین فکر سیرابی استعداد وسعت بیانات مضمون سے گل خیز غنی اوصاف تنگ دہانی زبان ہر برگ سے شتا خوان و گلر ز نو بادہ ہاے مضارع رنگین بہتر از نسیم فکر سے نشو و نما پاتے ہیں جبکہ رشک سے گلہاے باغ پر مردہ ہو جاتے ہیں گلبن دیوان ازم ترین میں وہ وہ گل رعنا شگفتہ ہوئے کہ جیسے عین جوش بہن ووی میں غصاے اردی بہشت ظاہر شاخ بیت رشک شاخ طوبی سے مصرعہ سدر الشبی قاصر محن چین دیوان میں کس کس روش کو قرینے لکھتے جمال غزل کی صورت ہے جس سے سیار ان شائق کو ہنگام نظارہ لبان طوطی تصویر حیرت ہے مرغان مضامین عرش پر داز ہر ایک شاعر پر شغوف کو انج سحر پردازی طوطیان شکر فائز فکر اعضان ابیات پر مصروف شتا ساز می جتا دو دیوان مثل گلستان و بوستان مضامین اون کے گویا نغمہ بلبلان کی کو گمان ہے کہ شاگرد آتش محترم ہیں کوئی بیان کرتا ہے کہ ان کے استاد مرزا کریم ہیں عرض مختلفہ نواہات کا بیان ہے پر عاصی کی ذہن ناقص کے نزدیک یہ کامل دور تر از این وان ہی مگر شاعر ذہین رسا کی شاگردی سے شام میں کسی کے شاگرد نہیں اور سب کے استاد ہیں جسکا اعتقاد رائج ہے وہ محقق ناسخ ہے شیخ کا کلام ہے اعجاز لاکلام ہے صفحہ کاغذ دراز دستان کا بند ہے جو ارشاد ہے عاشقانہ استادانہ و غلط بند ہے	تاج تخلص شاعر لا احترام گویاے بلند الترام شیخ امام بخش نام بلند لکھنؤ سکونت کا مقام زمین فکر سیرابی استعداد وسعت بیانات مضمون سے گل خیز غنی اوصاف تنگ دہانی زبان ہر برگ سے شتا خوان و گلر ز نو بادہ ہاے مضارع رنگین بہتر از نسیم فکر سے نشو و نما پاتے ہیں جبکہ رشک سے گلہاے باغ پر مردہ ہو جاتے ہیں گلبن دیوان ازم ترین میں وہ وہ گل رعنا شگفتہ ہوئے کہ جیسے عین جوش بہن ووی میں غصاے اردی بہشت ظاہر شاخ بیت رشک شاخ طوبی سے مصرعہ سدر الشبی قاصر محن چین دیوان میں کس کس روش کو قرینے لکھتے جمال غزل کی صورت ہے جس سے سیار ان شائق کو ہنگام نظارہ لبان طوطی تصویر حیرت ہے مرغان مضامین عرش پر داز ہر ایک شاعر پر شغوف کو انج سحر پردازی طوطیان شکر فائز فکر اعضان ابیات پر مصروف شتا ساز می جتا دو دیوان مثل گلستان و بوستان مضامین اون کے گویا نغمہ بلبلان کی کو گمان ہے کہ شاگرد آتش محترم ہیں کوئی بیان کرتا ہے کہ ان کے استاد مرزا کریم ہیں عرض مختلفہ نواہات کا بیان ہے پر عاصی کی ذہن ناقص کے نزدیک یہ کامل دور تر از این وان ہی مگر شاعر ذہین رسا کی شاگردی سے شام میں کسی کے شاگرد نہیں اور سب کے استاد ہیں جسکا اعتقاد رائج ہے وہ محقق ناسخ ہے شیخ کا کلام ہے اعجاز لاکلام ہے صفحہ کاغذ دراز دستان کا بند ہے جو ارشاد ہے عاشقانہ استادانہ و غلط بند ہے
وصل کے ایام میں وہ دور قفل ہو گیا ابوساتی کی جدائی میں میر اقل ہو گیا	وصل کے ایام میں وہ دور قفل ہو گیا ابوساتی کی جدائی میں میر اقل ہو گیا

فرج وہ کرتا تو بھر چاہیے اے مرغِ دل  
 بات جن نازک نواز نشہ انداختی تھی کبھی  
 فکرِ عریانی نہیں مجھ نالو ان عشق کو  
 میں نہیں عریان سلامت ہیں اگر دماغِ بون  
 راحت طلب کروں تو ملے آسمان سے رنج  
 جا بابر ہے دل مادر میں ہر فرزند کی  
 سنہری سوتے شعلہ قدم اوس ٹوک پری کا  
 مرا سنہرے مشرق آفتابِ داغِ حیران کا  
 میں ایسا پاک دامن معن یقین ہے بھرمِ دماغ  
 سیکڑن آہیں بھرون پر ڈکریا آواز کا  
 مگر کیا کیا تاج سیکش جو ساری سے فروش  
 تیرے تختیان ازل کو نور سے بھر انہیں  
 نیم زاپیر کتدیر ہن میں ہے +  
 برنگ طائر رنگِ حنا ہون  
 کروں کیا امتیاطِ جسمِ حنا کی  
 رعدِ قلقل سے مجھے بجلی کفِ مجھے سے سحاب  
 باغ و میاب و غنا مہتاب و ہر وہیل و دوتا  
 ہیں روانہ کوئی قاتل سے عدم کو قاتل  
 دھوپ تھر پشہ فرقت کی بدتر چاندنی  
 خوب روان سے شبِ غم میں کد چاندنی  
 کر کہ شب تاب تھی گویا شبِ مہتابِ دل  
 دل سید و انہا اور ہیں بالِ بیری میں سفید  
 میرے گھر کی راہ کتر اگر نکل جاتا ہے چاند

دل پھوٹ جاتا ہے ترشنا و کھکھ صبا کا  
 بوجھ اوتھو سیکڑن میں چاک کا گیند کراٹھا  
 بوست ڈھیللا ہو گئے تن پر پیر میں ہو گیا  
 چھائے جب اسپر لکین کے پیر میں ہو جائیگا  
 حاضر ہو موت ابھی جو خیال آئے خواب کا  
 رتبہ زیرِ خاک یکساں سے گدا و شاہ کا  
 پا پوش فرسیکیا ہے چلن کبک وری کا  
 طلوع صبحِ محشر چاک ہو میرے گریبان کا  
 بجائے سبزہ تربت پر او گئے گانچہ مریم کا  
 تیر گر آواز دے ہر نقص تیر انداز کا  
 مسجد وں میں بیٹھ اپنی اپنی دوکان چھوڑ کر  
 شور اکر کرتے ہیں گوئے شبِ مہتاب میں  
 سب بجاو جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہے  
 کفن دستِ حنیانِ شیان ہے  
 غبارِ تر سنِ عمر روان ہے  
 ہر کشون کو کب ہر حاجت ساقیا برکت کی  
 ایک دل سے اور حسرت ہی برابر است  
 مسخوں کی چمکیوں میں کئی آواز  
 عاشقہ کے ملو پر پڑتی ہے بھر چاندنی  
 بعد بارش صاف ہو جاتی ہے اکثر چاندنی  
 چھپ گئی ایک بار کی کیا منہ دکھا کر چاندنی  
 گھر کے اندر ہے اندھیرا اور باہر چاندنی  
 جتنی ہے فرقت کی شبِ باہر ہی باہر چاندنی

ایک ہفتہ سو مجھے ساتون میسر ہوا غیر تاریکی شب فرقت میں آخر تاج نہیں لکھا سو اسے بہت اشتیاق دل بجا فکر سے بین دیدنی غم جانان میں کبھی مادر کے مانند ساتی لے اوڑا پانی مجھے	دشت و دریا سبز ساقی شیشہ ساغر پاندنی بان گز غمی ہوں تو اسے سحر چاندنی چلون میں آپ ہی تامل جواب کر دے کبھی زانو پیہر امیر تہ گریبان میں کبھی کشتی سے ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
نثار تخلص عبدالرسول نام ہمعصر مجدد گاہ شعر اور مرشد شاعر شاد سخن قصید اور اس طرح کلام کیا بہت سخن پر نشان ہیں اور ایسے گفتار زندان ما تھو سو ان جامہ زیور و کرکل جانتا ہوں	یہ گریبان دامن سحر کو دھلا دینگے ہم
نثار تخلص نثار علی نام متوطن قصبہ بلگرام طبع ریاضتوں عالی پشاور شمع سخن بر فانی بزم کا غم مزہ زندہ دار سامعین کی دل انکے نظر کا فانی ہے تب گوشت و پوست کلام کی تہائی	مکمل نہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں نہ ہو سکے
نثار تخلص محمد امان نام خافت میان سعادت سحر سنا جو کہ بانی مسجد جامع شاہجہان انکا بزرگوار آثار ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ ابھی اس محل میں طبع کا شوق صرف سنگین رکھتے ہیں طرح طرح کے گلے بوٹے مضمون کو تراشکی درو دیواریت خاک کو شکر نگار	لیکن یہ ذرا خط ہو سوا اصلاح طلب ہو
خانہ چین رکھتے ہیں قصر طبع انکا ریختہ جا بکستہ شاہ حاتم جو انکے سخن کو سر و فانی کی بنیاد اونکی کار فرمائی سے محکم ہے سخن کا غذا کشا وہ میدان ہے دراز صورت آئینہ حیران ہے	گر ہوں بھی تو چپکے تو شک جرات ہو
خونی میں تیر تو حسن کی لچہ حرف تو کب ہو زخمی کو محبت کی سہل طرح سے راحت ہے	لیکن یہ ذرا خط ہو سوا اصلاح طلب ہو
تجھ تخلص میر خیر علی نام و کبھی غار کا نیلایا شاخ تلم کو ہاتھ میں تھم کر کیا انصاحب کا کلام نظر ربط و نوزل سے دیوانوں کو	ربط ہو تا ہے پریشان ہو پریشانوں کو
نجات تخلص ملا علی دو نوزبانوں میں گویا فارسی میں اونکی کیا بات اردو میں مجرمان مضمون کو انکے فیض و ستارے نجات تھری سنگین ہے مضمون رنگین ہے	کہ نہیں دامن کسا دین چھوڑے پتھر
ہیان ملک سر کہ پیگ ہجر میں تو رہے پتھر	کہ نہیں دامن کسا دین چھوڑے پتھر

مذرت تخلص مرزا سخل بیگ نام شاعر قدیم کلام میں کمال قدرت ہر نسیلان طبعوں کے جاگیر صفحہ کا فذیر بیان سخن سے بزم شعرا میں امتحان سخن ہے

مجھے تو یا سخت عیش ہے نقش قدم و کا | بڑی دولت ہے مذرت جو میسر ہو پابوسی

مذیم تخلص مرزا علی نام ہمعصر مرشد شعر اور سجدہ گاد شعرا ان کے شاعر طبع کو ہمیشہ مشرک گوئی کا شوق رہا سخن کے بزم میں بخشیم کہ ہیں

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں | بجائے موبدن سے آگ کر شعلہ نکلے ہیں

ترغبت تخلص مرزا چند نام عماد الملک کی نامہ نویس مرد دانشمند خوش کلام جو سخن کا ارجند ہے اور کالیہ یہ نظم قلند ہے

جاگ کر ہینک دیا ہاتھ کا او بچھا و گیا | ایک قصہ تھا گر بیان کر سوا کے گا

مرزا کشت تخلص ریچون نام معاصر نہیں کہ یہ کسی ہیں یا خانگی شہری یا قصبائی اس کو میان

شفقت صاحب سے صاحب گلشن بخار کا دل جانے یا چھاتی نزاکت کو انکی نزاکت سے شفقت لطافت انکی لطافت سے مستفیض رقاصہ فلک انکی خادمہ

مخارکہ دیا انکی مشاطہ شعر گوئی میں طبیعت ساحر سخن فہمی میں بقول شفقت ماہرے صاحب گلشن بخار کے عقل کی منفعت کوئی سبقت بھی نہیں کر سکتا ہے ان کی سبقت کا مرتبہ

ان کے جو شجاعت فی استادوں سے بھی زیادہ بڑھا دیا انکی نسبت گلشن بخار میں جو عبارت جو سبب طول کے اور سبب کھنکھ میں کفایت ہوا وں سے صحبت

موصول کر کے امتحان فکر شعر کیے تب قلمی کھلی یہ سوس دلیں کھٹکی ہے اور انکی کسوف کے آئینہ میں عاشق کا منہ دکھائی دیتا ہے یاد ہو کر کی ٹٹھی سے رنج کی طبع میں

کہان اتنی نزاکت مگر صاحب گلشن بخار کی عقل کی لیاقت باطن طول عبارت در دس ہے ہیں بہر کیفیت اختصار بہتر ہے تم تو بیان کرتے چل جاؤ گے طبیعت کا

امتحان کرتے چل جاؤ گے تو کتاب کا ہے کو تمام ہو گی درستان کیونکر انجام ہو گی معشوقہ مضمون شاعر خوان طبع سے نادر کرتا ہے نادرین سخن یاران محبت

پر کیسا مزاج و غمزہ آغاز کرتا ہے صحبت مضمون سے آنکھ لڑتی ہے عاشق کے

سینہ میں گویا نال گزرتے ہیں ایکار مضامین کی جو بین دکھاتے ہیں نفوذ بالذہن ہنگام دل بہکاتے ہیں میل سرسہ کو طرف کھل میل ہے خواہش آبرو و باد خیل ہے	
سردہ خاک کا عنایت ہو	آگیا ہے غبار آسمان میں +
کیا کیا عذاب اودھنائی ہیں اندر عشق کو	جز نام اتیو کچھ بھی نزاکت نہیں رہی
نظم تخلص گلزار علی نام اپنے والد کے فنیں یافتہ صحبت اتہن از نسیم طبع سے گھلامت مضامین کو فرحت و نرمیت کا غذا کا تختہ گل لالہ کا چین ہے بوقلمون کلین شکوہ مضمون سخن ہے سریر خامہ ہر کہ بلبیل چھیٹا ہے خطر رخ کا بیان ہر کہ از غوا پر سبز لکھنا تا ہے نالہ مرغان نسیم بھری ہے آب شبنم سے ہر گل کی پیالی بھری	
ہر یہ باغ طبع کا ثمر ہے جو شلخ سطریر ہر	
غیر و ن کے ساتھ اوسکو تو سار دیکھتا	اک ہم ہی اسے نسیم اور انیکو خاک میں
نظم تخلص مزار راجہ کداز نا تختہ نام خوش فکر خوش کلام غنی فکر نسیم مضمون شگفتہ رکش گاشن طبع مضمون نادر کی ہوا کی ہوا سے شدتہ و رفتہ نہالان سخن پر نسیم نبردش بزم نرم بہتی ہے عند لبیب فکر ہر شاخ مصارع پر کیا کیا نغمہ کہتی ہے خوش ہمارے چین کا غذا گلزار ہے یہی خزان کا دور ہے چراغ لالہ کا رنگ اور ہے صرصر کی چال لہ لہ ہے ہر نخل کی پت چھڑے تیغ بہمن چلتی ہے سیر اردی مثال سایہ و لمبتی ہے شجر فکر کا سایہ ہر قرطاس کے کنارے میں دہل کر آیا ہر	
قتل ایچون تقریر عاشق رجور ہوا	درد سر روز کا تھا خوب ہوا درد ہوا
نظم تخلص مولوی الہی بخش نام صاحب دانش عالم طبع کو مضمون تازہ بقعہ نظم سے نشاط مدح ہم کو تاہ منش طلبا سے نظم کے مدرسہ کا غنیمت کار معقول کہیں بخت نفی و اشیات کسی جالفتگو سے قال اقول ہے +	
تنہا زید کا اگر کچھ بھی اشارہ ہو جائے	آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے
نظم تخلص لالہ اشتری شگہ نام قوم کا بیچہ شمدی خالصہ شریفہ شاگرد اش نملین طبعون کو حساب سخن کے فاضل باقی روبرو سے محاسب مضمون کے	

تصدی فکر تباہ مضمون بافتا ہے جس سے سامع کو حاصل ملتا ہے	تصدی فکر تباہ مضمون بافتا ہے جس سے سامع کو حاصل ملتا ہے
کوئی تڑپے ہر مارچ ہنسنے کا اور کوئی ہنسنے کا	کوئی تڑپے ہر مارچ ہنسنے کا اور کوئی ہنسنے کا
سوا اجازت تو ذرا بھیجے دم اساتے میں	سوا اجازت تو ذرا بھیجے دم اساتے میں
نصیر شمس شاہ نصیر الدین نام سجادہ زین شاہ صد جہان غفرانہ تھا لے ذنبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہرون کی سیر کی حیدر آباد مگر گئے مشاعرہ راجہ حیدر وعل شہر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر دور دور و ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمیشہ مجلس مشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پیرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خسرو شیریں نقال ہوا کیا زبان سے کیا بیان	نصیر شمس شاہ نصیر الدین نام سجادہ زین شاہ صد جہان غفرانہ تھا لے ذنبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہرون کی سیر کی حیدر آباد مگر گئے مشاعرہ راجہ حیدر وعل شہر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر دور دور و ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمیشہ مجلس مشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پیرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خسرو شیریں نقال ہوا کیا زبان سے کیا بیان
دشت لب سمیرا نکلا خط رجحان ایسا شمیم کا کل مشکین سے شب جو اوٹکھ گیا دپاتا لبون میں کہ امی ابرمرد مجھے بھی چڑھائی چادر مہتاب شب ستون کے چھون قدم نہ کہ میری چشم پر آب کے گھر میں ہوا سر زلف کی سو ہو تو خال رخ و کترین دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا شہر	دشت لب سمیرا نکلا خط رجحان ایسا شمیم کا کل مشکین سے شب جو اوٹکھ گیا دپاتا لبون میں کہ امی ابرمرد مجھے بھی چڑھائی چادر مہتاب شب ستون کے چھون قدم نہ کہ میری چشم پر آب کے گھر میں ہوا سر زلف کی سو ہو تو خال رخ و کترین دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا شہر
نصیر شمس شاہ نصیر الدین نام سجادہ زین شاہ صد جہان غفرانہ تھا لے ذنبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہرون کی سیر کی حیدر آباد مگر گئے مشاعرہ راجہ حیدر وعل شہر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر دور دور و ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمیشہ مجلس مشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پیرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خسرو شیریں نقال ہوا کیا زبان سے کیا بیان	نصیر شمس شاہ نصیر الدین نام سجادہ زین شاہ صد جہان غفرانہ تھا لے ذنبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہرون کی سیر کی حیدر آباد مگر گئے مشاعرہ راجہ حیدر وعل شہر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر دور دور و ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمیشہ مجلس مشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پیرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خسرو شیریں نقال ہوا کیا زبان سے کیا بیان
کیا زرد سو میں عشق کا آزار ہو آگیا میں	کیا زرد سو میں عشق کا آزار ہو آگیا میں
نصیر شمس شاہ نصیر الدین نام سجادہ زین شاہ صد جہان غفرانہ تھا لے ذنبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہرون کی سیر کی حیدر آباد مگر گئے مشاعرہ راجہ حیدر وعل شہر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر دور دور و ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمیشہ مجلس مشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پیرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خسرو شیریں نقال ہوا کیا زبان سے کیا بیان	نصیر شمس شاہ نصیر الدین نام سجادہ زین شاہ صد جہان غفرانہ تھا لے ذنبہ عمر کثیر ہوئی بہت شہرون کی سیر کی حیدر آباد مگر گئے مشاعرہ راجہ حیدر وعل شہر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر دور دور و ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمیشہ مجلس مشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پیرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خسرو شیریں نقال ہوا کیا زبان سے کیا بیان

بڑی سب و تیز میں تاہم بان قاطع ہو عدد کا عیب شائع ہوا اجمال کا وہ صاحب گلشن بخت  
 ہو اور غلطیاں جو اس نے سرزد ہوئیں اور کاجی انکار ہو اور وہ جو سواسے اور غلطیوں کو  
 دو غلطیاں اشد اس نے وقوع میں آئیں انانجملہ ایک بنام سوچ مطلب بختانی گئی وہ سری یہ  
 ہے کہ یہ انکو کہ ورت کر کہ اچھا شعر جو پایا تو صاف دوسرے کا بتایا اس کے دل کو شافی  
 گئی دوسرا فقر مقرر کر کے اچھا شعر اور ان کے نام لکھا ایسی فخر پر دانی سے کیا حاصل ہو  
 ہوا ایسا کلام لکھا انکی صفت میں یہ عبارت پر جس کے واسطے بند کو اتنی دقت کر  
 یہ نظر خاص تھے ست در پنا رس خود را شاگرد شود ایسا گوید از کلام دوست  
 وہ شعر یہ ہے جس پر انکو تحسین وزہ و صفت آوری شعرا کی بیان اس شعر کی منزل  
 لکھی جا چکی انکو کہ کہ کیا کیا کہ لکھی

ایک نظر دیکھتے تھے اسے متا بان	ریتا ہے سدا مہر و نشان تہہ تن پریم
نظام تخلص خواب عماد الملک غازی الدین خان بہادر وزیر خلیفہ اشراف شاہ شہر لکھنؤ	
ایران نظام پند وستان انکی سہ داری کا فرمانہ حلقہ بگوشش ناگہم است سجدہ گاہ	
شعر کا قصیدہ انکی شان میں لہجہ طمطراق چونکہ تخلص نظام بہت نامور تھا اس لیے اس کا انتظام بہت	
بجالی شان کلام میں صولت امارت پر عطا و طبع پر کل سخن کی عمارت ہے	
چیمپا پور کے ایک میر تقی میری بیوی نے جو کہ میر تقی میر کی بیوی تھیں	کہ آوری رات اور سو اور آوری رات اور
دل تڑپے اور ویدہ تکی راہ کسی کی	یا رب نہ کسی و لکھو گے نہ کسی کی
مغنی تخلص نعمت لکھ نام دار غلام محی الدین عشق و مبتلا زبان فارسی خوش	
فکر ریختہ میں تقیث طبع دل کشا	

ترشہ پیر پناہ دل غمگین بغل میں	اب آکھین اسے باعث تشکیں غل میں
نکست تخلص نذر علی بیگ نام شاگرد شاہ نصیر ترجمہ سلندر نامہ ہریان	
انکی تحریر شام گل میں اس کے عطر سخن کی نکست پر چین کلام مقام نہایت دفر ہے	
کانڈ کا چین جو حسین گلہ ستہ سخن ہے	

آج اک پر وہ نشین کو پہنچ کر کہ آنا	آئیو اسے ملک الموت تو کھرا آنا
------------------------------------	--------------------------------

نوا تخلص نمود و اللہ خان نام وطن خاص بدایون تھا و اللہ خان قبا سے فیض سخن  
پایا صاحب عالم مرزا جہاندار صاحب کی سرکار سے خوش فکر خان خطاب ہاتھ آیا  
مکافو میں تاملند بخشی جو آتش سر مجاریات سخن کا اتفاق ہوا پر واسطے حصول محاور  
زبان درسی شہر ایران کا اشتیاق ہوا پھر لکھنؤ آئے یاروں سے گلچرخ اور اسے  
عرصہ قریب گذرا کہ بلبل روح قفس تن سے پرواز کر کے زمرہ سخن سے ہم نو ہوا  
طاثر جان کارشناسیم سے ہوا ہو کر مسکیر و نغمی ساتھ گویا ہوا طوطی کاک کی نوا  
اسی نواز دستار و سہان کننا سجا ہے

تیرہ تیز ناز کا دل پہ میرے گذار تھا اوس اچھ تک تو سیل سیریا پائیا جاہل سائنس پر سینہ میں لکھتے ہو میری خوش الہی ناگ لکھو گور میں اوس ترہ باہن کر اور میں کیا لطف بہتی چرخوں کی نائینو کی ہم جو بات تھوری دل سے نکلے گی کیا ہو	رخندہ درختم ہر خندنگ ویدہ انتظار تھا میں کہ ابر جون کھت وریا باہر کیا ہی زور دن چرخہ ہی چرخا توانی اندو کہ جس نے تو کھلت اوس کی زلف عین پر چشم عشقہ زادی کی نہ ساق نازین کی گری اید پر لکھ شہین اوسے نغمین گری
--	---

نوا آفرینش تخلص نوازش حسین خان نام مشہور مرزا خانی شاگرد و طور افسر  
نواب نام جنگ کی نوا سے سخن کا اعلیٰ حال پر نوازش کلام لیا

یہ رائس ہو پیکان سے نشتر کی کراہ ہوں اکاہ ہو کا سیدہ کیا ناز اسے کہتے ہیں بن یا نغمہ لگوں کے مین جاسو نہیں میر سے چشم خون بار کے کر حواس لے	کاٹا سا گلہ گدا ہونہ دیکھو میر سے کہتے ہیں عیسیٰ سے نوا چھایا راسے کہتے ہیں لا غرا سے کہتے ہیں طیار اسے کہتے ہیں رنگا جاسے گرز عفرانی دوسیر
--	--

نوا تخلص محمد میر نام ساکن مخزنہ بی شہود اکا اکل حلال صدق مقال  
تا دیب اطفال ناز طبع کو سخن سے نیاز معلوم فکر سبق سخن طفلان آتی کو تیرا و باہر

کہان پر دست رس اتی جو بھوچی میر و دان شیا تخلص مولوی نیاز احمد نام جلیہ افر و بریلی مرید حضرت میر ضیاء الدین صاحب	نہ بھوچی ناتوانی سر پہ پاتھ لے گریاں نہ بھوچی ناتوانی سر پہ پاتھ لے گریاں
--	--

جے پوری صاحب کیت اہل باطن روزوان متقاتل ایزدی پیر مغان پیچانہ خیر  
 و سلوک صوفی با صفا سے سرمدی عرصہ قلیل ہوا کہ تعلق دنیا سے و لگو آزاد کیا  
 شہر خوشان آباد کیا عالم فکر مدرسہ کا غدین مباحثہ حق و باطل کرتا ہے یہاں تک کہ  
 شاعر طبع بھی نیاز حاصل کرتا ہے یہ مسئلہ حق ہے مثالیقین پر میرزا ہے بھیر  
 تکلف ہے کہ ذرا حق مائل نقیوت ہے

وہ جو نقش پاک طبع رہی تھی نمود ہے جو دیکھ کیا ہی ہیں خواب عدم میں تھانہ لطف یا کچھ صبر و قرار و سکینہ تاب و توان عقل و دین یو بھی ہے ہر ایک سو کسا ہے عاشق نیاز	سو کشش و اسن ناز کی اوس بھی ہیں کسنا یہ گنگا ک شور و غلو رنج ہے کس ہر میں کسنا سب نے تو لی انی راہ رہ گئی کیون جان تو تھکو نہیں ہے غیر ایسا ہے ایجان تو
--	--

ما تخلص لا اعلم اور حال معلوم نہیں لیکن فکر میں متانت ہی کلام سے نصاحت  
 کو ستائت ہو اول کا حال اوپر گدرا یہ ناصر نامی شیکے شاعر طبع کی یہ خوش بیانی

جسم و گردن کا تری جس زیر میں افسانہ تھا خار تھی پاؤں میں چھالی پاؤں و سکر پڑے یک قلم شمشیر قاتل نے کیا اوس کو قتل نیم و سب چشم وقت خواب اوس بخوابی بعد مدت عاشق و معشوق ایک عاشق کو قتل باتین کرنا خواب میں کند ہی پر کہ کہ کہ کہ قبر ناصر سے بقول درو آتی تھی سدا	تھی تھی قالب حرامی ہار گون پیمانہ تھا یا جس محراب و شست میں ترا دیوانہ تھا کیا نہال عمر اپنا سینہ بیگانہ تھا بخیر ساتی پڑا تھا وادری خانہ تھا دل میرا تھا سندیپ اور کل حراغہ تھا و ان کلام الکا تہی و اوس کو دروغا تھا خواب تھا جو چاہے کہ وہاں ہنسنا افسانہ تھا
--	--

شیم تخلص لا اعلم درویش دلریش آزاد گشت عمر از جیل کم و بیش دار و جدلی  
 ہوئے یہ شکوہ و انکی کہنا طبع سے غنیمت مشام بسیار ان بعد مدت کیش شیم فکر  
 نکلت گل سخن کی جھولی ان بھر بھر کو لاتی ہی شامہ شامہ ان نفسم شیم غم آگین  
 چنچہ نفسموں سے جھلک جاتی ہے

نغمہ

شیم کس سے کلام اپنی اپنی قسمت ہے	و سوال شیر کو ہے اور و ساق باغین
----------------------------------	----------------------------------

خفیت تخلص سید برکت علی نام ساکن مراد آباد سخن سنجی میں زور آور دہشتاد  
اگرچہ تخلص خفیت ہی پر سخن پر تو ہی نگہ ضعیف ہے

ابھی میں شہر خوشان میں ڈال دوں خدا جود ہی مجھے اکدم کو بھی مزار میں روح

میں تخلص لا اعلیٰ شیم سخن سے گلشن کاغذ میں غنچہ دل سیار ان قرو تازہ از ہار سخن  
چمنستان کاغذ میں بڑا اندازہ کشیم فکر کی ٹھنڈی ہوا ہے گلشن کاغذ قمراس میں کیا کیا  
گل کھلا ہے ++ ++

نسیم باغ میں جاکر اگر وہ جان جان ہر ایک گل میں پیڑ جان ہر ایک گل میں روح

نظم تخلص درۃ التاج شہنشاہ بخندانی گوہر یکتا قلمزم فیض رسائی سر پر آرای  
اقا نیم سخنوری اور نگہ پیرائے محافل شاعری سید ولی محمد صاحب مرحوم و مغفور  
کہ اصل اصیل دار الخلاقیت شاہ جان آباد سن صغیر سے ہر کاب والد بزرگوار  
جدولی کوچہ بلکان جو متصل روضۂ ممتاز محل اور وصف اوسکا نظر من الشمس ہے  
زینت بخشی وہ کیسی شمع شبستان کمرست چراغ و دووان عزت گلستہ گلستان  
عظمت عظمیٰ بہار ندرت محل سعدان حلم دیا گوہر گنج اتفاق خورشید آسمان وفا  
ماہ چرخ صفا بادہ نوش بخیا ہضمون کیگی رقیق پیما مضطرب معنی دل نشینی محراب جود  
واحدان سعدان الطاف بے پایان عظیم الطبع عظیمی الوضع مطلع انوار سواد نظم  
مقطع بیانیہ تجلیات بزم حریت محفل تشنائی تقریرات انجمن دانائی خلاصہ فائدہ  
بصالت صلاح و دووان اصالت چرخ مہبت زمین علم دور از جبل نزو کی علم  
وحد عصر کی تاسی زمان یکہ تاز عرصہ ہضمون سخن سنجان شنائی غواض کلمہ چینی  
داناسے وقایق رنگینی عالی فکر بلند مہبت رفیع مرتبت بزرگ شوکت والا نظر  
روح فتوت ہادی شعر القب صاحب قاعدہ ادب خیاط ازل نے قیام مضامین دار  
انکر عقل کے جسم پر قطع کی دبیر فلک فی بیاض سخن پروازی و ہضمون طرازی رنگی  
نام بخشی بلاغت میں سلمان سادگی بسم اللہ خوان و لستان فصاحت میں سہجان  
وایل طفل مکتب ایشان انکی چین فکر میں اس طرح گلہا و مضامین کھیلے ہیں کہ

اگر عین خزان میں بلبیل تصویر کو اوس باغ میں لیجائے تو اودن پھولوں کی بو کا  
 نفس عیسوی کرے نغمہ سراے عندلیب طبع کی اگر طوطی سحران سنے تو ہزار جانش  
 نو اسخ تو صیغہ و برج ہو کر انکا دم بھرے جس شاخ پر ایک پھول گلستان سخن  
 اس کے سحر کھلا دیکھیں سیار ان شائق عنادل و ارجان نثار کرین گلشن جنبہ ایک  
 برگ خزان رسیدہ چنستان طبع بہار غلہ غنچہ گلبن باغ جنان طبع حبس وقت مزاج  
 عالی تحریر بشر بر ملتقط ہوا مضمون انشا ہے تہنئی گوین قدر متین نظم قرین ہر دم  
 رعنا زیبا حسن بازار طرہ تقریر وغیرہ نود و مثال نورتن زیب بازو و شہر دریا  
 ہو کر دست بستہ آن پھونچا ہر گاہ عنصر لطیف سمت ترقیم نظم متوجہ ہوا اور صبا و کافر  
 دام طبع کھیا یا مرفان مضمون لامکان پر وازا ورنے سے باز اگر خوشی صید ہوئے  
 تو غزل مستزاد مثلث مربع خمس سدس سبع متین معشر رباعی قطع بندگی تہ  
 ترجیع بند تقصین و اسوخت بحر طویل وغیرہ ہر ایک کو متعدد و تحریر فرمایا یہ کچھ ہے  
 گفتن و نوشتن نہیں بلکہ فی الواقع بلا قنع اور اوسین کل ضعیفین شاعری کی نظم  
 کین دیوان حافظ کی چند غزلین زیور خمسہ سے معرا بہین باقی سب جو اہر فکر سے  
 مرصع ہوئیں عاصی پر معاصی جو عاشقہ شاگرد غلامی ووش سعادت پر رکھتا ہر  
 اب نظارہ گیان نغمہ گلستان خزان کی خدمت عالی میں نظر چشم عنایت پر  
 رکھتا ہے کہ بچیم انصاف غور فرمائیں مہربانی ہر طور فرمائیں مولف گلشن بخار نے  
 کہ در حقیقت پر غار ہے اکثر ہر ایک شاعر کی نسبت حقارت اور تحقیر و گفتگو کی  
 بلکہ کیسے شکایت سمجھ رہے اور عاصی ہر جگہ مباحثہ اور تردید انکی موقع پر کرتا چلا تا  
 سبے زبان غامہ کہیں جو کی یکہ شمع دو دمان مرصعوی ہیں چراغ خاندان مصطفوی  
 ہیں انہوں نے گلشن بخار میں شیخ انکا نام کیا یہ کیا عجاہر بودہ و نحو کام کیا اور  
 عبارت لکھی جس سبب بندہ نے شکایت لکھی ہے نظیر خلاص شیخ ولی محمد اگر آباد  
 خانہ درجوار و موضع تاج گچ کہ بیرون شہر مذکور است دار و آیت لم یخلق شہدا فی البلاد  
 کہ در خصوص باغ شدہ و آمدہ است مہربان گشت ورنہ و شہنا و جہین گلستان

ہمیں سخی ہر زبان آدمی گوید نظم و نظم و غلق و انکسار بنیظیر روزگار است  
 بہ تعلیم و بیان بصری برو کم مدت است کہ ازین خاکدان بروضہ رقصان رفت  
 اشعار بسیار دارو کہ ہر زبان شوقین جاریست و نظربان ابیات در اعدا و شعرا  
 نشاید شش شمر و اما بر عایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شد اور راست انج  
 سجان اللہ صاحب گاشن بخار کے نزدیک شاعری سہل کام ہے پرس مخی سے  
 کہ شعر کہوانے اور شاعرون میں اپنا نام ہے اوستاد سے شعر کہو اگر اپنا نام مشہور  
 کر اسے اور دل میں خوش ہوے کہ ہم بھی شاعر کہلائے مار کے بحر و بحر پریشانی  
 اکی کر میں کہاں زور ہے اس شاعری پر ایسا نہ چٹا کہ ہر شاعر کی تن پر عیب کا  
 جامہ سیا اس کے سخن کے بیکار حرف ہیں ایسی شاعری پر چار حرف ہیں بیگانی شعرواق  
 یہ شاعرون میں ہیں شامل لہو لگا کی شہیدون میں ہو گئی داخل منہ کے روبرو نہ  
 کھر ٹکی نہ دروازہ نہ مٹی چھٹ بدلانی انہیں سب باتیں ہیں اکٹھی کسی کے براکتوں سے  
 کوئی برا نہیں مگر یہ فصل ہرگز اچھا نہیں براکتوں والا خود بڑا جو اپنے تئیں اچھا سمجھے  
 وہ لا بد بڑا باطن بد گو یوں کا ذکر کہاں تک اچھوٹ کو برا کہتے آتے ہیں میان تک  
 کہ میں کرتے تھے اونہ بھی کھارو وہ جو تھی وارث سرورنی قبل ان کا لہ ذ و دلہ و قبل ان ایسوں  
 قد کھنا ما بخالہ اللہ الرسول معاً من لسان الو دی مکیف انما شاعری کو کہتے ہیں کہ وہ  
 ہو زما نے کہ امور ات نیک و بد سے ہمہ دان شیریں بیان ہو بڑہ کہ حد ہو شعر کوئی  
 کے دقائق سے خوب ماہر ہو شاعری کے سب مکتون کا فائدہ اوسو ظاہر ہو شاعری  
 کے عملوں کا عامل ہو ہر طرز میں مہارت کامل ہو جیسے آدمی شعرا تو اس پر بھی کبر  
 لازم نہیں کسی کی نسبت تنہا سے نا ملایم نہیں صاحب گاشن بخار محض ہے انصاف میں  
 انہیں بھی ہوئے لاف و گداز ہیں ایسے شاعر نا مدار عالی مقدار جنکے کلمات  
 شائستہ فی گوش فہم عالم کو عقل سماعت بخشی اور شہر شہر دیہہ و دیہہ قصبہ قصبہ کو  
 و ہر زن میں ہزاروں فرخ بخیر ذکر و اوصاف نظم و نثر اوس جنت آرا گاہ کی کچھ بات  
 نہ سنی سانی فحانہ فیض طبع نے نشہ بادہ شوق سخن کا لب تر کیا پیر مغان طبع نے

ہر ایک ششک کام گلو تر کر دو راوق مناسے سخن کا اپنے دور میں لبالب ساغر کیا  
چشم ماسد کیواسطے مصرعہ جستہ کار میل کرتا ہے باہر اندامین مضمون چھپیدہ پیران  
بھرتا ہے ای مخلصان صوری و معنوی بگوش دل متوجہ ہو کر سننا اور چشم افسان کو  
بعایتہ گلشن نیار اور گاستان بخران کہو لٹا کہ مولف گلشن نیار کو اسکی تالیف کا  
کچھ یہ مدعا تھا کہ سیر گلہ رستہ گلہ سائے تو قلموں سخن کیجیے بلکہ نصیر خاص یہ تھا کہ رسوخ  
اپنا اور اپنی آشنا اور مومن خان اور اونکی آشنا اور مولانا ناصر الدین خان مرزا  
اسد اور غلام علی و مشتعل کلاسون سے داد لیجیے باقی سب کو برا کہیے افسوس  
کیا کیے بہت با غلط کو صحیح لکھا اور صحیح کو غلط صریح کہا عجیب آتا ہے کہ یاران منشیر  
نے بھی باوجود واقفیت کمال چشم پوشی کی چنانچہ مرزا اسد صاحب کہ مادی شاعر  
شاگرد اور اونکی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی میان تک کا نہ مانع شہر  
غرور سے پرسوا کہ غلطی کو صحیح جانا اسقدر ان سب کو تخر اور غرور ہوا بس سمنے  
صریح جانا شہر ہادی شعر کو نظیر ثالث بنا رہی کے نام لکھا معلوم نہیں کہ وہ نظیر حقیقی  
ہیں یا مجازی جسکا سمنے یہ انجام لکھا میں اس غزل کی اور شعر بھی تحریر کروں گا  
نظر القیاس سے مباحثہ کی تقریر کروں گا علیٰ ہذا القیاس اور غلطیوں کا بھی  
نشان موقع پر بتاتا گیا جو مضمون زبان خاصہ پر آتا گیا اگر یہ کہو کہ مادی شاعر  
ضعیف شعر لکھتے تھے تو یہ نظیر قوی و دل نظیر نہیں ہر زمانے میں فصاحت و بلاغت  
کا تبدل ہوتا ہے صفائی فصاحت میں تقریر نہیں چنانچہ موجد کلام اردو والد شعر  
کے سخن کو غور کیجیے اور سجدہ گاہ شعر اور غیرہ کے کلام کا دور بھی زمین و آسمان کا  
فرق ہے دریا و حیرت میں خیال غرق ہے اولیٰ ان کے شعر نہایت بہتر ہیں ہمیں نظر  
قیاس کرتے چلی جائیے کیا سب برابر ہیں پچاس برس کا عرصہ ہوا جو مادی شعر کا  
فکر سخن میں دور اخیر تھا یہ فقرہ اس موقع پر قابل تحریر تھا فی زمانہ بہت لفظ  
حال نے پھر سمجھ کر چھوڑ دیے تو اب جتنی متقدمین شاعر تھے برسے اور شعر اسے حال  
اچھے پڑے اب تو دشمنوں نے منہ مولا دیے جب عرصہ کثیر گزری گا اور درستی سخن

زیادہ تر سبکی تو شاعران حال شعر اسے مستقبل کے روبرو ماضی ہوں گے اور  
یہ کلام انکا کمال ناقص ہو گا اب کلام مجیدہ گاہ شعر اور سخن آتش کو مقابلہ کیجئے تو  
مضامین آتش گرم اور انکی کلام کے قاضی ہوں گے اگرچہ اس مقام میں بہت طول  
ہوا خاصہ نہایت دل ملول ہوا سبب اسکا یہ کہ موسمی الیہ نے جب کہ لوگوں کی حقارت  
کی اور خود امارت کو کام فرمایا دیکھیں مجھے کہ جسکو صیادل چاہے لکھو کوئی ہمارا کیا کرے گا  
اوسکی تردید کیواسے عامی یہ گفتگو لایا مخصوص ہادی شعر اس کے باب میں نفس الہی  
گفتگو اور واجبی تقریر بیان کیسکو اس کلام کی جگہ نہیں کہ انکی بہت شعر لکھے یا عبادت  
طول تحریر کرے کیونکہ صاحب گلشن تجار نے کدورت کی راہ یا کبریا لڑائی کی سبب  
انکی نسبت بھی کلام بجا لکھا اب اگر انکی ابطال تقریر کے لیے ایک دیوان ہادی شعر  
کا شامل گلستان خیر ان کیجئے تو بجا اب جو شعر بندہ لکھتا سمجھو انکو دیکھ کر جو اس  
پر ان ہوں گے اور کیفیت طبعی و لطیف سخن سے ان کے ہنر میں اور استاد  
وغیرہ کی ہوش گزراں ہوں گے یہ نہیں کہ استاد سحر خزل کہوا لی اور شاعر  
بنگئے شعر پر طعن متبیح کرنے کو تن گئے دیکھو ان میں ذرا استاد ی چاہو جس میں  
کی بنا دبر ہادی چاہیے مولوی صدر الدین صاحب جو صاحب گلشن تجار کے بڑے  
یا رشفقت آب میں اور عالم سحر بلکہ لاشافی انکی اتنی تعریف لکھی ہے کہ ایسی سبکی  
نہیں کی ان کے مطلع پر جو اس نے مالا یق نے اعتراض کیا وہ استحکام تقریر کا بانی  
منصفان والا شان نقطہ با حرکت کا ہے حرکت ہونا انکی اس حرکت ناشائستہ  
کو ملحوظ فرماتا کہ حرکت متحرک ہو یا ساکن بندہ توفیق و ضمیر و کسر و جر سے واقف  
نہیں سن و عن جو اس معقول میں بحث معقول کرے مدعی و غلط گو کی بات کو  
طول کرے ذی علموں کی زبان سے سنا فقیر جاہل پڑا گناہ پر متحرک لکھا استاد  
نے کلام کا بیان کیا میری یاد میں چنانچہ اسکی فکر کیواسے ردیف الف میں بنام  
مولوی صاحب مذکور تقریر گزری یہ مقام بڑے موقع کا ہے عقلاً غور فرمائیے  
کہ جو ایسے عالم اور اسکے بڑے دوست کی ایسی تقریر گزری انکے شعر کا یہ حال

پس جو کمتر مرتبہ ہوں گے اور نکا کون اور الٹا نکلا مولعت گلشن بنجار یا اور نکلا استاد  
 اور نکلے کلمات کا کیا حال ہو گا صحت لفظ کی مافیت کا ہیکو مسیر اور نکلے کیا قیل و قال کا  
 مال ہو گا یہ کلام موسن خان جسکی غلطی فاشش کا کیا بیان دل ایسے شخص کو ہو گا  
 دے دیا کہ وہ ہی محب حیدر کا اور دل کے شمر کا سا انکے دوست کا وہ مقال استاد  
 کا یہ حال خود کی بہ تقریر جنکی سبب طول ہوئی تحریر بخدمت سیار ان گلستان بنجار  
 عرض ماضی یہ ہے کہ کہاں تک کلمات کی تحریر کا طواری ہو لب لباب کر کے لکھوں  
 اگر کل منتخب کو جمع کروں فقہت جنیم ایک کتاب جدید تیار ہو لہذا چند اشعار ثبت جبرین  
 وہ شنیدہ کیا بلکہ دیدہ ہیں چونکہ تخصیص تالیف اس کتاب کی دو سبب تھیں ایک  
 یہ کہ صاحب گلشن بنجار نے کل لفظ بجا اور عبارت بے محل اکثر مباحثوں کی نسبت  
 لکھی اور سکی تردید منظور تھی دوسرے ہادی شعر ام جوم جو ناظم و ناشر اس مرتبہ کرتے  
 اور مشاعر اللہ نے اونکی امانت کی انکے علم و فضل کو دکھا کر گفت و شنید منظور تھی  
 اگرچہ ان حضرت کی اشعار بندہ نے بہت کچھ عدو کے کلام کو رد کیا لیکن بسبب طول  
 ہونے کتاب کو اتنے پر اکتفا کر کے رد و بحد کیا عشاق مضمون کو منظور شاہان  
 شایقین عصر کی شیر اسلئے عمل جب سخن کو گوشہ کاغذ نظیر کلام نظیر شعر اعدا کرے  
 نظیر ہے تقریر عامی بے نظیر ہے عدو کا سینہ سپر خامہ کا تر ہے بیان مضمون اگر طبیعت  
 کے سانچے میں ڈالتے ہیں وہاں عدو سر وہیں بن آگ پڑے جلتے ہیں بیان طوطی  
 خامہ گویا ہے وہاں آئینہ دل رنگ میں لپٹا ہے بیان چین کاغذ میں معانی کے  
 گل کسل رہے ہیں وہاں خار حسرت و خاکیں عدو دل رہے ہیں بیان تیغ زبان  
 برق زائے وہاں عدو کے کھیت کا کھلیاں ہو رہا ہے بیان حبیب طبع میں  
 مضمون نگین ہے وہاں دامن عدو و شک خون سے تھین ہے بیان نیزہ خامہ آبدار  
 وہاں عدو کا سینہ فگار ہے بیان شعر کی آہستہ بزم ہے بیان نظم ہے وہاں شعر  
 عز اچھا ہے ماتم داری کا عزم ہے ہیں باطن اب کہاں تک زور طبع آزمایا  
 ہے خدنگ کلک خونیر کا کب تک قلب و دشمن نشانہ ہے اگر یہ جوش طول

طوبی سخن ہے اور ایسا زور علم و فن ہے تو کتاب کیونکر تمام ہوگی و سنان کس طرح  
انجام ہوگی پس تمہاری طبع کا زور دیکھا دریا سے فکر کا شور دیکھا تم تو تیغ زبان چمکاتے  
چلے جاؤ گے عدوی بزدل سپر انداز کو دھمکاتے چلے جاؤ گے گل رنگ فکر منہ زور سے  
عدو سے ناہنجار سنگندی خور ہے اب مطلب پر آؤ حضرت اوستاد کمر شہر سناؤ  
سامعین مہمتن گوش بین اہل مجلس مہذب و خاموش ہیں اعدا کا سر نیچا ہے  
نراست سوزانو بین بھیجا ہے اب ہمارے حضرت اوستاد مخدوم و مکرم و عظیم و عظیم  
و محترم کیا فرماتے ہیں خادمان با ادب و سعادت اندوز متع آموز کو کیا کیا مضمون  
سناتے ہیں بر خور دار بہرہ اندوز ہون گے بد بخت نافرہام اور بھی کینہ اندوز ہوئے  
تو اب استفید ہو مضمون کی گفت و شنید ہوا بسا حضرت کا ارشاد ہو جس سے  
دوست شاد دشمن بر باد ہے

<p>حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا یہ خدنگ صاف تھا کس نے نشان کی شست کا بھونٹا کوئی مجنون کر گرا پورن کا چھالا پانی چھڑک کر خواب سے فتنہ کو بھر جگا دیا طور کو سر سے بانوں تک بھونٹنے یا جلا دیا اہل صلح و زہد کو فرس کیا بھجا دیا گیر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا جبکہ آگے مہر کیا سہ کیا پری کیا حور کیا دسمدم انتہ اللہ منہا تا حنا کیسکو بھول بنایا کسی کو گھاسن کیا وہ نور جان تھا میں آب و گل تھا لبہ ہاؤ نزاکت سے اک شور تھا میں گل اسے دست ہوئی سپر تو قصہ نکر سن کا</p>	<p>دیکھئے جلوہ جوار کے حسن بلا دست کا بے صدا اگر لگا اور ہو گیا سینہ کے پار پیسلیں کی شکونکی بیا بان میں نہیں خیر کل جو رخ عرق نشان یار رنگ کھلا دیا اوس کے شہر جس نے جلوہ جوار کو دکھایا گذری ہو سوئی خالقاہ وان بھی بشکل ملنا نکلے جو راہ ویر سے ایک ہی نگاہ مست میں لائی خاطر میں ہمارے دلوں کو وہ مغرور کیا دیکھئے سبزون کی طراوت کو زمین پڑتے ہر چمن طراوت حقیقی نے اپنی صنعت سے وصل اور سکا ہوتا کیونکر سیسہ آغوش تصور میں جب نیم اوس سے مسکا اوس تنکو نہیں طاقت شبنم کی تکیں کی</p>
---	--

سوار حریر اوسکا مسکا نگہ گل سے  
 رخ و چین مرثہ تیر و چشم و ابرو کو  
 تن و دل و لب و دندان کو روئی فکر سے  
 ذوق کو چاہ و نغدان کو گوش گرون کو  
 کف حنائی و انگشت و ساعد و قد کو  
 جو وصف زلف کا پوچھا تو ملکہ حلقہ کو  
 دیکھ او سر رنگ بہار و سرو گل اور چہرہ  
 تو میری وہ گل ایجان کہ تیری بانہیں سے شوق  
 ہر کونسی وہ چشم نہیں جبین اوسکا نور  
 عیسیٰ کے قم سے حکم نہیں کم فقیر کا  
 شہر دل آیا و محتاج تک وہ شہر آگاہ  
 کیا رہا پھر شہر دلیں جزیرہ جو در چشم  
 آگاہ آنکھوں میں م تو بھی ندوہ آیا صنم  
 اک پر وہ مستی نہرا چون لطف آیا  
 اوس مہر و انوار سے شبنم کی طرح تم  
 بدن گل چہرہ گل نہرا گل لب گل دہن گل  
 عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا  
 طفل اشک امیرہ چاہے کہ ہر گل دور  
 جو تدبیر بہن ہم لیک خدا ہی جانے  
 نظیر اب اس ندامت سے کہوں کیا  
 او دہرا و سکی نگاہ کا نام نہ آکر یہ جانے  
 یہ کچھ بھر دہن دیکھو کہ نہرا شکل دانی کی  
 یہ کینا کی یہ کینا کی شوق پر یہ قیامت ہر

شبنم ہو کب اسے لیل پیر بہن گل سے  
 سنان و بدر سے و نرگس و بلال لکھا  
 عقیق کویم و درو منگ کی مثال لکھا  
 مرا جی سب و گل و چشمہ زلال لکھا  
 ستاک و برگ و گل و غنچہ و نہال لکھا  
 تاب و مرجع و لمبا سے صد اسیر کسا  
 اک اوڑا اک گر گیا اک جل گیا اک بیگیا  
 جیریل کو لیل کی طرح نعرہ زنی کا  
 ہر کون سا وہ دل کہ نہیں جبین و سکی جا  
 ارنی پکارتا سے سدا دم فقیر کا  
 جب وہ شہر آگاہ کیا پھر شہر دلیں کیا  
 تھی جہان فوج طرب و بان لشکر آگاہ  
 صیف کس سے پوچھے جا کر کہ وہ کبھی رہا  
 وہ پردہ بر انداز بہن کیوں نظیر یا  
 کم ہوتی گئی تھکو وہ جون جون لطف آیا  
 سر ابا ابورہ رشک چمن ہر دم پھولوں کا  
 رہ گیا جسم پر مثل گل تصویر کھلا  
 پیار سے مہر سے الفت سے بہتدیر کھلا  
 کون سا گل سے پس پردہ تقدیر کھلا  
 فسا یا تم آتا تم آتا  
 اید ہر مرناتر پنا عشق میں آتا ہر جان  
 کچھ نہرا ہر جان لکھا پھر سمٹ جانا  
 نہ کہ ہونا نہ ہونا و نہرا دن گٹ میں جانا

دل ہوا جس سے بسمل بابر دی بخواہ کا  
 نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ عالم باغبان اپنا  
 ہو کھت پاؤں مصفا کہ جسے کہ میان میں لا  
 نہ آئے بوجہ ذرا تر سے نصحت رخ کی  
 سر سبز دل جلون کو نہ ہرگز اگر ہو فلک  
 جیسے ہوئے ہیں وہ لب جان میں جلوہ گر  
 تو دم ہو نور سزا پا کہ تیری عورت کو  
 گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پائے  
 یہ ناتوان ہوں کہ آیا جو یار ملنے کو  
 اتھوڑا سا کانوں سے بیٹی اسو ندے  
 ہم وہ درخت میں کہ جسے وہ سبدم اجل  
 تہوں کے ناز برداری میں بھی تیری عبادت کی  
 چھوٹے نذیل جوت میں نہ ہو مگر عام کا  
 عزیز و کیا پرے سوئے ہو غفلت میں نہ رہا  
 ایک نظر گر تجھے دیکھیں تو شادی ہو پھر  
 سو اجو اوسکا وہ کو یہ چین بخت نصیب  
 یہ کم نصیب ہوئی ہم کہ بعد مرگ فقیر  
 جب کھلے اوس سچرہ آرا کے لب  
 عشق میں اوس گوہر نایاب کے  
 نام سے اوس لب کر میں لب زین شہد  
 بوجہ حسن اثر کیوں نہ میری آہ میں یاب  
 دل سادہ یتیم بگا کوڑیوں کے معل  
 بازار یوسفی نے نہ دیکھیں تہیں خواب میں

تھا وہی ہلا دن اوس بسمل کو بسمل کا  
 بنایا آہ کس گلشن میں جسے ششیاں اپنا  
 اسے نظارہ یہ کہتا ہے بھیل جاؤں گا  
 نسیم بھاگ گئی آس کے ہر ورق گل کا  
 وہ کہیں اوگاسے جو آتش میں جھن گیا  
 تب ہو تمام نسخہ غلطے کا گن گن  
 بشر تو کیا ہے مہری جان فلک نہ دیکھ سکا  
 چین تو آہ میان تک فلک نہ دیکھ سکا  
 تو صورت اوسکی اوشکا کر پلک نہ دیکھ سکا  
 لگتا تھا ورنہ چین کا دانا و آگرا  
 ارہ اید ہر دکھانی ہے او دیر تیر قصا  
 میری اس بندگی کا اب تو ہی شاید سچو دا  
 موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا  
 جس فریاد میدارد کہ بر بندید محمل یا  
 نہ کو لگین چار چاندہر کو چار آفتاب  
 خدا نے سکو اسی جا کیا بخت نصیب  
 ہوئی مزار کو انی نہ ایک بخت نصیب  
 بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب  
 آج تلک خشک ہیں دریا کے لب  
 خلد کے حوران شکر خا کے لب  
 سب کچھ ہے مہیا تری درگاہ میں یا  
 کیا کیجے غیر یہی خراہی کے نصیب  
 جو گر میان ہو میں تیری بازار کی نصیب

مین ہوں اور ہر چیز اور ساقی پر اور ہر چیز  
 ثروت و مال و منال و عظمت و جلال و جلال  
 یہ جو کہ ہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب  
 وہ مطلقا قصر رنگین وہ منقش با دم و در  
 وہ عظیم شان مکان یقی نہیں جنگی رفعتین  
 سخن مین بستان سر ایسے پر از قلیان و جور  
 او نہیں تھی وہ صاحب ثروت نہیں کہتی تھی  
 ہر شے بہرام صولت بدر قدر و جرج خوش  
 وہ تجل و ہر معمول وہ تفوق وہ غرور  
 ہر طرف نوح تبان ہر سو ہجوم گل خان  
 چشمک و آن و اشارت واداد سر کشی  
 صبح سے لڑ شام تک او شام سے لڑتا ہے صبح  
 ساقی و مطرب نیک و سستی و سنجواری کی  
 کثرت اہل نشاط و جوش ووشا نوش سے  
 وہ بہارین وہ فضائین وہ ہوائیں وہ شہر  
 یا تو وہ ہنگامہ تشیط تھا یا دفعہ تھا  
 جو وہ سب جاتی ہے دم مین جابا ساگر  
 تھا جہان وہ مجمع عالی و بان اب ہر تو کیا  
 مین اگر دوست با ہم تولب انسوس مین  
 خواب کیسے اس تماشیکو نظیر اب یا خیال  
 کیون نہ عشرت و وچہ ہو جو ہے +  
 فرصت عمر نظر کا شبنم  
 گردش آسمان مین ہم کیا ہیں

پر خدا جانے یہ بیداری ہر ایدل یا کہ خواب  
 کہ فی اسکو کچھ کہو متوجہ تھے مین خواب  
 اہل صورت کما ہر دریا اہل سخی کا سر پہ  
 جنگی رنگینی سے تھا قصر ارم کو بیچ و تاب  
 سنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جو  
 جنگی انہار و مین بجای آب گل خالص گل  
 کی تباد و قیصر و کھسرو وادرا سیاب  
 مشتری ہمت شریا با گرہ کیوان جناب  
 وہ تجسم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب  
 جنگی مارفل رنج ماہ و رشک و روی آفتاب  
 طرز و تعریف و کنایت غمزہ و ناز و تاب  
 متصل ترنس و سر و و پیر و جام و شراب  
 ساغر و مینا گل و عطر و می و نقل و کیاب  
 از زمین تا آسمان شوزنی و چنگ رباب  
 وہ طرب وہ عیش کچھ جسکا نہیں حد و تاب  
 کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک فی انقلاب  
 رہ گئی عبرت زدہ و قصور ویران و خراب  
 نقش سم گور یا کندہ کوئی پر عقاب  
 اور جو کوئی طاق ہر تو صورت چشم پر ہے  
 کچھ کہنا جاتا نہیں والد عالم بالصلاب  
 یار سہ چہرہ اور شب مہتاب  
 وصل محبوب گوہر نایاب  
 پر کا ہی سبب تہ گرداب

جسم کیا روح کی سبے جولان گاہ  
 ساغر کے لب سے پیچھے اوس لب کی لذت  
 بقول حضرت صاحب ہزار حیف نظیر  
 گزری دودم نہ خوشی ہو بھی ایوان نصیب  
 ہو جاوےں محبوب کی انگشتی در دست چپ  
 کل تو دمنی ہاتھ میں پیچ رکھتا تھا نظیر  
 آج صہبا کی گلابی اوکے در دست  
 تری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدر  
 قسمت میں گر ہمارے سے ہو تو ساقیا  
 کچھ سکھو اختیار نہیں صاف و دور و  
 کھل گیا خستار و سکا جس گھڑی کا کل  
 طریق عشق ہے مرشد نمونے  
 جسکو کہتے ہیں نگاہِ طبعِ جوانی نظیر  
 رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا ساتھ و  
 درپے ہیں دل انہی کو ایدھر عشوہ گر چند  
 کیا کیا گیس عقل کے باند ہے ہن پروا  
 عشق کا دور کرے دل سے جو دتر کا تعویذ  
 کتنا تنگ صفا ہے کہ پائے نگاہ کا  
 رکھی ہرگز تیری رخِ نازِ رخِ بدر کی قدر  
 عزت و قدر کی اوس گل سے توقع ہے عجب  
 رہتی خواہ بھی اوس چشمِ صنون پرور سے  
 مریستونہیں ہے یوں سانچہ و مینا کا وقار  
 کفنش برداری ہو اوس مہر کی چمکا ہر نظیر

روح کیا اک سوار پار کا  
 کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب  
 کہ در ہمارا درم بکھل ہمارے شراب  
 تھی عجب کلاک وہ جس سے ہر گھوڑا نصیب  
 رکھتی ہے کیا کیا نزاکت پروری در دست چپ  
 اور وصل کی غنایت گشتی در دست چپ  
 اور لب سے کی اک پیالی بھری در دست چپ  
 تری آؤ کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت  
 ہے اختیار آپسے شیشہ کرے کجا جت  
 ای سا قیام بزم بیارید ہر چہ مست  
 حسن کر گلشن کا دلچسپ ہے گل سنبھلست  
 کہ ہے یہ رہ نہایت پیچ و پیچ  
 ہے وہ شل کہیائے منتظر مس کنطرح  
 نورید بنصا و کھٹ پاسے محمد  
 خواہندہ بیکان ہیں اوہر موکر چند  
 کر کے شکر خندہ ہم لب شکر چند  
 اس دہرائے کا کوئی کہنے نہ کیا تعویذ  
 بلکا سا اک غبار ہے ہر کے رنگ پر  
 کھوئی کا کل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر  
 وان نہ عزت کی کچھ عزت ہو نہ کچھ قدر کی قدر  
 ہاں مگر منزلت بیکر بھی اور غدر کی قدر  
 جیسے اسلام میں ہو محاسب و صدر کی قدر  
 ورنہ کیا خاک تھی اس درجہ قدر کی قدر

یون بھر میں روتا ہوا نہیں اوس گل کرشب دروزدہ کرنا لہ وثر یاد دہ بیسے کہ یہ وقت  
یوسف کو لیے روئیں تھیں یعقوب کی آنکھیں ہر شام و سحر کو بہ خون ناپہن بھر  
خط میں سنے جو بھی اوس پر با حسرت و دہرا رہ لکھ خون جگر سے بہا اور رانی کی کر مہر  
تکلی رہیں جا کر میری لکھو سب کی آنکھیں ہر اوس رشک قمر کو یہ حسرت سے سرسبز

بند کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا  
گل عارض شکستہ صبح دم دیکھ سوا کھشت  
پڑی ہے خاک کوستان میں کیا کیا قد و وزن  
وہ رکھو اینٹ چھاتی پر بزرگ خاک سوئی ہیں  
لن ترائی نے کیا اپنا ظہور آخر کار بد  
قرب سمجھا تھا جسے تو وہ ہی دوری اور شخ  
فیض حضرت دل کا کچھ کھلا احوال  
جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا  
ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو چھپا ہر طائر دل بھلا  
واماندگان راہ تو منزل پہ جا پڑے  
سہ ترانچ بھی تجلی میں کچھ اوس نور کی شمع  
چشم بد دور اوسی رخسے ہنوی تھی روشن  
وہ عارض اور جبین تابان کہ ہون کچھ ایک سو شہنشاہ  
کھو نہیں دیکھو نہیں لعل لب میں چشم میگو نہیں  
تیر بھی مندی شہنشاہ رات گئی تھی نہ سول  
یوسف مصر سے مگر تیر ہیں سب تیر و نشان  
بقیے ہیں کشمگان عشق و کما از سر میں ملی  
جیسے سواہر کو کہن کرتے ہیں اوس کا غم سدا  
یار ملا جب احوال میری گلی تو مل گئی

صدمہ شکستہ ہر کامب تقدیر کوئی اور  
کیا یا نی سحر کا آفتاب ارغوانی پر  
ادگی و لباس کس کس گلبدان کے روئے گلگون پر  
ہیکٹی تھی شہری قصر حیلے بام گردون پر  
موسیقی بخود سوئے اور بل گیا طو آؤ کا  
اوس ہی نزدیک کی چھینکا تجھے دور آخر کار  
خدا ہی جانی نیندرت تاب سے کیا چیز  
جو نرم ہووی تو برگ گلاب سے کیا چیز  
اوس رنج پیو جو ہے اسی صبا تو گھڑی گھڑی بھلا  
اتو بھی اسے نظیر بیان سے قدم ترش  
دیکھ جس نور کو کا فور ہو کا فور کی شمع  
شعل وادی امین شہر طور کی شمع  
قمر خورشید زہرہ شمع شعلہ مشتری شعل  
حناء آت ستم فندق سسی جادو سنوں کا بل  
تاب سے تاب خسو رخ نور نعل نعل نعل  
زلف تو زلف لب لب چشم چشم تل سے تل  
اشک سے اشک نم نم نم نم نم نم نم نم نم نم  
کوہ سے کوہ جو جو جو جو جو جو جو جو جو جو  
جسم سے جسم جاسو جان و جاسو جاسو جاسو

<p>دیکھے نہ مجھے کیونکر از چشم حقارت او چپ بھٹوں تو کتنا ہی خاموش چہرہ آہستی ہوں تیری تصویر میں میری جان ہمہ تن شمیم</p>	<p>وہ سرور جوان یار و من فاختہ پریم کچھ بولوں تو سوتا ہے آرزوہ ز تقریریم دل ہے میرا جون آئینہ حیران ہمہ تن چشم</p>
<p>اور وہ ایک شعر اس غزل کا جو صاحب کاشن بخار نے ازاد قلعہ نظیر قلعہ شہر شاگرد و شاہو شعرا کے نام لکھا اور دراصل ہادی شعر اکاسے سونید کے نے تمام غزل لکھ دی کہ دروغ گورانا نہ جانہ رسانیدن کھڑا اوس شعر والی غزل کا سطح او پر ہے باقی سداوس شعر کسب بیتیں لکھیں جنکا کچھ گھر ہے ۔</p>	<p>رہتا ہے سدا سرور حیران ہمہ تن چشم ہر عشق میں تیری یہ کاشان ہمہ تن چشم ہر نقش قدم سے ہر بیابان ہمہ تن چشم</p>
<p>ایک نظر دیکھتے تھے اے سدا بان ست تختہ رنگس سمجھائے گلبدن او سکو انکھوں کو ملے تاکہ ترے پانوں کو نیچے دیوانگی میری کی تیر میں شب و روز اوس آئینہ رو کے ہی تصویر میں نظیر اوس کی ذات کو ہے دایا ثبات و قیام اوس پریر و کی دیوانی کی ہر شکل بیکار کل نظر آیا چمن میں اک عجب رنگ چمن مہر طلعت زہر و پیکر شتری رو چمن تازنیں ناز آفرین نازک بدن نازک تیر قد شتر نگہ مژگان سنان بروکنا بے مروت بیوفا بیدرو بیرو اجرام زلزل و کا کل خال خط چار و کمر چار و نغلام دوش بردندان لب چادر و نہیہ چار و جمل سختی و بیرحمی و جور و جفا سرکار کی مبتلا ایسی ہی خوش و خرم ہوئی ہیں نظیر</p>	<p>حیرت زدہ نظارہ پریشان ہمہ تن چشم قدیر و کی و کریم و مہین و سفام نار و امن غار پر شاخ شجر پر استین گل رخ و گلگون قبا و گلخار و گلبدن سیمبر سیاب طبع و سیم ساق و سیم قرن غنیغلب رنگین ادا شکر زبان شیرین سخن برق ناز و زرم ساز و نیزہ باز و تیغ زن جنگ جو قتال وضع و سر فراز و سر فکون شک تبت شک چین مشک خطا شک خون نشتن برگ سمن و رعدن لعل سین معتد موسی الیہ و مستشار و موہن بمبار و دل فکار و خستہ حال و بیوطن</p>

کیا کاسہ مجھے اس بزم میں ای بھین  
 یہ کاسہ فیروزہ گون پر شیشہ باز پر فنون  
 ہوا عمارت اس کا کس سے شیشہ بازی یاد ہے  
 گل دامن مجھ میں ہم گزری جو وقت مجھ  
 بولا بفریاد و فغان کیا دیکھتا ہے اوسیان  
 گل برگ سے نازک بدن سر پائونٹہ شک چین  
 و نرات از نوختن بہ طلقون سے بھین  
 باغ و چین پیش نظر بزم طرب شام و صبح  
 اک آسمان کے دور سے ایک گردش کی تصویر  
 سنتے ہی جی تھر گیا رخسار پر رشک آگیا  
 اس میں سرانیا ناگمان ہر سو ہوا مثل زہان  
 طلعت یوسف صباحت میں ہوا ثانی ولی  
 کس طرح سبیل ہوا و نزل غولٹے اگر سر بسیر  
 یہ حسن دی بہار ان جن و ملی اندیان میں  
 کوئی نہ دیکھدا ہی دیکھو اید ہر تو پیار  
 چھوٹا سا خال اوس رخ خورشید تاب میں  
 چمن میں جب سے لب و لہجہ لب ز کھول میں  
 میں اک اپنے یوسف کی خاطر عزیز  
 طوفان اوٹھا رہا ہر میری ولید میں شک  
 ڈر ہو بناوٹ کی اوون کا نہیں کچھ  
 سے اگر جو شیر تم بھی زری پوش بن  
 آئینہ ماہ کو لعل لب اسنے دکھا  
 تم ہو سہ چار وہ چار قدم رکھکے آج

دور فلک سے کیا خبر پھر کمال تک نہیں  
 جتنے جیل ہیں اور فنون سب کی ہیں بھین  
 رکھتا ہے شاد ایدیم جس کراہی پر اندوہ نہیں  
 اک کاسہ سر پر الم ابا نظر اپنے وہیں  
 تھو ہم بھی سر بر آسمان گواہی میں نہیں  
 زرین و سیمین یہ ہیں دلکش سکانو گلین  
 عیش و نشاط عشرت میں باقی تو ان طریق میں  
 ہر سو بکشت جلوہ حسن تباں ناز میں  
 اب سوچے گا غور سے درختہ ان ریح میں  
 دل عبرت سے چھپا گیا خاطر ہوئی لب بھین  
 بولا لیل اگر ہو مان سن نیز روزی بھین  
 یہ نمک یہ خال و خط یہ زلف یہ ابرو کمان  
 یہ لٹک یہ بل یہ پیچ و تاب یہ خوشبو کمان  
 کہ کہہ طرح مگر دیکھو وہ مان چلاوین میں  
 تم بن ہماری انکسین آنچھو بہ اندیان میں  
 ذرہ سا گیا ہے دل آفتاب میں  
 گلون کے پہلو میں غنچہ نہیں چھو میں  
 یہ ہستی کی ساری دوکان جینا ہوں  
 وہ دن خدا نہ لائے جو میں آبدیدہ ہوں  
 وہ آن غضب ہی جو خدا داد کوئی ہو  
 دودھ چھٹے گا اوسے یاد دلانے چلو  
 چشمہ کا قور میں آگ لگانے چلو  
 بدر فلک قدر کی قدر کھٹانے چلو

دل چکودیا نام ملک اوسکے دیو چھا  
 گواہ کش گل بھر کی ہے پر یہ نہیں توفیق  
 خط کو خمدار و پیر اوس گل کی جو بحرین ہیں  
 فی الحقیقت فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک  
 تری وہ شان کی رفعت ہے پارسل ملد  
 وہ نور ویدہ احمد کہ جسکے رتبہ کی  
 مسحت رخ پہ ترے ابروی پیوستہ ہیں  
 تا ابد آدہن دام و نفس کا جو رسے  
 پکارا قاصد اشک آج فوج نکلے ہاتھوں سے  
 سغومین خون کو تو ان کے ساتھ لایا موان بلی  
 مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ نظر آہ  
 کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی طبعشوں سے  
 ہو چرب زبان سے نہ پر رویوں کی تیغ  
 زلف مہر سر احسان تو گرفتار کرے  
 تیغ ابروی کی نوازش ہو تو ہوز خم حصول  
 منہ زرد و آہ سرد لب خشک چشم تر  
 بیٹھے بٹھائے غلامین ابلیس نے نظر  
 سبتیان نیستیان بیان بھی ہیں اچھے  
 بے زری فاقہ کشی مغلسی بے سبائی  
 چسکتی نکلی ہیں اٹکوں کی شیشیان پار  
 تن دیکھتے ہیں گل کا ن چھوڑ کر تن نکلے  
 یہ نقش ہیں چمک کہ منہ پر عرق اودہ  
 موٹائی ننڈاں تو چھڑ طور کی سو جھی

تکلیف نہ تو تالاب ریحان نفسوں کو  
 بھونکے جو اسیران چین کے نفسوں کو  
 ہر یہ وہ مصحف کہ جسکے ساتھ تھیں  
 لیلی و مجنون کی گونا گونا برین تصویر برین  
 کہ لامکان نے کہا لا الہ الا اللہ  
 حدیث یمنعہ منی ہر دو جہان میں گواہ  
 سو قلم سے بر قدرت فی لکھا بسم اللہ  
 بلبل تصویر و طواس خیال آئینہ  
 ہوا تاراج پہلے شہر جان دکان گرنے  
 چلا آتے ہیں اوشٹے بیٹھے تخت جگہ  
 بھرا اوسکو گھبی اور کوئی لت نہیں لگتی  
 صحبت ہے جنہیں حسن کے نازک منشوں سے  
 یہ لوگ جوتے ہیں تو دل کی کششوں سے  
 چشم کی عین غایت ہو تو بیمار کرے  
 شور لب زخم کو چاہے تو ملک زار کرے  
 سچی جو دل لگی ہے تو کیا کیا گواہ ہے  
 کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھ  
 وہ کمر اور وہ دہان کچھ نہیں اوس کے  
 ہم تھروں کی بھی مان کچھ نہیں اوس کے  
 ہمارے سینہ میں کس شیشہ گر کی گئی  
 ویم تن اوس تن سے کس طوطے تن کا  
 یا حسن کی صافی سے قطر کی جھنجھ  
 پر ختم رسالت کو بہت دور کی سبھی

بقا ہماری تو پوچھو تو جوں چراغ نزار  
 لہو جیسے تو ان لو کہ ہم بنوک گیا  
 دیر سے آج جو نکلے بت زیشان کنی پہ  
 اوسکے واسن سے لگون پانون پر لکھا ہو  
 آدم اک دم مری کی جھٹکا کور سے عاجز سداق  
 غور سے دیکھا تو اب یہ وہ شل جو اظہر  
 بالفرض اگر ہم ہونے جو اسکے شک سے  
 حکمت کا اولست پھر نہیں جنکی نظر میں  
 ایک اوسکی دوا سمجھی نہیں جاتی نظیر آہ  
 چمک ہو درہ کو نون پری ہو ہوک اٹھتی ہے  
 ہوک غضا اور تیوری چمک ہوک اٹھتی ہے  
 گئی گذرانی وہ سیکشی لگی جیسے آگ وراق کی  
 سرس اس خیم تر ابر باران کو ہو کیا بت  
 گوری جوتی ادھیں جوتی بھاس لہی دھاتین  
 وہ نیچی کا فرسیا پئی ہو لکی نمونہ باندی جی  
 تیرنگہ گورہ ایدہر دیکھ سہاں دو  
 والی سمیت لگی گواوٹھا یا تو ہے و لہ  
 تلوار اوسکے ابرو سے کینچی میان نظیر  
 اون ابرو دن کو تو بھی مقابل نہو سکیں  
 یک زمان از بحر عشرت راسے دہر  
 یعنی ملک دریائے جانب جاسے  
 اپڑا جب یہ ارادہ و بیان میں  
 جی طالب کا سہر سہر گھر ہو گیا

ہوا اسکے پنج کوئی دم نہ ہو ہو ترے  
 مثال قطرہ شبنم سے رہی ترے  
 لیکے صبر کنی دین کنی انیس کنی  
 خاک ہون تو بھی سرے دلیں ہن مان کنی  
 سکو کیا کیا چوان اور گڑ گڑی ہر ناؤگر  
 باپ فی بد مری نہاری بیٹا تیر انداز ہے  
 آدم کے تین پوچھے یہ کسکا جناب ہے  
 وہ کہتے ہن غافل یہ بقا ہو یہ فنا ہے  
 کچھ زور ہی سمجھون کا نسخہ بنا ہے  
 سرے ہلو میں کیوں یارو یہ دل ہو یا کھو  
 آپ نے جد گھالی تڑ نہیں بن شمس او ہو کا بن چپ  
 یہ جلتے دل سو کیا ہو یہ سرشک چشم شربت  
 کہ وہ دریا کا پانی اور بیخون لہر برسانی  
 سراس کوئی کہل برک گارک لک میں لکھا  
 پڑھی ہو جس کہ اوسکی نیچی فری سہر شیک رہا  
 لکڑی سے پہلے تازے رالون کو مال دو  
 پونچے میں نا زکی ہی پس اب اسکو دل دو  
 دل تم بھی دو بدوی کہ سائے میں مال دو  
 بالفرض آسمان پہ اگر ہون ہلال دو  
 آگہی دریائے خاطر میں یہ لہر  
 دو گہری دیان دلو خوش گرا ہے  
 جائز دل شوق کے عمان میں  
 لہر خواہش سمندر ہو گیا

سہر طرقت سحر دل کے ہو کر وہ بدو  
 آگنی کثرت میں فوج اشتیاق  
 کینچہ لنگر بوسے نے ناکمان  
 تنہا و تر سو کر تنہا کی ہوا  
 کیون نہ وہ کشتی روان بہر آن ہو  
 کیون نہ وہ کشتی پیش لیتی چلے  
 کیون نہ وہ کشتی روان ہو مثل باد  
 کیون نہ وہ کشتی روانی میں ہو طلاق  
 کیون نہ وہ کشتی روان ہو تیر سان  
 کیون نہ وہ کشتی ہو بران آب پر  
 الغرض غالب ہوئی جب دل کی جاہ  
 جب نظر آیا کشتار بجہر کا  
 جی نے یہ جاہ کہ پہلے یک قلم  
 پر حوا و لہا خبر کا تھا ماحبرا  
 بجا گئیں روسکی جو طرحیں خاصیاں  
 کیا کمون دریا تھا وہ یا عین نور  
 یوں وہ آب نہا شب پر نور تھا  
 تھا وہ کہہ سن صفا یا ہوا  
 مالش الماس کو آتی تھی پیچ  
 دن میں کرتا تھا وہ آب بہم ہا  
 تھی وہ کچھ تہ کی تجلی گستری  
 تھی عذوبت او سکی بہ شکر نشان  
 تھی چپا تھا ہو کے مات

جوش میں آیا محیط آرزو  
 سر سے گزری دلی موج اشتیاق  
 زورق خاطر پہ بانڈا بادبان  
 لے چلی کشتی طبعیت کی ہوا  
 شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو  
 حکو خواہش اور طلب گنتی چلے  
 جکی ہووے آرزو باد و مراد  
 جکی چھو ہوں بدست اشتیاق  
 جکی قبضہ میں ہوس کی ہو کمان  
 دے تنہا جکو ہر دم بال و پر  
 سیل کے مانند لی دریا کی راہ  
 او سکے پہلو سے لگا اک دشت تھا  
 وصف اوس صحرا کا کر لیجے رسم  
 پہلے اوس میں ہے سخن تیرا مرا  
 کین اوس کے آب میں خواصیاں  
 جکی اک اک موج تھی بحر سدر  
 جیسے گدلہ چشمہ کا فور تھا  
 جیسے آئینہ جلا پایا ہوا  
 قطرہ قطرہ اوس کا تھا در تیمم  
 رات میں تھا چشمہ آب حیات  
 جیسے آئینہ میں ہو عکس ری  
 شہد جکی وصف میں غنیمت الہاں  
 سنہ سے مصری کو بھی نکلے تھی نہا

کشتی

صفت دریا

صفت شکر نشان

شریت اوس یانی کے آگے روتا تھا  
 اوسکی شیرینی کی گرسینے منہ  
 سروئی اور شیرینی اوسہیں دیں ہلی  
 اولی اوسکو دیکر غش کھاتے تھے  
 سوج رکھتی ہے تراکت سے وہ ہر  
 دیکھکر اوسلی وہ چین دل نشین  
 حد تو یہ اوس سوج چین آباد سے  
 نیمہ شب نیم کی چنکر آستین +  
 تاب کیا جو پاس آتا جاتتی +  
 جب نسیم صبح وان آجاتی تھی  
 کیا کروں اوسکو تو اثر کا بیان  
 جسے طبع عیش ترا سے زور و زور  
 ہر حجاب اوسکا تراکت جوش تھا  
 یا کہ تھی دریا نے بہنی کر کے چاہ  
 یا سوانے قصد کر کے خواب کا +  
 درج سپین ہوش اوسپر کھوتا تھا  
 کس نے دیکھا اوس سوا ہوتا ہوا  
 کس نے غیر از اوسکے دیکھیں تھان  
 تھی ہوا اوسہیں وہ کچھ خوبی بھری  
 تھا تک اتنا کہ دار اور پار سے  
 کیا کہوں اوسکی صفائی اور چمک  
 سوتیوں پر غم کے اوسے پڑتے تھے  
 اب کہوں خوبی میں اوسکے نا کجا

نغمہ غنایب  
 صفت موج

صفت سپین

و وہ بھی پانی سے تپتا ہوتا تھا  
 بھولتی شیرین کو اپنی جوت شیر  
 جیسے ہووے برت شیرین کی ڈلی  
 ہونٹ شکر کے بھی چپکے جاتے تھے  
 جون کنار کی بناوٹ میں ہولہ  
 چپ ہی رہ جاتی وہاں چہ چین  
 بھولے تھے جعد سلسل باوٹے  
 گر کوئی اوس سوج کے لاتا قرین  
 دور ہی سے دیکھ کر چہین مانتی  
 دلین کیا کیا اپنے لہرین کھاتی تھی  
 اس طرح ہوتی تھی بے درپے عیان  
 کرتے ہن ہر دم نئی لہرین نمود  
 سوج کے تھا لی کا وہ سر پوش تھا  
 سر پہ شب نیم کی فقط ساوی کلاہ  
 تھا وہ بیچو سنا یا آب کا +  
 گنبد گردون تصدق ہوتا تھا  
 آب پرا دٹا کٹورا سیم کا +  
 آب پر چینی کی اولی سپا لیاں  
 جی طرح ہوتی ہے شیشہ میں بری  
 خون رکھتا تھا نگہ کے بار سے  
 کاسہ لبور جاتا تھا دیک  
 دلین شیشہ کو چھپولے پڑتے تھے  
 بندہ رہی تھی زور میں اوسکے ہوا

صفت سپین

گردش گرداب تھی اسطور کی  
سہ کو فکرت کی وہیں دور گیا  
دیکھتا گراو سکی گردش کا کمال  
کھٹ پڑا پرتا تھا وہ ایسا شگرت  
چرخ جب کتنا کہ اوپر ہوں تیار  
اوسکی گردش میں وہ چکر خاص تھا  
بھر دیکھ اوسکی پھرت کی بیڑیاں  
جب نظر جاتی تھی اوس میں گھرتی تھی  
اب پڑوں کب تک میں اوس کو اب میں  
اور نہ ہی مضمون کوئی لاتا میں گھیر  
خیموں کو اونکی تکتا تھا بہر  
ماہیان تھیں اوس میں وہ نہرت بھی  
تھیں وہ اونسے صحن کو سہرا بیان  
اوسے کب لطف اونکا اگائی تک  
یوں دل دریا سے ہوتی تھیں بیان  
ماتے چرخ اونکو پا کر اچھیاں +  
تھا ترپنے کی گنجی میں وہ جمال  
اسی کچھ اونکی وہ گچیاں تھیں نفیس  
اونکی گچیاں پر نظر جب لاتی تھی  
آب تھی اونکی گچی کے روبرو +  
وہ گچی جب سہر پاتک آتی تھی  
وہ دہ شوق اونکو بھی یوں تک رہ  
نہ نہت اور سے شفات تھی

میں نے جب خوبی پر اوسے غور کی  
موش کا بھی مغز چکر کھا گیا  
چاک سوتا سینہ چرخ کلال  
چاک کے ہمراہ جون پھرتا عذرت  
تھی زبان معوج کہتی دور پار  
جس سے حیران وہیں رقص تھا  
ناچتا تھا لیکے چکر چھپان  
کیا کہوں پانی میں پھر کی پھرتی تھی  
کشتیے دل جا پڑے گرداب میں  
گرد آجاتی طبیعت کو گھمبیر  
شکو عکس ماہ دن کو عکس مہر  
جنگی اک اک پر کوکتی تھی پری  
مشت میں جھکے خاک کی اسیان  
جنگا غل تھا ماہ سے ماہی تلک  
جیسے نقطہ نون کے ہو در بیان  
دور سے لیتی تھیں اونکی گچیاں  
ون کو گرہوتا تو غش کرتا ہلال  
دیکھتا تھا جنگو نون خوشنویس  
برق کیا کیا وہی ہو ہو جاتی تھی  
دیسروں کی ابروؤں کی آبرو  
نون کے گردون کی پے بجاتی تھی  
جیسے ماہی کے دو چشمی ہوئے  
رنگ بھر آب گہ سے صاف تھی

نغمہ غزل

نغمہ غزل

نغمہ غزل

ساحل اوسکے وہ صفات سے بہکنا ر	حبیبی خوبی کا منتہا کچھ وار پار
ریت کی ذرسے جو وان ہموار تھے	وہ بھی یکسر گوہر شہوار تھے
اسطہ حکا بھر جب دیکھا روان	دل نے پھر لین راحت کی کشتیاں
طبع میں عشرت بنیا ہی آگئی	عشم کی ترشتی پر تباہی آگئی

عفت ساحل

صفت قدر گریہ

طرح جو طبع

ایک دن باغ میں جا کر بہ چہم حیرت زدہ واکر بہ جامہ صبر قبا کر بہ طائر ہوش اور اک  
 شوق کو راہ نما کر بہ مرغ نظارہ اوڑا کر بہ دیکھی رنگت جو چین کی بہ خوبی  
 انسرین و سمن کی بہ شکل غنچوں کو دہن کی بہ تازگی لالہ کے تن کی بہ تازگی  
 گل کے بدن کی بہ کشت سبزی کی ہری تھی بہ نہر بھی لہر بھی تھی بہ سرخیابان میں  
 تری تھی بہ ڈالی ہر گل کی ہری تھی بہ خوش نسیم بھی تھی بہ سر و شمشاد  
 صنوبر بہ سنبل و سوسن و عرو بہ نخل بیوی سے بہ بھر بہ نقش یاد معینہ بہ درو  
 دیوار محط بہ کہین قہری تھی مطوق بہ کہین انوار سعلق بہ نالے بیل کی ترق  
 کہین غوغائی کی بق بق بہ استدر شاد ہوا دل بہ مثل غریبہ کے گیا کھل بہ نعم ہوا  
 کشتہ و بسمل بہ شادی فاطر سمی کئی مل بہ خور می ہو گئی حاصل بہ روح بالیدہ  
 ہوائی بہ شان قدرت ہی دکھا کی بہ جان سے جان میں آئی بہ باغ کیا تھا  
 گویا اللہ نے اوس باغ میں جنت کو اتارا بہ ناکھان صحن چمن میں بہ مجمع سرو  
 سمن میں بہ جیسے ہو روح بدن میں بہ جیسے ہو سمع لکن میں بہ جیسے خوشید کرن میں  
 ماہ پروین و برن میں بہ دیکھا اک دلبر غنا بہ طر حدار حفا کار بہ دل آزار نمودار  
 نگاہ شمشیر شمشیر بہ شہ ترکش پر تیر بہ سر و زلف گرہ گیر بہ دل خالق کی زنجیر بہ جبین انور کی  
 تصویر بہ وہ رخ شمس کی تصویر بہ زبان شہد بیان بشر بہ نظر روح کی اکثر بہ دین خجہ  
 خاموش بہ سمن برگ برودش بہ سخن بھر گوہر جوش بہ بدن سر و قبا پوشش بہ  
 چہری گل کی ہم آغوش بہ وار خرم فراموش بہ ہر اک آن ستم کوش بہ عجیب نال آرا  
 نہ کبھی مہرنے دیکھا بہ نہ کبھی ماہ نے دیکھا بہ نہ کسی فہم میں آیا بہ نہ تصویر میں سما  
 وہ نظر محکوم جو آیا بہ مجھے حسن اپنا دکھایا بہ دل نے اک جو شش اوٹھایا بہ

صفت زنگ

جس

جی نے سب بدش از ریا + سر کو پاؤں پہنچکایا + اشک آنکھوں سے  
 بہایا + اوسے جب یوں تجھے پایا + یہ سخن تنہا کے سنایا + کہ تو ہے  
 عاشق شیدا + کہیں عاشق نہیں پیدا + ہووے بھیرہ ہویدا + کہ اگر کو  
 تو چاہے + یا محبت کو بنا ہے + نہ بھی غم سے گراوے + نہ کسی غم کو چاہے + نہ بھی گل  
 کی طرف دیکھ + نہ سبل کی طرف دیکھ + نہ بلبل کی طرف دیکھ + نہ ستان پہ نظر کر + نہ گلستا  
 میں گذر + چھوڑ دو سب کی صورت + جسے رکھ دل کی محبت + اس میں  
 ہم جی تجھے چاہیں + تجھ سے الفت کو بناہیں + ہن ہی جاہ کی راہیں + اگر  
 بقیہ ور تجھے ہو + اور یہ منظور تجھے ہو + تو نظر آجئے تو چاہئے والا ہے ہمارا  
 خدا تعالیٰ خلف مرزا کریم الدین سخن سچوں میں کمال نکتہ چین شاعر طبع کی  
 ندا ہے وہی سنگر ثبت و قہر کیا ہے +

نہ گل ہو نہ بیل ہو نہ غنچہ نہ مہارہون	اس باغ جہان میں نہیں جانتا کیا ہون
مہارست تخلص تیار علی نام دہلوی	یہم گل سخن گلستان طبع میں یوں چلے
گل مہارون کی بوی نکلت کیا	ایک نکلت ہو ہو سے
نہوں کی بچہ شستہ سی جرات سینہ جاگوئی	رفو کو جاستہ میں سرخ دوری اسے پہنچوئی
شعر زان و بہت قدرت ہو بد نہیں کہ لیبیب	اگر کہ فیض یہ انگلی تو چھلوری ہو جاوے
ماور تخلص کلب حسین خان نام دہلی	کاکڑ شاگر تہی نام جوش ناسخ شاعر نام دہلی
شاعر بے بدل استاد شعر خزل دولت دنیا و متاع سخن سے آسودہ گنج زر	معانی میں آسودہ و طبیعت سخن پر قادر مضامین انکار کاغذ کی سستہ حکم سخن مستند ہے
مر گیا میں تو اوسے سمجھا کر	بد گسانی سے بد گسانی سے
نشا تخلص اسے لجا پر شاد نام خراجی حضور والی دکن	شاگرد بیان فیض شا
فاطر سامعین کو شستہ ہیں فیض سخن انکے سخن سے سامعین کی طبع کو حاصل	نشا طے فاطر کو کمال انہماط ہے
موجود بیان ہون میں کسی لیلہ کی یاد سے	صحرا وطن ہوا نہ مجھے گھر سے ہے غرض

انتیاسے جو رہے بیدار کی | ایک دم فرصت ندی فریاد کی  
 نیک تخلص جعفر علی نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب جیسے تخلص  
 انکے استاد مشتاق سخن ہر نیک و بد ہے بلاغت کلام حیدر ہے سخن کی ترکیب  
 معانی میں تہذیب ہر مرنیک ہوں مستحکم میں ایک ہیں  
 کہ ہر جا کہ رہے ہو گزرا یا ہر جا ہریری | کہ صورت خوبین بھی میں گزرتی پھر نہیں کی

## حرف واو

واقف تخلص لا اعلیٰ ایک فیض آبادی تقرر بلند ہست سخن سے بخوبی واقف  
 خوش تقریر گداے سخن واقف حال ہے درویش طبع کا تیکہ غنیمت یہ سوال ہے  
 لوہے اوس گلی میں مری و کلو بکسی | احوالہ لیجو خراساے ماہ جانیو  
 خور و مہو کے ما و فامو وے | میں نہ مانوں اگر خدا ہو وے  
 سیر و بازار جو ان گرم بازاری نہیں | کتنے یوسف و یحسا مہون کچھ خیر بدی نہیں  
 والہ تخلص لا اعلیٰ قوم منود وطن فیض آباد باوصف ملت کفر کیا کلمہ  
 زبان سے کیا ارشاد +

اعجاز لب اوس کا دم عیسے سے نہیں کم | وہ پنجہ حسین بد بھیا سے نہیں کم  
 والہ تخلص مرحمت خان نام مولد انکا شیر مقیم دہلی لکھنؤ میں انکے ذمہ  
 اخبار انگریزی کی تحریر فکر فارسی میں تخلص ثاقب والہ معشوق سخن و لاسباب  
 تحفہ مضمون احباب کو مرحمت فرمایا اس طرح سبکو والہ و شفیقہ منا با +  
 سے عیان جلوہ ترا انسان کی تصویرین | صورت معنی ہوں ظاہر لفظ کی تحریرین  
 واصف تخلص حسن بخش خان نام اعظم الدولہ کے برادر عم زاد لا کلام  
 سخن جنکا و صاف را و لسنے ظاہر سخن کے اوصاف +

آتا ہے ولین چاک گریبان بھیجے | صحر کے آج چلنے کا سامان کیجے  
 واصل تخلص محمد واصل نام زمرہ شعرا میں شریک مدام عاشق طبع معشوق تخلص  
 واصل توصل ناز میں مضمون حاصل یہ طرز رقم ہے جو حوالہ قلم ہے +

سرگرم ناز کیوں نہ وہ شکر تباب	عالم میں اوسکے حسن کا بازار گرم ہے
وجہ تخلص نواب وجہ الدین خان نام برادر خور و حسام الدین خان فارسی پر	شاگرد فخر ملکین کلام شیرین غلبہ بلیان
لیکین درد دل کوئی آج ہونہ کل ہو	سے یار بیگلی سے وہ ہی ڈر تو کل ہو
وحشت تخلص لا اعلیٰ جعفر علی حسرت سحر لہذا یا سودا غر و حشت طبع کو سوے	وادی مضمون لایا کیا خوب مضمون ہے تھکے اثر شہر کا قد شمل ہامون ہے
آہ آگے تو نکلتی تھے جگر سے باہر	اب جگر نکلتے سے خود دیدہ تر سے باہر
وحشت تخلص میر ابو الحسن نام ساکن شاہجان آباد پنجہ وحشت سحر گریان	سخن تازا رجب کا جنون اہستاد
میں نے شروع ترعین کی تھی تجھے خیر	بھونچا تو اوس گہری کہ سر کام ہو چکا
وحشت تخلص غلام علی خان نام جگر بند میر فرحت الدین خان ربط فکر	معقول ہے صاحب گلشن بخار نے واسطے شہرت جن دسیوں کے تذکرہ پریشان
جمع کیا از انجملہ ایک یہ اصل اصول ہے جنگی ساتھ سخن کی تلانی ہے جو کچھ صفت	انکی ادنون نے لکھی وہی کافی ہے اسے تفقد فرمایاں نیدہ عرض یہ ہو ذرا
الغبات کو کام فرمائیے کہ میر شہزاد صاحب اور میان نیر صاحب وغیرہ جو	صاحب باطن اور استاد کامل تھے اوسکے حقوق میں وہ فقرے لکھو کر
کچھ کچھ مقام عبارت احقر عرض کرتا آیا عبارت بی مدعا کو نجیال طوالت	چھوڑنا گیا یہ جو انکے دوست اور استاد ہائی جنگی تقریر ادنون نے بہت
فرمانی خواہ وہ وصفت او نہیں ہو یا نہ ہو پر صفت لکھی ضرور انکو تو مجنون طبع کہ	یہ کلام وحشت ہے یلی مضمون کو بیدارے کا غدین کمال نفرت ہے
دل ترا سنگ ہی پر آگ نہ نکلی گا ہے	رخ تر آئینہ ہے پر کبھی حیران نہوا
میر مرے کی خبر غیر کو یوں دیتے ہیں	مر گیا وحشت جان باز تری جان نہ دور
مجاہد کثرت فرگنا ہوں گے بجا یا کہ نہ	ایسی مجرم کی سقر کوئی نقد نہیں

دیکھو ن کیا سو و بہشت آنکھیں مری	اٹ رہی ہیں خاک کو سنے یا رستے
و حیرت تخلص جمعیت رائے نام قوم کا تہ میر خٹہ وطن یون بیان کیا سلسلہ	و حدت وجود سخن سخن گوئی بین یکتا جسکا جواب ایک نہیں دوسرا
سردم سے عندلیب کو اب غم نہ ملے	فصل بہار رانی ہی اسکو ہوا ملے
خویر میر تخلص خواجہ وزیر خلعت خواجہ محمد فقیر سلسلہ شیب کا حضرت خواجہ بہار الدین	نقش بندر حتمہ المد علیہ سہ ملت سے بزرگان تاشالی میر زایان دفتر تھے میر
سیف المد خان میر و برادر حقیقی امیر الدولہ حیدر بیگ خان تاشالی حقیقی	خواجہ موصوف مقرر تھے مشق سخن جناب غفران تاب شیخ امام بخش ناچ سے
یہ بزرگ معلوم ہوتے ہیں بڑی ذی اعتقاد رانج سے صفحہ کا اندر سادہ	وزارت ہوا بر صفحہ من سے تر شیخ باران امارت ہوا
حیرت افرا میر جہان جسم مصفا ہو گیا	چار چوہر ملے اک اکینہ سید ہو گیا
پس مردن بھی مشکل ہو چکے پٹا یا رنگ دلکا	لحد سے نام ملک عاشقی میں تلی تیرل کا
بات کا اپنی نہ جب پایا جواب x	ہم یہ تھے وہ ہیں سہ لا جواب
کسی شمع فرخ سے ہو روشن چراغ افتاب	اندرون کجہ آسمان پر ہو داغ آفتاب
ہیں بیت کو بلکہ وہ صدن سان	سوئی کنی طرح نکل پڑی بات
فقط لہو سے ہو کیا پیکر شہید ان سنج	ہر استخوان ہی مانند شاخ مرجان سنج
دل پہ جو گزری خبر آگی دی شکون وزیر	لائق خلعت رومال یہ ہر کاری ہیں
لڑائی وصل میں سن جنگجو ہو نیوالی ہے	کٹاری گا بدن کر یا بجا سے انگالی ہے
خویر میر تخلص لڑا ب وزیر علیخان نام چیری صاحب کو قاتل داستان سالن	مشہور جہان ہے اسلحہ تحریر او سکی لا حاصل صولت شاہ سخن یہ ہے دریا کا گند
میں حاضر ہر کہو میری حاکم طبع کا دیا قمار حکمے جو ستر عیایہ مضمون ضم حکمے	اس خلیل انداز گردن تو جو کھو کل ریلو
اور تھکے تھکے میر سارو یا ریلو مل جانے	اس گمشدہ انداز کہ میر جو لے نیر طبع

و سعادت تخلص مستقیم خان نام شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق سیکی مضمون  
بر کشادہ طبعی کا ذوق خود کئے رہتے ہیں ساسمین یوں سیتے رہتے ہیں  
واری قسمت ایک گالی کی ہونے پر تین چار | وقت گفتن جیب زبان پر اس کے لکنت گئی

وصال تخلص نصر الد خان نام لیسر حکیم شنائند خان افراق خوش کلام  
عرصہ دراز ہوا غالباً سین چو یا لیل یا سیتا لیل پھری تھے مقرر جو سرکار  
نواب شمس الدین خان بہادر مرحوم دلی قیصر فر پور پیر کے احقر سے ملاقات  
ہوتی تھی اکثر اور مولوی عزیز اللہ صاحب سن بی اور مولوی کرمت علی صاحب  
وغیرہ کا جلسہ رہتا تھا ہر ایک شائق سخن آجین اپنے اور بیگانہ شعر کہتا تھا چو چا  
شعر و سخن کا ہوتا ہر جو سہری سخن کے موتی پر و تا کا کل آویزان اون کے نابھوں  
نابھوش کیا بلکہ دوش ہو سجد و شش یہ مطلع اون کی تصنیفات سے ثبت و ذکر کیا  
ہاتھ سے تحریر یہ اس کے کیا بہت نظم و نثر اون کی تصنیفات ہیں سنے وہ مخزن حسین  
کو بلا سے معل و غیرہ کا بیان اور محاکات ہو معشوق مضمون سے عاشق طبع کا  
وصال ہے رقیب بد مرشت پھر میں کیر پال ہے

دیکھ کے اضطراب اس دل کے | اوڑھ گئے ہوش مرغ لبیل کے  
والا تخلص نظر عایان نام سخن میں مرتبہ والا بلکہ ہر ایک اون کے سورتہ میں  
اعلیٰ لطف سخن میں جیسے شمع آجین میں +

یوسف کا جو نقشہ درو دیوار پہ کھینچا | کیوں تو نے زلیخانہ دل زار پہ کھینچا  
ولی تخلص مرزا ولی محمد نام دہلی نزا و سخن کے ولی مضمون کے استاد قیام پور  
مرشد آباد سخن میں انکو ولایت منگی سے حکایت ہو

ہند قیامچن میں جو وہ پار و کرے | بے برگ گل کو ہاتھ میں نہکھا صبا کرے  
ولی تخلص حاجی ولی زام والد الشعر اہمد شاد عالمگیر جنت قلم میں کلام نظم باطن اردو  
آغا کیا آنحضرت سے اردو نظم کی بنیاد ہے احکا شاعر طبع کل شعرا سے اردو کا  
استاد ہو پیر و فقر سلطان اردو ہو سرخیل سخن زبان اردو ہو اور طبع بہ تر اثر

<p>سخن معتقدان کے شیخ و برہمن کل شعرا کے پیر امیر ہیں سب انہیں کی لکیر فقیر ہیں سب شاعروں کے باب ہیں یہ انہی استاد آپ ہیں شہر سخن میں سی ولی کی ولایت ہے ہر گم رہ کو انہیں کی ہدایت ہے طریق سخن کے سالک ہیں اس راہ کے کبھی مالک ہیں سخن ایسا چلن ایسا ولی کا کلام ہے الامام لا کلام ہے سخن کہانیں ہیں شاعر طبع کیسا زہن ہے اس وقت کی زبان اس عہد کی بول چال میں ملاوی ہے یہ ولایت ہے یہ شاعر سی یہ استاد سی ہے ۔</p>	<p>خط کے آنے کی خبر دار کیا کلرو کو ترک کر کے رقیب قدح جوئی اثر بادہ جبرانی ہے ۔</p>
<p>نشہ ہوش ہے اس بادہ دہانی میں اد میرے عصاے موٹے ہے اگر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ ۔</p>	<p>و حیدر تخلص حکیم محمد و حیدر یغان میں بدایوں از برہمن یاد ہے ضبط ہے سخن کا قانون بسر کار والی بھر تیور بزم مرہ اطہاس فرادہ نسخہ مجوزہ طبیب طبع جس سے حرفیں سخن کو شکاری ناز ۔</p>
<p>بولہ سے تھک گئی آخر زبان عذیب چرخ اخضر پہ میری دیدہ خونبار سراج وجہ بیوجہ جو سبب شک زنی کرتے ہیں ماسوں نالی سے ملا دون میں بھی گردون چشم سہرتے ہیں چین چین کے جگر کے ٹکڑے چشم سہرتے ہیں چین چین کے جگر کے ٹکڑے</p>	<p>دیکھ کر گلشن میں تیری زمرہ سلاخی دید لہکشان اسکو تجھ کو دی جاری ہے نہر شیر عشق نے اچھا دیا محکو ٹھہر اگر دلسے بھروان خشک کروں چھون وزیر تیران سے ہوئی جاتے ہیں سرور ٹکڑے</p>
<p>فہم تخلص حیدر علی نام عشق تان بیوفائے عشق میں سرگرم و فانی تان کام کا عشق طبع پر جنغا عشق طبع کا مدعا ہے وہ اس سرخط میں لکھا ہے ۔</p>	<p>نہر کا شوق طبع پر جنغا عشق طبع کا مدعا ہے وہ اس سرخط میں لکھا ہے ۔</p>
<p>کہ تھکا ہوں بیابان کو میں گھر اپنا سا چون شمع تری حسن کا جلوہ کہ نہیں</p>	<p>تھکسا ہو نیگا نہ دنیا میں کی خانہ خراب بروئے تجھ کیونکر ہو وین بھونکے کی</p>
<p>و حیدر تخلص مولوی عبد الرؤف نام از روئے سائے کلثمتہ علم فارسی و عربی و ہنگامہ و غیرت سے پڑھو لائق پسندیتہ اصلی طبع سے بوج کیا تو طالبان سخن کا اس میں کیا بوج کیا</p>	

میں تھکا ہوں

بتیا بیوں سے رات یہ حالت تباہ تو	نالہ جگر میں بند گرہ و لمین آہ مستی
حرف الہا	
ہا آدمی تخلص میر محمد جو ادعلی خان تھا والد ملک کہ ہشتین ہادی طبع کلام	سفا میں کار نبھا بالیقین انکی سخن کو طبع کی ہدایت ہر جہلی اس طرح روایت ہے
پچھ آج شکستہ جو بہت رنگ ترچ گل	صیاد نے کس بلبل شیدا کو ستایا
دل ہوا ہادی نہ آگہ سنگی عال رفتگان	بلکہ ہر خواب غفلت یہ بھی اک افسانہ تھا
ہادی ہزار ہری اوگی اور چلے برآہ	آیا نہ میری خاک یہ وہ گلبدن ہنوز
اوٹھا ہر جاے نالہ میری دلسے اب غبار	اس خاکدان میں آؤ مگر بیوں بیان ملک
حسین حسرت نری وار کی تری قربان	قتل کے بعد بھی پھر کیجو تو وار کی
ہا شعی تخلص میر ہاشم نام لکھنوی شاگرد رشید سجدہ گاہ شعر اخلاص سخن بلین م	نظم اس طرح فرمایا +
دماغ آشفہ ہوتا ہر صبا گمت و شغل	میشام آرزو میں تو کسی گل کی پوچھو بچا
ہا شعی تخلص لا اعلم دلموی اور حقیقت نہ کھلی ورنہ عاصی لکھتا کچھ نہ بڑی	ملکہ بھلی نقد مطلع ہم بھیو بچا وہ داخل عمار کیا +
نثر نے میکشون کیا فلک میرا دھنچا	کہ مست ابرسیہ ہو کر چمن میں جھوم آیا
ہا آیت تخلص ہدایت خان نام عمر شہداء خان فراق سلسلہ بیعت و نظم کا	حضرت خضر شہر اسوشتیاق مشتاقان نظم کو ہدایت کی یہی بیان سخن کفایت
سخن نخت سو آئی ہے میری دل کو شکست	کتنا نازک ہو کہ ٹوٹے ہو میرے پیشانیہ
غشب ہجران میں تری صبح کی موتی ہوئی	استخوان شمع صفتا بہ گئی رو تو توتی
صبا کو چھوڑا دیکھتے اوڑا نا خاک کو میری	سبا و اگر دوسری چہرہ کلفام پر بیٹھے
منشے ہیں آپ انہر رونے یہ ہم ہدایت	گریہ میں اب ہماری تاثیر ہی تو یہ ہے
ہر چند تخلص لالہ ہر چند کشتور نام از بنابر لالہ شگل کشتور باد و فروش بندر	کی راہ میں پیش عسائے روزگار کبیت سخن کا اب جو شش

پردہ ظلمات دلبر و دین سب بربود گئے | تسمیع رونی جب چراغ نرم کو گل کر دیا

نہد ہم تخلص عبد اللہ خان نام ساکن رام پور انحضرت کی اور کیفیت سہ ماہی  
بجور یہ سخن کے نہدم شعر کہنا انکو مقدم کہتے ہیں کہ نظم میں ہم دم بھرتے ہیں  
ابیات کثیر ہم دم میں تحریر کرتے ہیں

کے کمال دل نگین سناؤں اپنا | اقیس صحرا میں نہیں کوہ میں فراہیں

ہمقرہ تخلص لار علی از قمر اسے شاعران آباد و سیر گاوان و تارک ملکہ عظم آباد  
درویش سخن کا غنہ کر نگین میں اس طرح کرتا ہے حق کی یاد ہزار طبع سوال تخیل کو  
یوں کرتا ہے یاد:

ہاں کس کس کے تین بیچے کے ہم یاد ہیں | غم مجنون کرین یا ماتم فرما دین

ہمشت تخلص لار علی امیر وطن الیا فراتے ہیں سخن شاعر فکری بلند ہمت  
اتر قلم نظم میں کمال جودت ہے:

عجب گردش میں نبی اندر نوائے قاضی تو | عنایت ہو کوئی ساخت جویر سا تھوڑی

ہوش تخلص غلام رفیق نام دہلی ساکن خاما در کیفیت سہ ہوش  
کرتا ہے تعریف سخن جب نشہ بادہ مضمون کا جوش آیا آیا بھر گے ہوش آیا

زاد کا دل نہ خاطر سے خوار تو رہیے | سو بار تو بیچے سو بار تو رہیے

ہوش تخلص میر تقی الدین نام شاگرد رشید طور انظر خاصہ ذی ہوش  
بہ خودی میں اس طرح حال سخن تحریر کیا:

از منت ساجی چشم ترکو دیکھہ | گریہ ملک اپنے تو اتر کو دیکھہ

ہوش تخلص مرزا محمد تقی خان نام لکھنوی تلمیذ یافتہ غلام سہدانی مصنفی  
مشوقہ سخن کی ہوس ہے باقی ہوا حرص کچھ نہیں پس کلام بلاغت

نظام سے نظام کلام بلاغت انجام سے

اور شہ گیا حب میں جہان گذران کو ہوش | خاک اور اوڑھو کی بہت باد صبا میر عبد

نہیں سہ وقت جوش مشی تو فساد ہے ہوش | تبو کا بندہ بیگا کب تک خدا کر خدا کر

<p>کہان کی نیند آگئی الہی مسافر انہ عدم کو          سچو و محراب شیخ قائل عبادت روضہ شہین          کہان ہر جہاد کہان بکند کہان قیام کہان دار          میں در دول کہان تجھ سے تو کھلا کھلا          تر شایہ ترا صید تری تیر کو کھا کر</p>	<p>لکھنے سے سو کہ بھرنے چو نہ تھکے تیر کو کھا کر          جو ہو سکے تو قضا عجمی ہل ایک کی بھرنے          یہ کے رخاک کے کھچے پلے بگاڑا کے بنائیا کر          یہیری سادہ ولی نے ترا لڑکپن جاتے          اس ڈر سے کہ پلو سے نہ پیکان نکل جائے</p>
<p>مذہبیت تخلص شیخ ہدایت علی نام ساکن جہدہلی مرد طرفین حریت چالاک والد          انکے شیخ اکبر علی فن لطیفہ و جگت و ذومعنی و دروغ گوئی میں یکیتا سے زمانہ و          و بیباک شہداء بھری میں کسی صدر مدظلیم کے باعث جلا و اجل نے ہدایت کی          تقدیر نے خیر غلام کو فسان جو رہا رکھ کر انہیں کے ہاتھ سے گلا کٹوائے کی مصروفی          حلق بریدہ مضمون کے شایقین کو ہدایت کی کہ چکایت انکی کتاب طبع ہو رہی ہے</p>	<p>پچھلے کرتے ہوئے غول جو بلبل کو چلے          بانڈ کر دستوں کو گلہ سے ہر اک گل کو گل          یا علی خلد میں ہمراہ یہ و کدل کی چلے</p>
<p>چشمہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ آئی ہے ہمار          پاؤں بوسیکو تر ہے باغلی اے سرور          آرزو یہ ہدایت کی شب و روز نام</p>	<p>پچھلے کرتے ہوئے غول جو بلبل کو چلے          بانڈ کر دستوں کو گلہ سے ہر اک گل کو گل          یا علی خلد میں ہمراہ یہ و کدل کی چلے</p>
<p>ہادی تخلص میر ہادی نام اور حائے خاصہ عاصی نا کام افسوس ہے کہ          کچھ کیفیت سے واقفیت حسب و لحاظ نہیں ورنہ مدد تحریر صفت میں کب کو          چاہ نہیں پڑ ہو لک لفظ کا و درے سے طبع موزون جیسا خضر ہادی ہے</p>	<p>یہ بول سے یانوں تلے سکوت لودھیو          شکار صید حرم کرتے ہو بتو دیکھو</p>
<p>سوشیار تخلص سید کرامت علی نام شوطن جہدہلی شاگرد منیر سخن مستانہ          اشکا غافلان مذاق شعر کو ہوشیار کرتا ہے باتدبیر شور و غنا دل ہے          کہ صیاد و انعام سے غافل ہے</p>	<p>سو کھلے کاٹا ہوئی ہیں ستخوان عذیب          رہ گیا باقی غبار کاروان عذیب</p>
<p>ہو گئی بادخزان خواہان جان عذیب          خاک اوڑتی ہے چین میں لد گئی فصل ہیار</p>	<p>سو کھلے کاٹا ہوئی ہیں ستخوان عذیب          رہ گیا باقی غبار کاروان عذیب</p>

سہاروب آگے میان قیص صاحب کو جگایا عاشقان شائق کو کب مجھو کیا شاید	مضمون کے وصل سے سرور کر کے شیفیتہ و فہ لغتہ بنایا +
اس چمن میں آشیان بیل نہ باندھ	ہر گل تر آنکھ بہت صیاد کی
گوشہ دامن ہے مہر عقل اشک	بس مجھے پرداخت ہے اولاد کی

### حرف الیا

یا و تخلص میر غلام حسین نام از قریبان مولانا عبدالعزیز صفای قلی کے	مولانا و غرضنا محمد فیروز الدین صاحب بنی علی اللہ علیہ السلام سے تخلص شاگرد و شاہد الدخان قراق
سعدیہ سخن کے یاد میں وصل کا کمال اشتیاق +	
ہر کون جو ہوا بروئے خدا رکے آگے	رستم بھی نہ ٹھہری تری تلوار کے آگے
یاسس تخلص فیروز الدین نام شاہ جہان آبادی شاگرد و مؤمن طبع شایقین	اوتے سخن سے یاس ہوئی دن بدن سامعین کو امید ہر موقع گفت و شنید ہے
ہوں وہ ثابت رہا الفت میں کہ جو تخلص	جب ملک مٹ نہیں لیتا نہیں اصل لکھا
زانوی یاسس کہان اور ہر ولد ارکمان	سمتین بات وہ کہ جسکا ہو کچھ بھی پران
یقین تخلص الغلام الدخان نام جاسے فشو و شاد علی شاگرد و منظر خوان غصہ	خوب رو و پچیس برس کی عمر میں اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے یکسر والد
عالم کیا سبب تھا جس سبب سے یہ غضب تھا فن شعر میں کامل یقین ہے	شا یقین کو یون تکین ہے
بہار آخر ہوئی ہے ابو سینہ دی گریان کو	یقین کرتا ہی کوئی آئندہ دیوانہ پر جس
تو تھا حدت یقین ورنہ دیوانہ نہ ہوتا	آج اس طرح کا دکھا ہے طرہ دار کہیں
کعبہ بھی تم گئے نہ گیا پر تیوان کا شوق	اس درد کی خدا کے بھی گھر میں نہیں
کیا قیدی شمع گل میں اوپر و زاول میں	ندی فرصت زانوئے بین ہوئی بچانی کی
سر و سلطنت ہو آستان یار بہتر ہے	مجھے ظل سما سے سایہ دیوار نہیں ہے
انہر ندرو کو جلا کر دلع رکھتے ہیں یقین	ان بتوں کی خد سے ہوا ہون سلمان تھی

یک رنگت تخلص مصطفیٰ خان نام دہلوی شاگرد مرام علی یوسف کیتلر کی ایک  
 سراسر صاحب گلشن بختا زبانی اپنی تشریف انکے صفت کی معمول کرتے  
 ہیں اسے منہ آپ سیان مٹھو بنا قبول کرتے ہیں ۵۰ در صفت یک رنگی سچو  
 یگانہ الخ سبحان اللہ آپ کیا یگانہ طور پر ہیں کسی کی جو ملیح کرتے ہیں کیلی  
 بیان حال کی عبارت میں کسی کو برا صریح کرتے ہیں اس پر شراب کمر میں ہفتہ چود  
 ہیں کہ اپنے تین یک رنگ بناتے ہیں اور خلقت کمر و رو اپنی توصیف کیا  
 جاتے ہیں یہ اور دن سے بے تے لام کا بت سو پیش آتے ہیں ہم بھی باج ہیں  
 انکے سات باج کو تین تیرہ کر کے انکو یک رنگ بناتے ہیں یہ دورنگی چھٹی ہیں  
 طبیعت کی جیسے ہیں تیغ قلم تیری میں برق آہنگ ہو جو درنگ ہو اسے رنگی  
 میں اوسکا دست و پا جو رنگ ہو اب تحریر سخن یک رنگ کا آہنگ ہو صفحہ کا غنہ  
 سطح دریا سے گنگ ہو اسکے گرد اب عدو کو کام ننگ ہو دوست کو اورنگ  
 اور دشمن کے لیے گورتنگ ہو سخن یک رنگ دل نشین ہو شایان ہے مجاہد افروز ہے

گلبان چاہیو دہوش کے پاس	تری آنکھوں سے لیونکر دل جدا ہو
کیا مانے وصال تیرا ہو کسے نصیب	سمتو ترے فراق میں یار مر چلے

یوسف تخلص حکیم اکرام اللہ نام مولوی عرصہ قریب سے یہ حضرت وارد  
 جد و ملی کا ہے شاعر کے میں تشریف لاتے ہیں سامعین کو شاد کام فرماتی ہیں  
 مایوسان اشتیاق کو فکر سخن سے یوں تفریح بخشی معجون مجرب سخن مہربان  
 سابق کو عنایت کی مایوسون کو جمال شاہد سخن کی اسید بہ نعت مضمون کا مدد

دہان یارب اوس بت کر ہی پانہیں ہے	جو ہے بھی تو ایسا کہ گویا نہیں ہے
پاس تو مایوس ہو کر نہ بھوڑ	آج آوے گا مقدر نامہ پر

یوسف تخلص میر یوسف علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد عزیز و فاضل  
 شوق مصر طبع میں یوسف مضمون کی رہا گرد یوسف کنعان طبع کی چاہ ہے  
 یعقوب شوق مشتاق راہ ہے صفحہ کا نقد مصر کا بازار ہے یوسف سخن کا ہر ایک

زلیخا وار خریدار ہے عدو و صورت برادران گرگ سیرت ہر زندان تکالیف بدین  
اور کو محنت ہے مضمون یوسف زلیخا کے خواب کی تعبیر ہے وصال یوسف  
مدعا کی تدبیر ہے

نہیں ہے پھر کہ قصہ کی جھلک خبر یوسف	زبان پر رات دن اوس بار کا فسانہ کہیں
مکمل تخلص خواجہ معین الدین نام رئیس شاہجہان آباد سخن کو ایسا کرتے ہیں	سنگدوئی میں کیتا دوئی سوئے پروا جو کچھ فرمایا وہ زبان کلاک پر آیا
دل گیا صبر کیا چین گیا جی بھی گیا	کب ہوا اور کالفت میں فرار ناپاسا
اے آہ شعلہ زائے خس و خمار بھی نہیں	تو آسمان میں دو بھی نہیں چار بھی نہیں
کیا تجو بخودی سون کہ جنت میں بار بار	رضوان سے پوچھا ہوں کہ اس کا کوئی نہیں
خافل بن اہل دہر و گرتہ ہزار بار	وان مقبرہ نہا ہے جہان خواب گاہ ہے

یاس تخلص میان بیونام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب نظم میں ہے  
اوستاد شائقین کو کب یاس ہے و معشوقہ سخن انکے پاس ہے کلام کی حکم  
نیا دے زمین کا غد میں پیوستہ مثل ذات العباد ہے

رہ گئے ہم تشنہ کام آب تیغ	کھل گئی جہد م کسر جلاو کی
یوسف تخلص نواب امجد علی خان نام رئیس قصبہ دیو می علاقہ	فتح پور منسودہ متولف قصہ افسانہ رنگین یوسف مضمون کو چاہ طبع سے
اہل نگاروان فکر نکال کر لائے پیش قافلہ سالار سامعین قصہ	مضمون طبع یوسف زلیخا یاں شائق کو فسانہ خواب راحت ہے
داستان فکر سخن مشتاق جمال لعبت نظم کو رنگین	عبارت ہے

کون ہے ہمازک بدن تجھ باہر و سا دوسرا	سچول کی بدی جو پہنی درد شام ہو گیا
کب جھپکتی ہے ہلک یوسف و لائق یارین	قبر سے بھی ہے زیادہ کچھ بھراں اندنوں
م	م

الحمد والثناء کہ تباریخ دوم ربیع الاول یوم دوشنبہ ۱۰ شوال ۱۰۸۹ ہجری میں  
 مذکورہ گلستان بخیران نے اختتام پایا آجکی شب وہ شب ہر حسیہ قیاس  
 شب برات و شب قدر و روز عید کور شک آیا کیونکہ شاید رعنا و من پہنے  
 ہم لبتر عاشق جان باغیہ تم اندوختہ سوختہ آتش بھراں ہو کر گرد و غبار رنج  
 ملاں ایام فرقت کو آب وصل سے پاک کیا دیتی شکستگی استخوان مذکورہ بقا  
 نوشدارو و حکیم مطلق جراح طبع نے کی گویا کہ لفظ خلا محال کو سہل جان کر  
 سر مشق دست چالاک کیا جب تک گلستان دنیا میں مثال سخن پر ترشح طبع  
 سخن سخنان رہے اور گل مضامین شاخ فکر شاعرین چین کا غنہ پر خندان  
 یہ گلدستہ نیم عنایات باغبان حقیقی سے تر و تازہ رہے نغمہ سنجی طوطیان سخن  
 گلشن میں بے اندازہ رہے تاکہ کشتی سخن بحر موج طبع مخوران میں ساحل  
 نجات پر رہے یہ سفینہ بے کینہ مانند زورق آفتاب قلزم عالم میں باد فحالت  
 روزگار سے محفوظ ہو کر ہر ہاتھ پر رہے الحمد للہ علی ذالک والسلام  
 والاکرام تذکرہ نے پایا اختتام

دستم زبر خاک چو خواہد شدن تباہ	بارے بیادگار نوشتہ فطریہ
قطعات تاریخات از مولف خوش صفات	
ذکر بین عاشقون کی حالت کے دل کے بتیابیوں کی ہیں مذکور ماجران فغان کا ثبت ہے یاں فکر تباریخ کی جو باطن نے از سہ ہوش غور کر کے کہا	مذکورہ مہوشان نیکیو کا وصف ہر زلف و خال و ابرو کا حال یاران زندہ خوش خو کا یا کے مضمون اپنے قساو کا نغمہ ہے بلبلان عباد و کا
الحمد	
محاسب تذکرہ باتن سے مخاطب کر لیے ہے یہ سہ حید	بہت آسان ہر گودشوار ہے یہ عدو کے واسطے تلوار ہے یہ

<p>محب کو مطلع الافوار ہے یہ عجب اک سادہ و پر کاہستہ یہ جو اب گلشن بنجار ہے یہ</p>	<p>مخالف کے لیے شام غریبان بے تاریخ اتنا غرض حاصل یقین کے سرسویا لفت نے کہا بس</p>
<p>و نور نعت حضرت سحر گل سے ہیں گل بجائے غنچہ کف شاخ ہیں دل تیل ہے ناغہ ناغہ سطر معاصر شغل تو موج زن ہے شیط چشم شوق ہیں کہا ملک فی سوسے باغ فکر ہو مال لگائے جو گلستان بخیر ان میں دل</p>	<p>شکوہ تازہ تازہ بہار رنگین ہے نیم روح فرا اور صبا ہے عطر آگین چمن چین گل مقصود ہیں ہر روش کچھ ہے فوج فوج بہار عذار لالہ زحان دل و دماغ ہوا دوستوں کا جب تازہ ابھی ہو گلشن تاریخ بار وریکس</p>
<p>ہے یہ ریاض و باغ دل گلشن خبان اور نغمہ سنج و صف و نمایاں ہیں بلبلان علیٰ کی روح موج نیم سحر ہے یان طاثر ہیں اسکے طائر ارواح عاشقان نرگس ہے چشم یار تو جو چشم اسمدون قمری ہے ناز و دل شیدا و عاشقان تختہ ہے اسکا سینہ تو بونٹا ہوا رخوان سوسن ہی اسکی سے لبھا کے دلبران یا عکس ہے لب مسمی بالیدہ کا عیان بل گھائیں جسکے رشک ہو طوبی کی دلیان چور بہار سے ہر خزان تو سن و دان کیا سنہ نبائے طائر فر ووس شایان</p>	<p>یہ وہ چین ہے روکش صدر و فہ بہشت ہر مصرعہ اسکا شاخ پر از ہار و گل ہر لاج ہر خار اسکا ہے رگ گل سے لطیف تر ہیں سرو اس میں سر و قد و لبران دہر سنبھل ہے اسکا لفت تو عارض ہی اسکا گل شمشاد اس چین کا قدر تاست بلا گلبن یہ وہ ہے جسکے ہیں گل دامن گل شبنم بیان کو دیدہ نشیناں کو ہیں رشک رنگ شفق ہے شام کو دیوار باغ پر کا گل کچھ اس بلا کی روش بھی کچھ گئے آردی بھی تیغ و رکنت و یمن سپر برد یہ باغ رعنا نازک و عاتے و مانع ہے</p>

<p>دریاے شوق طبع ہوا ناگہان وان تاریخ کے ایو جو ہوئی طبع گلستان واسو وے آج باب گلستان بخیر</p>	<p>طنینانی بسا و ہجوم طرب کو دیکھ شاخ قلم سے باطن گلچین کے گل کھلے گریجے باو سر و سر جعفری قلم</p>
<p>قطع تاریخ از زاوگان طبع منشی میر عظیم علی میسر مدرسہ مدرستہ جلد دہم</p>	
<p>غنیہ نو لہا می عشاق از منبش رفتان نے فقط شمشہ کدورت از دل غمیدہ گان سفت کو در معافی را بسکسا و حیان نام و سانش در تکلف گلستان بخیر</p>	<p>شدم مرتب چون زباغ طبع این گلدستہ صد و دہ عشرت بروی خاطر مردم کشاد رحم حق بر صاحب تالیف او با و ادا م وقت شب ناگاہ پیر عقل گفت از راہ کید</p>
<p>الفضل</p>	
<p>گلچین قلد کا ہے یہ گلدستہ اک نیا باغ جہان میں آج یہ گل اک نیا کھلا غیرت کو مارے شرم سر پہ باجی جا بجا آب حیات لب سو پکتا ہے شہد سا سمجھے کہ ہے گامیہ ترانہ سبلا بڑا تھا منتظر کہ دیکھوں جواب ہکا ہووی کیا ہی شگوفہ آج کھلا ہے بہشت کا</p>	<p>یہ تذکرہ ہی مجمع اشعار عاشقان رضوان فی اسکو دیکھ کے چرت سیون کہا بین السطور اوستے اگر دیکھو سبیل پڑتے ہیں او سکو شوق سے جھوٹ کلان اس نغمہ عجیب کو بابل اگر گئے x تاریخ کا جو میں نے خرد سے کیا سوال چپ سو کہا یہ کان بن میرے سر و شش</p>
<p>الفضل</p>	
<p>مے وندو بوے قلد از نامش عقل سست از مے جاش حرف و الفاظ رستم و ساش طائران نگاہ از دامنش نغمہ جان نواز ایا مش</p>	<p>این چہ گلدستہ است نرمیت بخش حشمت دل از سواد او روشن محکم استخوان اہل سخن چون بخت بندہ نے خیزند سال تالیف گفت ملہم غیب</p>



که وحید عصر خود بود اگر ایندم دس از زندگی منیر و سرگزوم بهی آن یگان  
عهدی نزد مرزا فاخر کلین که بمکان او ممکن نمود انشایش بود اگر این ساعت  
نقشه از نقش حیات میدارد اصل گوی مجسمی از میدان بهمیمی آن یکدقت  
نمی برد الله تعالی عجیب تاثیر که سنشیان جادو قلم مقابل انشایش صم و کلمه  
وفو شانامی که کارکنان تضاد قدر بعد خط نقش انگشت حیرت بزدان حسرت  
رے گزید افلاطون بنیش بیش حرفش اسجد خوان لوح ناوانی ارسطو س  
داش نزدیک الفاظش طفل استانی طورش خط عبرت برنامیسیا الیه  
کشیده چین بحین ساخت و بیاض کاغذش نازده نور پرچهره خود مانیده  
برنگ آفریزی پرداخت هر فقره اش بازار لیست رشک افزای بازار  
کمیشان و هر مصرع اش مصرع است خجالت بخش قالب سهی قدان مبتدیش  
اصل طوبی است اگر یافته شود خبرش سدره المنتهی است اگر دست غور برسد  
مرغوش رقع کننده آلام مصلولش دافع اغمام مرکزش شعل افتاب را  
تاب داده و دائره اش دائره ماه را بر طاق فلک نهاده سواد قلش سواد  
سواد دیده آسمان خطا و عتن و بیاض کاغذش بیاض ده بیاض چین  
جنیان تازک بدن واه واه رقم خط ابلیش در خوش خطی خط خطا بر خط  
نوطان میکشد و سواد مسلسلش سواد خط مشکین فغان را در خط خطا می کشد  
خطش نگذاشت در جبین پایینی + هر نافه او نافه مشک آگینی + مقمین  
و نشین از عبارت متین آن بخاطر میرد الفاظ شکفته اش خط نسخ بر خط  
شکفته رویان سبز خط میکشد بهار به لفظش بهار لیست از بهارستان لطافت  
در پیش نظر نمودار و سواد هر نقطه اش سواد لیست چون سویدا دل در  
قالب دوست با اظهار ندیدم کسی را من از نیک و بد که با این دنیا  
خوش انشا کند + مگر سید ما که مرد ولیست + قدم زن براه بد خو کلیست  
عجب از که با چنین شیوه و فرقه و مشورت با فرح و شادی + با مدغمی و

یا و دوست + سرحد بشیر انجین سیرت است + مگر در وی این حسن سیرت  
 تمام + رسیده ز حدش علیه اسلام + غافل زنان و شورگنان در آید  
 محاسبش را و فترت باید مگر و زان هم احتمال که نوشته شود یا نه خبر و تحصیلش را  
 قرطاس ها شاید الا بان نیز گمان که قسم پذیرد یا نه فی الجمله این و زبان  
 خامه از عمده تحریر او و صافش نمیتواند براند پس بهتر آنست که بندی به بیان  
 گستاخش بزبان و راجع مشغول شوم و نقش نهالست چندان آفتاب بار و گلشن را  
 ماه خریدار سیوه اش چون سیوه جان شیرین است و بیشتر این را چون  
 شاخ پر سیوه پر استمالش فرق فروتنی و وقت زین غفلتدان گلشن پذیرد  
 بر خورشیدش امر محال و چین بر این باغ آورد و اورا این خیال حاصل نمیشد  
 محض خیال به او را جنس حسن روز بهی در بازار است + عاقل ازین و ندان  
 خریدار هر که نظر بر سیب او افکنده دل از سیب ترنج دلبران برگزیده تا که خوشه  
 انگورش زبان صدق بدعوی صاحبش کشاد و تنگ غلامی بخاطر خوشید گلوی  
 صبح صادق بمهر ماه داده مذاق شکر شکنان زیر بار منت شیرین تر است  
 لب شیرین و دندان خسته رطب ملاوت بار نوش پرور او در برابر شکفته پیش  
 بهار شکسته رنگ تر از خزان و از سیب رنگین و قنقش با سیب شکسته ماه  
 فرق از زمین تا آسمان شفتا لوس پیوندش نوش پیوند است و جان شیرین  
 بدام محبتش پابند شیرین فریاد مشرب را و در دور و دورت آینه شیرین کارش  
 قصه شیرین از دل فراموشش و در خواره زبان بذر شکر بارش شکر و جوش  
 انارش که بدخشان بدخشان لعل آید و در دل شفته گاه افشای گوهر راز  
 بیکد آن خنده حریف تنگ مایه گی سیدان و گران سرمایه گی خود پوست کند  
 گفته تارنج تیغ پر رخ خورشید افکن و ترخش ترنج ترنج ترنج ترنج ماه طلعتان  
 خنده زن از شور لبته آتش زخم سینه دشتان نمکسود و از ملاوت شکر قندش  
 کام جانها شکر آلوده حاصل هر روشش رشک گلشن بنیاز است و هر قدم خنده

گلشن ترنج  
 ترنج ترنج  
 ترنج ترنج

باغ و بہار اللہ تعالیٰ پیرایہ قبول خود لباس سے بخشند و از روی الوافقہ  
امانی در فقط +

تقطعہ تاریخ کہ از قلم مریم شکم منبسطہ شود و گاہ طہور از پردہ خفتنا  
و جلیباب خفا بیدان کاغذ پر تو تر قسیم دادہ

باطن جو کہ تذکرہ تالیف اخیر پیش	از فکر و تدانش فرمان درین جهان
تاریخ سالش از سر وحدت بمن ملک	گفتا بیابا بیابا گلستان خیران

فقط مولف گوید بزبان سعدی راہ پوید

بماند ما این نظم ترتیب	ز باہر زرد خاک افتد بجائے
غرض نقشبست گزایا و ماند	کہ ہستی رانے بینم بقائے
مگر صاحب لے روزے برجت	کند در کار این مسکین مانے

الفا

سال آغا اس مدق کا	ہے گلستان خیران یہ دیکھ
-------------------	-------------------------

## خاتمہ الطبع

ہزار ہزار احسان اور شکر اوس پروردگار عالم کا کہ جو وجود و حریت کا  
نون سے استوار ہزار عالم کو عدم سے وجود ہستی میں لایا اور پھر اپنے  
قدرت کا لہ سے ہستی ہی عدم میں لپیٹا و یگا اور لغت متکاثرہ سرور انبیا  
سبب خدا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کہ جننے واری لبت  
سے نکال کر راہ راست دکھائی اور روز جزا خالق و اور سے شفا عطا  
اپنی امت سرخومہ کے ہون گے اما بعد اب اب نصرت و خبرت پر متخی نہ رہے

کہ ان دونوں فرخندہ عنوان میں کتاب تذکرہ گاستان بختران معروف  
باسم تاریخہ نظمہ عندلیب مولفہ حکیمہ سیدہ قطب الدین صاحب  
متخلص باطن مرید مولوی نصیر الدین صاحب عرف کاسے مہبان  
شاہجہان آبادی بحواب تذکرہ گاستان بختران بواب سلفہ خان  
متخلص شیفہ بہ احسن وجوہ تیار ہوئی فی الواقع مولفہ نے نہایت  
کاموشی اور کوشش سے اسکو جمع کیا ہے اور جہاں موقع پایا جواب  
باصواب دیا تاظرین کو دونوں تذکرہ کے مشاہدہ سے عیب و صواب  
معلوم ہوگا اپنے اپنے موقع پر دونوں بہت خوب ہیں زیادہ طول تقریر کی  
کنجائش نہیں الحاصل کہ حسب فرمایش مولفہ موصوفہ مطبع عالی اکرم  
صاحب جوہ و کریم بن الامصار و دیار مشہور اعلیٰ جناب

منشی نول کشور صاحب و ام اقبال

میں مسابہ جون ۱۸۹۲ء علیہ

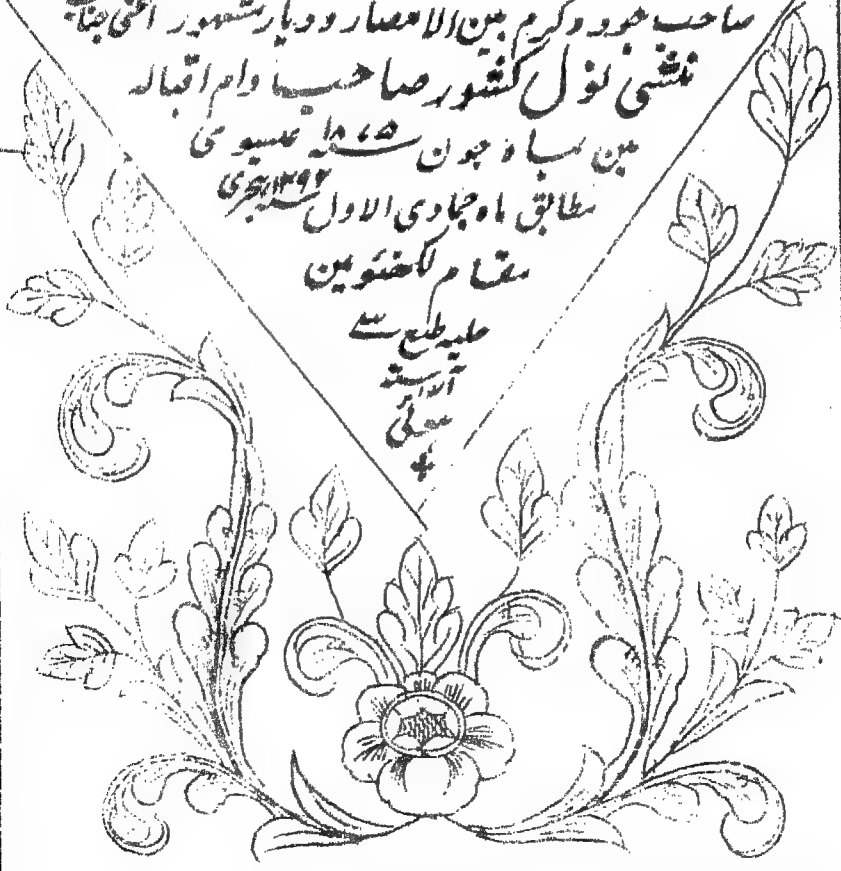
مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۹۲ھ

مقام لکھنؤ میں

علیہ مطبع سے

آرٹھ

۴



فہرست اسماء	
<p>تقد و تخلص و اسم ہائے شعرا بہ ترتیب حروف تہجی باطن لکھی گیا جو اس مخفیہ میں سرور یا کے سخن کے لیے شکار ماہیان مضامین نو و کهن کر لیے سوار ہیں مضمون ابدار ہیں +</p>	
حرف الف	
۱	۱۱ اصغر تخلص میرزا ملک محمد اولہ
۲	۱۲ اکرام تخلص عماد الملک نواب
۳	۱۳ اکتاف تخلص شمس منزل المظفر
۴	۱۴ امجد الدین شاہ عالم بادشاہ
۵	۱۵ افریق تخلص شیخ قلندر حسین نام
۶	۱۶ اشفاق تخلص لا اعلم
۷	۱۷ امیس تخلص امیر الدولہ نور خان
۸	۱۸ افاق تخلص میرزا الدین نام
۹	۱۹ انور تخلص علی محمد خان نام
۱۰	۲۰ ارکاہ تخلص میر حسن علی نام
۱۱	۲۱ آمانت تخلص امانت رائے نام
۱۲	۲۲ اکادہ تخلص لا اعلم
۱۳	۲۳ امی تخلص روشن بیگ نام
۱۴	۲۴ اکمل تخلص میر عبد الجلیل نام
۱۵	۲۵ امجد تخلص سعید امجد نام
۱۶	۲۶ اشر تخلص حسین علی خان نام
۱۷	۲۷ اسیر تخلص سید محمد میر نام
۱۸	۲۸ احسان تخلص لا اعلم
۱۹	۲۹ امانی تخلص میرامانی نام
۲۰	۳۰ احسان تخلص فائدہ عبدالرحمن نام
۲۱	۳۱
۲۲	۳۲
۲۳	۳۳
۲۴	۳۴
۲۵	۳۵
۲۶	۳۶
۲۷	۳۷
۲۸	۳۸
۲۹	۳۹
۳۰	۴۰
۳۱	۴۱
۳۲	۴۲
۳۳	۴۳
۳۴	۴۴
۳۵	۴۵
۳۶	۴۶
۳۷	۴۷
۳۸	۴۸
۳۹	۴۹
۴۰	۵۰

۱۹	شرف تخلص محمد شرف نام	۳۵	فی تخلص میرزا غلام محی الدین نام	۵۱	میتاب تخلص لا سید محمد نام
۲۰	میر تخلص غلام محی الدین نام	۳۶	اعظم تخلص شیخ میر اعظم علی نام	۵۲	میتاب تخلص درویشان نام
۲۱	اعظم تخلص علم حسام نام	۳۷	اقیم تخلص محمد علی نام	۵۳	میتاب تخلص میرزا میرزا نام
۲۲	اقسوس تخلص میر شیر علی نام	۳۸	احمد تخلص سید غلام محی الدین نام	۵۴	میتاب تخلص لا اعظم
۲۳	احقر تخلص لا اعظم	۳۹	نام حیدر باری	۵۵	نشین تخلص سید محمد علی نام
۲۴	آزاد تخلص اسد الله نام	۴۰	اوب تخلص غلام محی الدین نام	۵۶	باطن تخلص سید محمد علی نام
۲۵	ارشاد تخلص الله علی نام	۴۱	نام حیدر آبادی	۵۷	نام مؤلف تذکره
۲۶	اوستا و تخلص شیخ محمد بن نام	۴۲		۵۸	میتاب تخلص لا اعظم
۲۷	اسیر تخلص میر غفر علی نام	۴۳	تجلی تخلص شیخ حسین بن نام	۵۹	نجات تخلص لا اعظم
۲۸	اعظم تخلص میرزا اعظم علی نام	۴۴	سدر تخلص میر محمدی نام	۶۰	سیام تخلص شرف الدین خان نام
۲۹	آرام تخلص لا اکبر بن نام	۴۵	بقا تخلص شیخ محمد بقا نام	۶۱	پیر تخلص لا سید سید نام
۳۰	آزاده تخلص مولوی محمد	۴۶	برکت تخلص برکت الله نام	۶۲	برکت تخلص محمد بیگ نام
۳۱	صدر الدین خان نام	۴۷	بیان تخلص خواجہ حسین نام	۶۳	بیدار تخلص غلام حسین نام
۳۲	حسن تخلص اسم باسما	۴۸	برشته تخلص میان شرف نام	۶۴	جست تخلص لا اعظم
۳۳	افسر تخلص غلام اشرف نام	۴۹	برکت تخلص برکت علی نام	۶۵	برقی تخلص قاضی نام
۳۴	الف تخلص لا اعظم	۵۰	بنجر تخلص لا اعظم	۶۶	مجموع الدین نام
۳۵	امیر تخلص اب علی محمد خان نام	۵۱	بنجر تخلص لا لاریان نام	۶۷	قدیر تخلص میر شاد علی نام
۳۶	امین تخلص امین الدین خان نام	۵۲	بیجان تخلص شهبود الله نام	۶۸	حرف الف
۳۷	امانی تخلص لا اعظم	۵۳	بازار تخلص شیخ حسین بن نام	۶۹	انصاور تخلص لا اعظم
۳۸	احقر تخلص لا اعظم	۵۴	بیابان تخلص میر حسن علی نام	۷۰	تراب تخلص مولوی سید علی نام
۳۹	اقسوس تخلص لا اعظم	۵۵	تشیل تخلص میرزا علی نام	۷۱	تکلیف تخلص میر شاد علی نام
۴۰	انصاف تخلص امین الدین نام	۵۶	میتاب تخلص عباس خان نام	۷۲	تشیل تخلص لا سید محمد نام
۴۱	امیر تخلص میرزا محمد علی نام	۵۷	نشین تخلص میر شاد علی نام	۷۳	شما تخلص محمد علی نام
۴۲	آتش تخلص میرزا محمد علی نام	۵۸	میتاب تخلص لا اعظم	۷۴	شاهان تخلص میرزا علی نام

۵۲	منا تخلص محمد حقان نام	۵۲	منا تخلص اجابت خان نام	۵۲	چرا تخلص لا اعلم
۵۳	ترقی تخلص اتقی خان نام	۵۳	حرف ابیجم	۵۳	جان تخلص جان حبیب نام
۵۴	منا تخلص مشابیه نام	۵۴	جرات تخلص شیخ قلندر بخش نام	۵۴	چویش تخلص شیخ نیاز خلد نام
۵۵	تجرب تخلص غلام مستغنی نام	۵۵	حصول تخلص زراعت خان نام	۵۵	جان تخلص جان حبیب نام
۵۶	عکاش تخلص صالح الدین نام	۵۶	تجرب تخلص میراقر علی نام	۵۶	حرف الحیا
۵۷	تجرب تخلص لا اعلم	۵۷	جام تخلص لا کنوسین نام	۵۷	حقیر تخلص شیخ نبی بخش نام
۵۸	تجرب تخلص لا اعلم	۵۸	منا تخلص بیگ جان صاحب	۵۸	حسرت تخلص لاله دین نام
۵۹	تجرب تخلص زاهد اسماعیل نام	۵۹	حصول تخلص لاله حسین نام	۵۹	حسن تخلص میر غلام حسن نام
۶۰	تجرب تخلص لا اعلم	۶۰	جان تخلص جان علی نام	۶۰	حسرت تخلص لا اعلم
۶۱	تجرب تخلص محمد غفران نام	۶۱	منا تخلص زراعت خان نام	۶۱	حسرت تخلص جعفر علی نام
۶۲	تجرب تخلص محمد حسین نام	۶۲	عرف مرزا جان بخت	۶۲	حسام تخلص غنایت اندام
۶۳	تجرب تخلص حیدر حسن نام	۶۳	منا تخلص مرزا ابیگرم	۶۳	حسرت تخلص غلام حسین نام
۶۴	تجرب تخلص شاه علی نام	۶۴	حاصل تخلص لا اعلم	۶۴	حسرت تخلص میر حسن علی نام
۶۵	تجرب تخلص میر حسین نام	۶۵	جولان تخلص میر حسن خان نام	۶۵	حسرت تخلص شیخ ناصر الدین نام
۶۶	تجرب تخلص تاج علی نام	۶۶	حصول تخلص شاه غلام حسین نام	۶۶	حسرت تخلص حشر علی نام
۶۷	تجرب تخلص میر غلام علی نام	۶۷	حصول تخلص فخر الاسلام نام	۶۷	حیدر تخلص میر حیدر علی نام
۶۸	تجرب تخلص میر کفایت علی نام	۶۸	تجرب تخلص محمد رفیع نام	۶۸	عاشق تخلص محمد شرف نام
۶۹	تجرب تخلص میر حسن علی نام	۶۹	جولان تخلص میر غفران نام	۶۹	حیدر تخلص حسام الدین نام
۷۰	تجرب تخلص محمد رفیع نام	۷۰	حصول تخلص میر الدین نام	۷۰	حسرت تخلص میر محمد علی نام
۷۱	تجرب تخلص لا اعلم	۷۱	منا تخلص میر حبیب علی نام	۷۱	حسرت تخلص میر حبیب علی نام
۷۲	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۲	جولان تخلص میر غفران نام	۷۲	حسرت تخلص لا اعلم
۷۳	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۳	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۳	حسرت تخلص لا اعلم
۷۴	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۴	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۴	حسرت تخلص لا اعلم
۷۵	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۵	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۵	حسرت تخلص لا اعلم
۷۶	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۶	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۶	حسرت تخلص لا اعلم
۷۷	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۷	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۷	حسرت تخلص لا اعلم
۷۸	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۸	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۸	حسرت تخلص لا اعلم
۷۹	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۷۹	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۷۹	حسرت تخلص لا اعلم
۸۰	تجرب تخلص میر غلام حسین نام	۸۰	حصول تخلص میر غلام حسین نام	۸۰	حسرت تخلص لا اعلم

۸۵	دوست تخلص خزان نام	۸۸	خلیق تخلص ستمین نام	۹۲	خلف تخلص محمد عظیم نام
"	دوست تخلص ستمین نام	۸۹	خادم تخلص خزان نام	"	حکیم تخلص محمد شرف نام
"	دوست تخلص خزان نام	"	خان تخلص شرف خان نام	"	حقیقت تخلص میرزا حسین نام
۸۶	دوست تخلص لا اعلم	"	حشمت تخلص غلام قطب نام	"	حیرت تخلص غلام محمد الدین نام
"	دوست تخلص میرزا حسین نام	"	خبر تخلص نواب محمد الدین خان نام	"	حکیم تخلص محمد پیاده خان نام
"	دوست تخلص ستمین نام	۹۰	خان تخلص محمد یحیی نام	۹۳	حیرت تخلص میرزا علی نام
"	دوست تخلص لا اعلم	"	خاکسار تخلص میرزا محمد یار نام	"	حیرت تخلص سلیمان الدین نام
"	دوست تخلص میرزا محمد علی خان نام	"	خادم تخلص لا اعلم	"	حسن تخلص خواجہ حسن نام
"	دوست تخلص میان نام	"	خست تخلص محمد عبداللہ نام	۹۴	حسن تخلص لوی ابوالحسن نام
<b>حرف الال</b>		"	خلق تخلص سید مبارک زاری نام	"	حسن تخلص مرزا حسن نام
"	دوست تخلص محمد یحیی نام	صدر ابادی		"	حسین تخلص سید غلام حسین نام
۸۸	دوست تخلص الیوم نام	"	خوشنود تخلص لا اعلم	"	حسین تخلص حسن علی خان نام
"	دوست تخلص الیوم نام	<b>حرف الال</b>		"	علی تخلص نزال الدین نام
"	دوست تخلص الیوم نام	"	دوست تخلص جواب محمد میر نام	"	علی تخلص میرزا جیم الدین نام
۸۹	دوست تخلص الیوم نام	۹۲	دوست تخلص میرزا علی نام	۹۵	حزین تخلص میرزا علی نام
"	دوست تخلص الیوم نام	"	دوست تخلص میر محمدی نام	۹۶	حسین تخلص میرزا علی الدین نام
"	دوست تخلص الیوم نام	۹۳	دوست تخلص جیوئی بیگم نام	<b>حرف الحاء</b>	
"	دوست تخلص الیوم نام	"	دوست تخلص نینیل علی نام	۹۷	حالت تخلص عبدالخالق نام
"	دوست تخلص الیوم نام	"	دوست تخلص سید زین الدین نام	"	حالت تخلص خانی بخش نام
<b>حرف الراء</b>		"	دارا تخلص مرزا دارا بخش نام	۹۸	خلیل تخلص سید ابیہر علی نام
"	دوست تخلص الیوم نام	"	دارا تخلص لا اعلم	"	خندان تخلص لا اعلم
۹۱	دوست تخلص الیوم نام	"	دوست تخلص ایما بیگم نام	۹۸	خیال تخلص غلام حسن خان نام
"	دوست تخلص الیوم نام	۹۵	دوست تخلص کریم خان نام	"	فکی تخلص حیدر بیگ نام
۹۲	دوست تخلص لا اعلم	"	دوست تخلص مرزا دارا بخش نام	"	خادم تخلص لا اعلم
"	دوست تخلص لا اعلم	"	دوست تخلص مولوی شمس الدین نام	"	خلیق تخلص میرزا حسن نام

۱۰۳	زخم تخلص سید احمد خان نام	۹۸	رضا تخلص حمید الدین نام	۹۳	سید تخلص سید محمد علی خان نام
	<b>حرف سین</b>		رضا تخلص گلنگار شاد نام		رضا تخلص زلفا سحر نام
	سلمان تخلص میر محمد ناز نام		سراج تخلص میر محمد نصیر نام	۹۴	ساجد تخلص دلی غیر احمد نام
	سامی تخلص مرزا محمد جان نام	۹۹	راز تخلص حیدر آبادی	۹۵	رازم تخلص غلام محمد نام
۱۰۴	سبحان تخلص عبد سبحان نام		زنگین تخلص سعادت یاغمان نام		رضا تخلص سید محمد بی نام
	سائل تخلص مرزا محمد بیگ نام	۱۰۰	رضا تخلص شیخ محسن ضامن نام		رضا تخلص میر رضا علی نام
	سبقت تخلص مرزا اسفندیار نام		رمز تخلص محمد سلطان		رضا تخلص میر محمد رضا نام
	شحن تخلص حکیم مرزا محمد نام		فتح الملک صاحب عالم مبارک		رضا تخلص مرزا صیوان نام
	سیر تخلص مرزا زین العابدین		رفعت تخلص مرزا یار یس		رضی تخلص سید الد ولد علی
	فان نام *		نام صاحب عالم *		رازم تخلص لاریدین نام
۱۰۵	سجاد تخلص میر سجاد نام	۱۰۱	رضا تخلص مرزا کریم الدین	۹۶	رضی تخلص مرزا فیض خان نام
	سجود تخلص دیوای سنگه نام		صاحب عالم *		راغب تخلص مرزا سبحان قاسم
	سراج تخلص سراج الدین	۱۰۲	رضا تخلص میان غلام محمد الدین		رضیت تخلص لا اعلم
	علی خان نام *		نام حیدر آبادی *		راقت تخلص وف احمد نام
۱۰۶	سردور تخلص اعظم الدوله		راغب تخلص راس بالاشاد		رازم تخلص راجه بیادور نام
	میر محمد خان نام *		نام حیدر آبادی *		رضیق تخلص امین احمد نام
	سراج تخلص لا اعلم		رضا تخلص غلام محمد خان نام		راشع تخلص غلام علی نام
	سردور تخلص زار حبیب نام		<b>حرف الزا</b>	۹۷	زافقت تخلص مرزا ملکین نام
	سلطان تخلص زار یزدور	۱۰۳	زکی تخلص شیخ مهدی علی نام		زعبت تخلص میر لعلعلی نام
	نام عرف مرانیلی *		زار تخلص میر نظر علی نام		زوسن تخلص روشن شاه نام
	سعد تخلص قاضی سعید الدین		زینت تخلص زار باب نشاد		زفیع تخلص رفیع الدین خان نام
	سکندر تخلص خانیه محمد علی نام		زار تخلص میر ربیع الدین نام		زنگین تخلص لاریدین نام
۱۰۷	سعاد تخلص سعادت علی نام	۱۰۴	زار تخلص میر عبدیون علی نام		زفت تخلص مرزا غلام علی بیگ نام
	سلطان تخلص نواب		زاران تخلص سید محمد زان نام	۹۸	زولق تخلص میر غلام محمد خان نام
	نصر احمد خان نام *		زکی تخلص صفر علی خان نام		زحک تخلص مهران خان نام

۱۲۴	شکر تخلص مزار حسن علی نام	۱۱۹	شاکر تخلص شاه شاکر علی نام	۱۰۷	سلیمان تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص فیض الشیخ المصطفی نام	۱۲۰	شاه تخلص سعد احمد نام	"	سواد تخلص نجم الدین علی نام
۱۲۵	شوق تخلص محمد نجیب نام	"	شاکر تخلص محمد شاکر نام	"	سرعت تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص جوهر بیگیا نام	"	شائق تخلص محمد باقر نام	۱۰۸	سلیمان تخلص مزار سلیمان
"	شوق تخلص مزار شاد نام	"	شائق تخلص میر محمد نام	"	مبارک صاحب عالم
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شائق تخلص میر حاجی نام	"	سواد تخلص مزار زعفران
"	شوق تخلص حسن خان نام	۱۲۱	شائق تخلص محمد زید الدین نام	"	محمد و گاه شعر و سحر و شعر
"	شوق تخلص روشن علی نام	"	شرف تخلص شرف الدین نام	۱۱۲	سور تخلص محمد میر نام
"	شوق تخلص غلام رسول نام	"	شرف تخلص میر محمدی نام	۱۱۶	سهراب تخلص سهراب بیگ نام
۱۲۶	شوق تخلص محمد بیگیا نام	"	شرف تخلص مزار شمس الدین نام	"	سید تخلص میر غلام رسول نام
"	شوق تخلص ایمن علی نام	"	شرف تخلص مزار شرف بیگ نام	"	سوزان تخلص احمد علی نام
"	شوق تخلص لاله بیگیا نام	"	شرف تخلص مزار صادق نام	"	شیدا تخلص حکیم قطب علی نام
۱۲۷	شوق تخلص غلام و محمد	"	شرف تخلص مزار شرف علی نام	"	سپهر تخلص میر محمد الدین نام
"	شوق تخلص امیر نجیب نام	۱۲۲	شرف تخلص مزار جعفر علی نام	۱۱۷	سید تخلص میراب بیگیا نام
۱۲۸	شوق تخلص میر غلام حسین نام	"	شرف تخلص مزار ابوبکر بیگ نام	"	سحر تخلص شیخ محمد بیگیا نام
"	شوق تخلص شمس الدین نام	"	شرف تخلص لاله مزار محمد نام	۱۱۸	سرعت تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شرف تخلص محمد شریف نام	"	سید تخلص سید الدین نام
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شرف تخلص حکیم یار علی نام	"	سلطان تخلص سلطان خان نام
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شرف تخلص ناصر علی نام	<b>حرف اشین</b>	
۱۲۹	شوق تخلص لا اعلم	۱۲۳	شکر تخلص میر سکوه علی نام	۱۱۹	شاکر تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شکر تخلص محمد رضا نام	"	شاد تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شکر تخلص لاله راد اکشن نام	"	شاد تخلص لاله بیگیا نام
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شکر تخلص شیخ غلام حسین نام	"	شاد تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شکر تخلص مزار ابوبکر نام	"	شاد تخلص میر محمد حسین نام
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شکر تخلص لاله بیگیا نام	"	شاد تخلص میر حبیب علی نام



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۱۱۵	محمسن تخلص لا اعلم	۱۱۵	محمسن تخلص لا اعلم	۱۱۵	محمسن تخلص لا اعلم
۱۱۶	سنت تخلص لا اعلم	۱۱۶	سنت تخلص لا اعلم	۱۱۶	سنت تخلص لا اعلم
۱۱۷	حیدر آبادی	۱۱۷	حیدر آبادی	۱۱۷	حیدر آبادی
۱۱۸	سسرور تخلص لا اعلم	۱۱۸	سسرور تخلص لا اعلم	۱۱۸	سسرور تخلص لا اعلم
۱۱۹	محمسن تخلص لا اعلم	۱۱۹	محمسن تخلص لا اعلم	۱۱۹	محمسن تخلص لا اعلم
<b>حرف النون</b>					
۱۲۰	ناجی تخلص محمد شاکر نام	۱۲۰	ناجی تخلص محمد شاکر نام	۱۲۰	ناجی تخلص محمد شاکر نام
۱۲۱	لالان تخلص محمد عسکری نام	۱۲۱	لالان تخلص محمد عسکری نام	۱۲۱	لالان تخلص محمد عسکری نام
۱۲۲	لالان تخلص لا اعلم	۱۲۲	لالان تخلص لا اعلم	۱۲۲	لالان تخلص لا اعلم
۱۲۳	ناظم تخلص لا اعلم	۱۲۳	ناظم تخلص لا اعلم	۱۲۳	ناظم تخلص لا اعلم
۱۲۴	نامی تخلص نواب نام حیدر نام	۱۲۴	نامی تخلص نواب نام حیدر نام	۱۲۴	نامی تخلص نواب نام حیدر نام
۱۲۵	نادر تخلص لا اعلم	۱۲۵	نادر تخلص لا اعلم	۱۲۵	نادر تخلص لا اعلم
۱۲۶	نادر تخلص میر محمد عارف نام	۱۲۶	نادر تخلص میر محمد عارف نام	۱۲۶	نادر تخلص میر محمد عارف نام
۱۲۷	نازک تخلص زینت نام	۱۲۷	نازک تخلص زینت نام	۱۲۷	نازک تخلص زینت نام
۱۲۸	ناظم تخلص لا اعلم	۱۲۸	ناظم تخلص لا اعلم	۱۲۸	ناظم تخلص لا اعلم
۱۲۹	نامی تخلص میرزا حبیب نام	۱۲۹	نامی تخلص میرزا حبیب نام	۱۲۹	نامی تخلص میرزا حبیب نام
۱۳۰	نامی تخلص مبارز الدین	۱۳۰	نامی تخلص مبارز الدین	۱۳۰	نامی تخلص مبارز الدین
۱۳۱	نواب میرزا حسام الدین	۱۳۱	نواب میرزا حسام الدین	۱۳۱	نواب میرزا حسام الدین
۱۳۲	نامی تخلص لا اعلم	۱۳۲	نامی تخلص لا اعلم	۱۳۲	نامی تخلص لا اعلم
۱۳۳	پیر تخلص شیخ نام نجیب نام	۱۳۳	پیر تخلص شیخ نام نجیب نام	۱۳۳	پیر تخلص شیخ نام نجیب نام
۱۳۴	پیر تخلص عبد الرسول نام	۱۳۴	پیر تخلص عبد الرسول نام	۱۳۴	پیر تخلص عبد الرسول نام
۱۳۵	پیر تخلص شاکر علی نام	۱۳۵	پیر تخلص شاکر علی نام	۱۳۵	پیر تخلص شاکر علی نام
۱۳۶	پیر تخلص محمد امان نام	۱۳۶	پیر تخلص محمد امان نام	۱۳۶	پیر تخلص محمد امان نام
۱۳۷	پیر تخلص میر نجف علی نام	۱۳۷	پیر تخلص میر نجف علی نام	۱۳۷	پیر تخلص میر نجف علی نام
۱۳۸	پیر تخلص لا اعلم	۱۳۸	پیر تخلص لا اعلم	۱۳۸	پیر تخلص لا اعلم
۱۳۹	پیر تخلص لا اعلم	۱۳۹	پیر تخلص لا اعلم	۱۳۹	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۰	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۰	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۰	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۱	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۱	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۱	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۲	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۲	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۲	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۳	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۳	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۳	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۴	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۴	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۴	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۵	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۵	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۵	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۶	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۶	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۶	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۷	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۷	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۷	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۸	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۸	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۸	پیر تخلص لا اعلم
۱۴۹	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۹	پیر تخلص لا اعلم	۱۴۹	پیر تخلص لا اعلم
۱۵۰	پیر تخلص لا اعلم	۱۵۰	پیر تخلص لا اعلم	۱۵۰	پیر تخلص لا اعلم

حرف الیا		حرف الہا	
۲۸۱	دالہ تخلص منظر علی خان نام	۲۸۱	دالہ تخلص منظر علی خان نام
۲۸۲	ولی تخلص ذرا ولی محمد نام	۲۸۲	ولی تخلص ذرا ولی محمد نام
۲۸۳	ولی تخلص حاجی ولی نام	۲۸۳	ولی تخلص حاجی ولی نام
۲۸۴	وحید تخلص حکیم عبداللہ خان نام	۲۸۴	وحید تخلص حکیم عبداللہ خان نام
۲۸۵	وفا تخلص حیدر علی نام	۲۸۵	وفا تخلص حیدر علی نام
۲۸۶	وحید تخلص مولوی عبدالکرم نام	۲۸۶	وحید تخلص مولوی عبدالکرم نام
۲۸۷	برایت تخلص علی نام	۲۸۷	برایت تخلص علی نام
۲۸۸	باری تخلص میر ہادی نام	۲۸۸	باری تخلص میر ہادی نام
۲۸۹	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۸۹	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۰	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۰	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۱	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۱	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۲	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۲	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۳	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۳	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۴	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۴	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۵	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۵	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۶	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۶	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۷	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۷	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۸	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۸	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۲۹۹	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۲۹۹	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام
۳۰۰	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام	۳۰۰	بیکشیا تخلص سید کریم علی نام

برابر صلیحات اسماء چند شعرا طوطی خامہ و وزیران طرح نوایسج حقیقت ہوا  
والد شعرا حاجی ولی صاحب قدس سہرہ طور اشعار میر سوز صاحب مرحوم  
سجدہ گاہ شعرا و سجادہ اشعار امیر محمد رفیع سودا صاحب مرشد اشعار میر تقی صاحب اوتار  
بادی شعرا سید علی محمد تخلص نظیر صاحب خضر شعرا خواجہ میر درد صاحب جتہ اللہ علیہ  
اسطلاح نام استقرار اکر آباد بدین و جہ زب و فتر کی گئی پس عبس شائق نے  
سنا و سکویہ طرز پسندائی +  
مید و ملی فخر و ملی



CALL No. ۸۹۱۶۴۳۱۰۹ ACC. NO. ۴۵۸۸  
 AUTHOR عبدلیب میر قطب الدین  
 TITLE گلستان بہ خزان

۸۹۱۶۴۳۱۰۹ ۴۵۸۸ ب ۱۱ گنج  
 عبدلیب میر قطب الدین  
 گلستان بہ خزان

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

